

## **Bibliographie des correspondances de Jean Paulhan**

**par Bernard Baillaud**

\*

Notoriété des destinataires, persévérance dans la pratique épistolaire, échelonnement infini des nuances psychologiques, possibilité pour le lecteur de construire, à partir des lettres, un récit unique ou ludique, éclaté ou partagé, ce n'est pas à tort que Jean Paulhan passe pour un des grands épistoliers du vingtième siècle.

La publication du *corpus* épistolaire de Jean Paulhan est un chantier de grande ampleur qui a sa propre histoire. De son vivant, Paulhan a utilisé la lettre comme titre de certaines de ses œuvres : *Lettre à Dubuffet* en 1944, *Lettre aux Directeurs de la Résistance* en 1952. Elle a aussi été, et beaucoup plus tôt, un moyen d'intervention dans le champ littéraire : lettre à Henri Béraud dans *Le Journal littéraire* du 6 septembre 1924, « Lettre à nos Abonnés » insérée dans *La N.R.F.* du 1<sup>er</sup> avril 1927, lettre à Antonin Artaud dans *La Révolution surréaliste* du 15 mars 1928 (le premier fac-similé). La forme épistolaire a la souplesse et la rapidité que requièrent les états d'urgence. Cette vertu rend la lettre vulnérable aux tentatives de récupération. Certains organes n'ont en effet pas hésité à publier les extraits d'une lettre de Jean Paulhan, sans autorisation de sa part. Et Jean Paulhan n'adopte pas toujours la forme épistolaire pour répondre à une lettre. Mais la lettre reste une source documentaire irremplaçable pour l'histoire littéraire. Parce qu'elle contient un jugement sur Karskaya, une lettre de Jean Paulhan à Joe Bousquet est publiée dans un catalogue de l'artiste, en 1980.

Sur la question de la datation des lettres de Paulhan, citons seulement Roger Martin du Gard, qui laisse au fonds Paulhan deux billets sur le sujet : « *Je ferai la guerre à Paulhan, jusqu'à ce qu'il ait pris l'habitude de dater ses lettres, y compris le millésime de l'année... / Le millésime "fait partie" de la date, comme, aux revues d'astiquage, le talon "fait partie" du godillot... / RMG* » (s.d.). Voir aussi son « *Observation d'ordre général / Paulhan n'a sans doute pas beaucoup de défauts, mais il en a un : il ne date presque jamais ses lettres que par le jour de la semaine, comme les dames de petite vertu...* » (s.d. [1928]).

À cette pratique ponctuelle de publication de lettres, succède la dissémination de la période posthume. Les choses s'amorcent cependant du vivant de l'auteur, avec la publication de lettres de Paulhan par les destinataires qui les détiennent. Le 6 février 1956, Jacques de Lacretelle, sollicité par un universitaire

américain qui voudrait publier une lettre de Jean Paulhan adressée à Jacques de Lacretelle, mais contenant un passage désobligeant pour André Maurois, écrit à Paulhan : « *ne vous gênez pas pour biffer cette phrase, si vous avez cette crainte* ». En 1961, Roger Judrin étoffe et clôt sa *Vocation transparente de Jean Paulhan* par un chapitre titré « L'épistolier », contenant six lettres de Paulhan adressées à lui-même dans l'été 1960, mais aussi un choix de lettres de Paulhan que Marcel Arland a sorties d'un carton, chez lui, à Brinville, en les illuminant de précieuses remarques. Première scène mémorielle, et précieux témoignage, sous les yeux de Roger Judrin, d'une première ébauche d'annotation orale. Louis Planté relance en 1968 un mouvement qui, lui, ne s'est pas encore arrêté quarante ans plus tard, en précisant que la « *reproduction photocopiee, qu'autorisait la netteté incomparable du graphisme, a paru de nature à rendre présentes et vivantes leur spontanéité, l'élan d'une sympathie agissante, la chaleur même dont elles sont remplies* ». Si la lettre ne se plie pas aisément à la rigueur typographique, sa monstration fascine toujours.

Échanges mutuels (au prix d'un pléonasme apparent), échanges univoques, archives partielles ou disséminées, archives rassemblées, tous les cas figurent dans la bibliographie qui suit. À plusieurs reprises, *La N.R.F.* a publié des recueils collectifs, dont le plus frappant est sans doute celui d'octobre 1976, sous la jaquette « 118 lettres inédites ». Cinq autres regroupements ont été centrés sur le seul Jean Paulhan, afin d'annoncer au public la publication du *Choix de lettres*. Échelonnés en 1986, 1992 et 1996, les trois volumes du *Choix de lettres*, qui dans leur première forme devaient constituer cinq volumes, ont le mérite de proposer un premier panorama de la correspondance de Paulhan.

L'abondance des échanges, leur complexité aussi, a rapidement fait germer l'idée d'une correspondance générale, qui serait à l'image de celles de Voltaire ou de George Sand. L'Institut de France, secondé par la Fondation Jacqueline et Pierre Domec, a eu un temps le projet d'aller plus loin dans cette voie de la correspondance, sans parvenir à un montage effectif, avant de se recentrer sur une nouvelle édition des œuvres complètes de Paulhan. Il est aujourd'hui vraisemblable que la forme que pourrait prendre à l'avenir une telle publication sera gravée sur un support informatique. Déposé à l'Institut Mémoires de l'Édition contemporaine — qui favorise l'enrichissement entre les fonds qu'il abrite — le fonds Paulhan s'enrichit régulièrement des apports successifs. Car aujourd'hui, la collecte des lettres est encore en cours. Il n'est pas de mois, de semaine ou de jour, au cours desquels un feuillet ou un lot de lettres ne soit signalé. Bien des volumes déjà publiés ont dû être complétés par un ensemble découvert ultérieurement. Le rangement des affaires et la dispersion des archives sont généralement la cause de ces remords.

Les correspondances figurent dans l'ordre alphabétique du destinataire, puis,

pour un même nom, par ordre chronologique de publication. Nous nous sommes efforcé d'indiquer les ensembles de lettres passés en vente publique ou figurant dans des catalogues de libraires. Nous ne pouvons pas tenir compte des nombreux travaux qui utilisent la correspondance de Jean Paulhan. N'excipons pas du manque de place. Notre seule excuse sera dans le soin de rechercher d'autres formes pour ce premier travail.

Bernard Baillaud

\* « Les lettres de Jean Paulhan » présentées par Dominique Aury, *La N.R.F.*, n° 318, 1<sup>er</sup> juillet 1979, p. 170-192 [lettres à Marcel Arland, Paul Éluard, André Gide, Francis Ponge, Henri Pourrat et Jacques Rivière].

\* « Lettres à quelques-uns (1940-1941) », *La N.R.F.*, n° 349, 1<sup>er</sup> février 1982, p. 177-192 [lettres à Marcel Arland, Léon Bopp, Jacques Debû-Bridel, Pierre Drieu la Rochelle, Jean Guéhenno, Marcel Jouhandeau, Paul Nougé, Jules Supervielle, Guillaume de Tarde et Paul Valéry].

\* « Lettres à quelques-uns (1943-1956) », *La N.R.F.*, n° 350, 1<sup>er</sup> mars 1982, p. 174-191 [lettres à Marcel Arland, Roger Caillois, Florence Gould, Marcel Jouhandeau, André Lhote, François Mauriac, Henri Pourrat et Maurice Toesca].

\* « Lettres à quelques-uns (1954-1958) », *La N.R.F.*, n° 351, 1<sup>er</sup> avril 1982, p. 169-191 [lettres à Madame G.H.C[rumière]., Jean Grenier, Jean Grosjean, Pierre Oster, Brice Parain et Giuseppe Ungaretti].

\* « Lettres » présentées par Bernard Leuilliot, *La N.R.F.*, n° 429, octobre 1988, p. 116-128 [lettres à Jean Blanzat, Pierre Drieu la Rochelle, Paul Éluard, Jean Fautrier, Raymond Guérin, Roger Martin du Gard, François Mauriac, Armand Petitjean].

\* Jean PAULHAN, *Choix de lettres. 1917-1936*, I, par Dominique Aury et Jean-Claude Zylberstein, revu et annoté par Bernard Leuilliot, Paris, Gallimard, 1986, 509 p.

\* Jean PAULHAN, *Choix de lettres. 1937-1945*, II, par Dominique Aury et Jean-Claude Zylberstein, revu, augmenté et annoté par Bernard Leuilliot, Paris, Gallimard, 1992, 541 p.

\* Jean PAULHAN, *Choix de lettres. 1946-1968*, III, par Dominique Aury et Jean-

Claude Zylberstein, revu, augmenté et annoté par Bernard Leuilliot, Paris, Gallimard, 1996, 397 p.

Ces trois volumes contiennent des lettres de Paulhan à Pierre Albert-Birot, Marcel Arland, Armand [Ernest Juin], Raymond Aron, Antonin Artaud, Jacques Audiberti, Gabriel Audisio, Vincent Auriol, Dominique Aury, Georges Belmont Pelorson, Julien Benda, Charles Bergasse, René Berger, Emmanuel Berl, France de Bie, Dora Bienaimé-Rigo, Maurice Blanchot, Jean Blanzat, Georges Blin, Jean-Richard Bloch, Édith Boissonnas, Léon Bopp, Joe Bousquet, Georges Braque, André Breton, Michel Brille, Roger Caillois, Henri Calet, Jean Cassou, Castor Seibel, André Chamson, Jacques Chardonne, Barbara Church, Paul Claudel, Jean Cocteau, Benjamin Crémieux, Mme G.H. Crumière, André Dalmas, René Daumal, Jacques Debû-Bridel, Jean Degenhardt, Joseph Delteil, Louis-René Des Forêts, Noël Delvaux, André Dhôtel, Pierre Drieu la Rochelle, Charles du Bos, Jean Dubuffet, Georges Duhamel, Claude Elsen, Paul Éluard, René Étiemble, Jean Fautrier, Marthe de Fels, Félix Fénéon, Ramon Fernandez, France Fitz-George, Jean-Charles Fontaine, Claude Gallimard, Gaston Gallimard, Simone Gallimard, Philippe Garcin, Maurice Garçon, André Gide, Jean Giono, Louis de Gonzague Frick, Florence Gould, Julien Gracq, Jean Grenier, Bernard Groethuysen, Jean Grosjean, Jean Guéhenno, Raymond Guérin, Louis Guilloux, Maurice Heine, Franz Hellens, Marceline Henry, Marcel Jouhandeau, Pierre Jean Jouve, Roger Judrin, Ernest Juin, Odile de Lalain, René Lalou, Georges Lambrichs, Valery Larbaud, Paul Léautaud, Jean Lebrau, Maurice-Jean Lefebve, Jean Lescure, André Lhote, Pierre Lièvre, Christian Liger, Roger Martin du Gard, Claude Martine, Dionys Mascolo, Claude Mauriac, François Mauriac, Charles Maurras, Maria Nebbia, Paul Nougé, Gaspard Olgiati, Pierre Oster, Marcel Pareau, Germaine Pascal, Frédéric Paulhan (père) et Frédéric Paulhan (fils), Jacqueline Paulhan, Jacques Paulhan, Jean-Kely Paulhan, Pierre Paulhan, Paul Petit, Armand Petitjean, Léon Pierre-Quint, André Pieyre de Mandiargues, Lily Pilotaz, Paul Pilotaz, Louis Planté, Francis Ponge, Henri Pourrat, Jean Prévost, Roland Purnal, C.-F. Ramuz, Jean-François Revel, Jacques Rivière, André Rolland de Renéville, Denis de Rougemont, Claude Roy, Monique Saint-Hélier, Jean-Paul Sartre, André Schaeffner, Boris de Schloezer, Jean Schlumberger, Pierre-Henri Simon, André Suarès, Jules Supervielle, Guillaume de Tarde, Julien Teppe, Suzanne Tézenas, André Thérive, Paule Thévenin, Édith Thomas, Henri Thomas, Maurice Toesca, Giuseppe Ungaretti, Paul Valéry, Vercors, Pierre-Olivier Walzer, Éric Westphal, X. et Jean-Claude Zylberstein].

\*

– Pierre ABRAHAM (1892-1974) : une lettre de Jean Paulhan à Pierre Abraham,

« *jeudi* », *s.d.* [fin des années 40 ?], à propos du *Louis Lambert* de Balzac et un b.a.s. daté du 17 décembre 1935. Librairie de l'Abbaye-Pinault, 27 & 36 rue Bonaparte, 75006 PARIS (vente en 2006). Les lettres de Pierre Abraham à Jean Paulhan sont déposées à l'IMEC.

– Pierre ABRAHAM : deux lettres dactylographiées signées des 21 avril et 31 mai 1932, deux lettres manuscrites des 2 mai [1932 ?] et *s.d.* [1944 ?], quatre autres lettres – soit neuf lettres de Jean Paulhan à Pierre Abraham, en vente à la galerie Paul Blaizot en octobre 2018, toujours disponibles en février 2020 (abebooks).

— Pierre AELBERTS (1899-1983) : deux lettres manuscrites signées de Jean Paulhan à Pierre Aelberts, Librairie Fosse, catalogue n° 50, février 2014, n° 252 et 253 du catalogue [une lettre sur le projet de publication des œuvres de Sade avec pour chaque volume une préface de Jean Paulhan ; une autre pour accompagner l'envoi par Jean Paulhan d'un texte sur Jean Dubuffet qui ne sera pas publié et dont le manuscrit semble avoir disparu].

– Pierre AELBERTS : trois petites lettres de Jean Paulhan à Pierre Aelberts (1899-1983), l'une autographe, les deux autres tapuscrites et signées. Il le remercie pour ses livres, ses écrits et lui donne rendez-vous, dans catalogue Librairie Fosse, « Hommage à Pierre Aelberts. Une aventure éditoriale », mars 2018, n° 182 d'un catalogue qui contenait aussi un portrait photographique de Jean Paulhan par Charles Leirens (n° 181) et cinq lettres tapuscrites de Claude Elsen à Pierre Aelberts datées de 1968 (n° 180).

– Pierre ALECHINSKY (né en 1927) : un billet à Pierre Alechinsky, daté le 2 avril 1962, dans : *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 120, n° 176 du catalogue.

– Robert AMADOU (1924-2006) : lettre de Jean Paulhan à Robert Amadou, « *Paris, le 15 juin 1960* », dans : « Saint-Martin dans la Pléiade », *L'Esprit des choses*, publication du CIREM, Centre International de recherches et d'études martinistes, n° 4 et 5, printemps 1993, p. 101-102.

– Hélène ANAVI-HERSAINT : cinquante-cinq lettres de Jean Paulhan à Hélène Anavi (épouse Hersaint) : catalogue de la vente Piasa, Drouot Richelieu, expert Thierry Bodin, mardi 23 juin 2009, p. 48-50, n° 234 du catalogue. Ces lettres sont remarquables par leurs illustrations, dont on verra une reproduction dans *Histoires littéraires*, n° 40, octobre-novembre-décembre 2009, p. 139-141. Sous le même numéro, sept lettres de Dominique Aury à Hélène Anavi [échelonnées entre 1941 et 1967].

– ANONYME [destinataire non identifié] : une *l.a.s.* de Jean Paulhan, « *Dimanche* », n° 6949 du catalogue n° 21 de la librairie Arts et Autographes, p. 40 : « *J'ai été malade, atteint d'une forte angine, toute la semaine dernière : sans doute l'avez-vous appris. Mais parmi tous les plaisirs auxquels j'ai dû renoncer, il n'en est guère qui m'ait manqué plus que notre rendez-vous aux 2 Magots.* »

– ANONYME [destinataire non identifié] : une *l.a.s.* de Jean Paulhan, « *Lundi* », n° 3207 du catalogue n° 11 de la librairie Arts et Autographes : « *Il est peu de numéros de Candide où il n'y ait contre Gide ou (dans le dernier, par exemple) Arland, une attaque aussi fausse que celle qui était dirigée contre vous. Inutile, je pense de répondre. Nous noterons du moins, en trois lignes, la goujaterie d'une expression ("littérateur réformé")* ».

– ANONYME [destinataire non identifié] : une *l.a.s.* de Jean Paulhan, n° 280 au catalogue de la librairie Desmarests de juin 2005 : « *Mais non, Hitler me semble exactement à l'opposé du "premier venu" ! Il ne cesse depuis dix-huit ans de faire preuve d'intelligence, d'éloquence, d'esprit de décision, de "génie" [...] Il ne cesse d'être plébiscité* ». Puis une citation de Gilbert Keith Chesterton : « *La royauté héréditaire est démocratique par essence* ».

– ANONYME [destinataire non identifié] : une *l.a.s.* de Jean Paulhan à une dame, « *Le 29 juin* », n° 271 du catalogue de la librairie Desmarests de décembre 2002, puis n° 254 du catalogue de mars 2006, et n° 307 du catalogue du printemps 2008 : « *Vos deux notes m'ont embarrassé : elles sont ingénieuses, droites, équitables. Je ne sais comment appeler ce qui leur manque : il leur manque de ne pouvoir être publiées dans la NRF. Je ne sais s'il est exact que la NRF soit une chapelle : tous ses collaborateurs ont au moins quelques principes, quelques convictions littéraires très vives [...] qui forment sa raison d'être, sans lesquels elle ne serait plus qu'une autre Revue de Paris.* »

– ANONYME [destinataire non identifié] : « *Mardi / Cher ami / ne peut-on rien faire pour / Bardèche ? Un an de prison / pour avoir écrit Nuremberg / (qui me semble d'ailleurs détes-/table) c'est de la pure folie. / à vous, bien amicalement / Jean Paulhan.* » (*l.a.s.*, *s.l.n.d.*, [Paris, 1949]. ½ p. in-8. Papier à en-tête et adresse imprimée de la *nrf*, 43 rue Beaune, librairie Eric Mouton, juillet 2018)].

– ANONYME (destinataire non identifié) : sur papier à en-tête *nrf*, lettre dactylographiée corrigée à la main, de « *Paris, le 5 Juin 1959. / Cher Monsieur, / Nos amis reprochent encore / à vos textes / un peu trop d'ambition, un peu trop de naïveté. Mais j'ai pris plaisir à les lire : / ils sont ardents et droits. / A vous, très*

*cordialement. / Jean Paulhan* » [vendue sur ebay le 11 octobre 2023 par Jérôme Kayser, 7 rue du Petit Locher, 37230 Fondettes].

– Louis ARAGON (1897-1982) : ARAGON-PAULHAN-TRIOLET, « *Le Temps traversé* », Paris, Gallimard, 1994, 249 p. (coll. « Les Cahiers de *La N.R.f.* ») [sous le titre : ARAGON, *Correspondance générale*, édition établie, présentée et annotée par Bernard Leuilliot].

– Louis ARAGON : « Onze lettres de Jean Paulhan à Aragon / (1919-1922) », dans : Louis ARAGON, *De Dada au surréalisme. Papiers inédits*, Gallimard, 2000, 431 p., p. 301-311 [coll. « Les Cahiers de la *nrf* », achevé d'imprimer le 19 octobre 2000].

– ARGUS DE LA PRESSE : une lettre de Jean Paulhan, « *le 17 Mai [1922]* » et cinq lettres de S[ala]. Paulhan au directeur de l'Argus de la presse (37, rue Bergère, Paris 9<sup>e</sup>) (coll. part.).

— Marcel ARLAND (1899-1986) : une lettre de Marcel Arland à Jean Paulhan, « Lettre IX à Jean Paulhan sur un “Personnage” », *Je vous écris...*, B. Grasset, MCMLX, Les Cahiers verts n° 56, p. 165-189, repris dans *La Nuit et les sources*, Gallimard, 1968, p. 163-199 [il s'agit « *d'une de ces lettres sans fin que je n'envoie jamais* » (*La Nuit et les sources*, Gallimard, 1968, p. 250)].

– Marcel ARLAND : une lettre de Marcel Arland à Jean Paulhan sur *La N.R.F.* considérée comme une « Aventure », dans : *La N.R.F.*, 1<sup>er</sup> février 1955, lettre partiellement reprise (pour ce qui concerne René Daumal), dans : *Cahiers Daumal*, n° 1, p. 39.

– Marcel ARLAND : vingt-sept lettres de Jean Paulhan à Marcel Arland, dans : Roger JUDRIN, *La Vocation transparente de Jean Paulhan*, Paris, Gallimard, 1961, p. 128-153 [volume achevé d'imprimer le 10 mars 1961]. Sorties de leur carton par Marcel Arland, en présence de Roger Judrin, les 21 et 22 août 1960, ces lettres n'ont pas été datées, mais seulement situées en fonction de l'en-tête de leur papier. À noter cependant une rare initiative : le sommaire, p. 158-160, donne une brève analyse thématique des lettres.

– Marcel ARLAND : lettre de Jean Paulhan à Marcel Arland, dans : Marcel ARLAND, *Attendez l'aube*, Gallimard, 1970, p. 379 : « *Mardi / tu comprends, il y a tout de même quelque chose d'unique dans notre amitié (dans une amitié sans jamais la moindre jalousie). Il nous faut en être dignes, il nous faut en rester dignes*

à chaque instant. Il faut nous dire que nous n'en serons jamais assez dignes, puisqu'après tout ELLE EST LÀ. Je t'embrasse. / Jean. » [Marcel Arland présente cette lettre, dont il connaît le texte par cœur, comme datant de « douze ou quinze ans » avant l'écriture de « Est-ce l'aube ? », après la mort de Jean Paulhan].

– Marcel ARLAND : « Correspondance avec Marcel Arland », dans *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 76-81, nos 71-78 du catalogue.

– Marcel ARLAND : lettres de Jean Paulhan à Marcel Arland, dans Marcel Arland, *Ce fut ainsi*, Gallimard, 1979, p. 46, note 1, et p. 47 [sur les projets d'élection d'André Malraux à l'Académie française, et sur l'amitié de Marcel Arland et de Jean Paulhan].

– Marcel ARLAND : lettre à Marcel Arland (1926), parmi « Cinq lettres inédites », *Le Matin de Paris*, n° 2388, mardi 6 novembre 1984, p. 23, supplément littéraire.

– Marcel ARLAND : « Lettre manuscrite originale de Jean Paulhan à Marcel Arland (sans date) sur les liens qui les unissent. Collection de la maison de Brinville » (p. 38) et « Carte postale originale représentant l'île de Port-Cros adressée à Marcel Arland par Jean Paulhan (fin 1925). Collection de la maison de Brinville. » (p. 51), dans : *Marcel Arland. Itinéraire d'un écrivain au cœur des Lettres*, Bruxelles, 4-17 mars 1989, 60 p. [trois ans après la disparition de l'écrivain, Daniel Pannier, Robert Martin et René Lambert se réunissent autour de sa mémoire.]

— Marcel ARLAND : PAULHAN / ARLAND, *Correspondance 1936-1945*, édition établie et annotée par Jean-Jacques Didier, Gallimard, 2000, 407 p. [coll. « Les Cahiers de la nrf » ; « Cahiers Jean Paulhan », n° 10 ; volume achevé d'imprimer le 9 mars 2000]. Il s'agit d'une première section chronologique ménagée à l'intérieur d'un ensemble plus large.

— Noël ARNAUD (1919-2003) : une *l.a.s.* à Noël Arnaud, Paris, 21 [février 1959], 1 p. in-12 + enveloppe [réponse à l'envoi de son article « Remy de Gourmont dans la grande absence » paru dans *Critique*, n° 140 ; Roger Roques, librairie Champavert, à Toulouse [2001]].

— Noël ARNAUD : une *l.a.s.* à Noël Arnaud, Paris, 25 novembre 1943, 1 p. in-12 + enveloppe [réponse à une demande de service de presse du *Grand Jeu*, de Benjamin Péret : « J'avais fait demander le livre par Cl. Gallimard, pour avoir

*toutes les chances. Il ne reste j'en ai peur, aucun espoir... »* ; on joint le formulaire de demande de service de presse, signé par Claude Gallimard ; Roger Roques, librairie Champavert, Toulouse, décembre 2001].

– Antonin ARTAUD (1896-1948) : fac-similé d'une lettre de Jean Paulhan à Antonin Artaud et réponse typographique d'Antonin Artaud, dans : *La Révolution surréaliste*, 4<sup>e</sup> année, n° 11, 15 mars 1928, p. 29 [il s'agit de la première reproduction en fac-similé d'une lettre de Jean Paulhan ; pour le manuscrit de la lettre d'Artaud, voir *infra* au 3 octobre 2019].

– Antonin ARTAUD : lettre de Jean Paulhan à Antonin Artaud, « *vers le mois de septembre 1923* », citée par son destinataire dans « Préambule », dans Antonin ARTAUD, *Œuvres complètes*, tome I, Gallimard, 1956, p. 8 [texte complet : « *Cher Monsieur, / Voici vos poèmes, auxquels moi je trouve un grand charme. Il semble à Jacques Rivière que ce charme ne soit ni assez ferme, ni encore assez assuré.* » Pour les tomes suivants et leurs nouvelles éditions, nous conservons l'ordre chronologique de publication].

– Antonin ARTAUD : « Lettre à Jean Paulhan / Paris, 4 février 1937 », *La N.R.F.*, 8<sup>e</sup> année, n° 95, 1<sup>er</sup> novembre 1960, p. 982-987 [rubrique « Textes »].

– Antonin ARTAUD : dans Antonin Artaud, *Œuvres complètes*, t. II, Gallimard, 1961, 288 p. [dans un volume de 288 p. achevé d'imprimer en novembre 1961, aucune lettre de ou à Jean Paulhan, mais renvoi p. 280 à la lettre à Paulhan du 16 décembre 1932 citée dans le t. III, p. 304 qui paraît au même moment].

– Antonin ARTAUD : lettres à Jean Paulhan de « [Paris, le] 2 juillet 1927 » (p. 130-131), « [Paris, le] 29 août 1927 » (p. 132-133), « [vers mars 1928] » (p. 136), « *nrf* / Samedi » (p. 137), « *Paris, 3 rue de Grenelle (VI<sup>e</sup>)* » (p. 137-139), « 9 novembre 1929 » (p. 177-178), « [Paris, le] 16 mars 1930 » (p. 184-185), « 23 mars 1930 » (p. 186-187), « [1930] » (p. 188), « *Paris, 23 septembre 1931* » (p. 227-228), « [1931] Mardi soir » (p. 235), « 19 janvier 1932. / Mardi. » (p. 261-265), « *Vendredi / 22 janvier 1932* » (p. 268-275), « *Samedi soir / 29 janvier 1932* » (p. 276-278), « *Dimanche / 7 février 1932* » (p. 287-288), « [Mars 1932] » (p. 300), « *Mardi soir / 21 mars 1932* » (p. 301), « 16 décembre 1932 » (p. 304-305), « *Paris, 15 octobre 1934* » (p. 305-306), « [1934] » (p. 307) et « [*Paris, 16 octobre 1934*] » (p. 308) dans Antonin Artaud, *Œuvres complètes*, t. III, Gallimard, 1961, 333 p. [dans un volume de 333 p. achevé d'imprimer en novembre 1961].

– Antonin ARTAUD : lettres à Jean Paulhan, « *Paris, 13 septembre 1932* » et « *Paris, 14 novembre 1932* », « *Paris, 28 septembre 1932* », « *Paris, 9 novembre 1932* », « *Paris, 28 mai 1933* » dans : Antonin Artaud, *Œuvres complètes*, t. IV, Gallimard, 1961, p. 120-122, 131-135, 136-140 et 140-144 [dans un volume de 431 p. achevé d'imprimer en avril 1964 ; voir les notes 2 et 3 p. 377.

Nouvelle édition revue et augmentée en 1978].

– Antonin ARTAUD : lettres d'Antonin Artaud à Jean Paulhan, « *Paris, 6 septembre [19]31* », « *Dimanche / 24 janvier 1932* », « *Mardi / 26 janvier 1932* », « *Samedi soir, 30 janvier 1932* », « *Paris, 4 mars [19]32. / Vendredi* », « *Lundi / 7 mars 1932* », « [Vers le 20 mars 1932] », « *Mardi / 14 juin 1932* », « *Paris, 25 juin 1932. / Samedi* », « [Paris, 27 juin 1932] », « *Mercredi / 3 août 1932* », « *Mercredi / 9 août 1932* », « *Mardi / 23 août 1932* », « *Dimanche 29 août 1932. / Paris* », « *Jeudi 1<sup>er</sup> septembre 1932* », « *5 septembre 1932* », « *7 septembre 1932* », « [Paris, le], *8 septembre 1932* », « *Lundi 12 septembre 1932* », « [Paris, le] *13 septembre 1932* », « *Vendredi 16 septembre 1932* », « *Paris, 21 septembre 1932* », « *Samedi 24 septembre 1932* », « *5 octobre 1932* », « *Paris, 15 octobre 1932* », « *Paris, 18 octobre 1932* », « [Paris, le] *28 octobre 1932* », « *Mardi* », « [Paris, le] *27 septembre 1932* », « *Dimanche / 22 janvier 1933* », « *11 avril 1933* », « *Mercredi 7 juin 1933* », « *Lundi 12 juin 1933* », « *Paris, 17 août 1933* », « *Vendredi 24 novembre 1933* », « [1933] », « *6 janvier 1934* », « [1934] », « [Paris, le] *19 mars 1934* », « [Paris, le] *27 avril 1934* », « *17 mai 1934* », « *Paris, 26 août 1934* », « *22 février 1935* », « [1935] », « [Avril 1935] », « [Paris, le] *15 mai 1935* », « *29 décembre 1935* », « *Paris, 6 janvier 1936* », « [Paris, le] *6 janvier 1936* », « [À bord. Le] *25 janvier 1936* », « *La Havane. / 31 janvier 1936* », « *Mexico. / 23 avril 1936* », « *Mexico. / 21 mai 1936* », « *Chihuahua. / 7 octobre 1936* », dans Antonin Artaud, *Œuvres complètes*, t. V, Gallimard, 1964, *passim* [voir p. 219-220 et p. 291-291 les lettres de [1933] et « *Bruxelles. [Mai 1937]* », « *à Madame Jean Paulhan* »].

– Antonin ARTAUD : lettres d'Antonin Artaud à Jean Paulhan, dans : Antonin ARTAUD, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, t. VII, 1967, 499 p. [dans un volume achevé d'imprimer en avril 1967, lettres à Jean Paulhan, datées « *1<sup>er</sup> juin 1934* », p. 184-186, « *Paris, 20 août 1934* », p. 187-188, « *Paris, / 21 mai 1937* », p. 219-220, « [Le 27 ou 28 mai 1937] », p. 223, « [Début juin 1937] », p. 226-227, « [Fin juin 1937] *Paris* », p. 230, « *Kilronan / 23 août 1937* », p. 257, « [2 ou 3 août 1937] », p. 263-264 ; soit une lettre pour 1931, vingt-huit pour 1932, sept pour 1933, six pour 1934, cinq pour 1935, sept pour 1936].

– Antonin ARTAUD : dix-sept lettres d'Antonin Artaud à Jean Paulhan, dans :

Antonin ARTAUD, *Œuvres complètes*, supplément au tome I, Paris, Gallimard, 1970, 245 p. [dans un volume sous bande rouge « Artaud » et achevé d'imprimer le 5 janvier 1970, six lettres à Jean Paulhan de 1926, quatre de 1927, une de 1929, deux de 1930, deux de 1931 et deux de 1931].

– Antonin ARTAUD : sept lettres d'Antonin Artaud à Jean Paulhan, dans : Antonin ARTAUD, *Œuvres complètes*, t. VIII, Paris, Gallimard, 1971 [dans un volume achevé d'imprimer le 28 janvier 1971, lettres de « [Paris, le 10 décembre 1933] », p. 320-321, « [Début 1934] », p. 321-323, « Paris, 19 juillet 1935 », p. 333-337, « Paris, 6 août 1935. Mardi », p. 338-340, « 15 août 1935 / Jeudi », p. 340-341, « [Septembre 1935] », p. 347-348, A Madame Paulhan « [Septembre 1935] », p. 348-349, « Mexico, 26 mars 1936 », p. 359-360, soit une lettre d'Antonin Artaud à Jean Paulhan pour 1933, une pour 1934, quatre pour 1935 et une pour 1936 ; une lettre d'Artaud à Madame Paulhan de 1935. Voir plus loin au 28 avril 1980, pour la nouvelle édition revue et augmentée].

– Antonin ARTAUD : trente et une lettres à Jean Paulhan, dans : Antonin ARTAUD, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, t. XI, 1974, 369 p. [dans un volume de la collection « Blanche », lettres d'Antonin Artaud à Jean Paulhan datées « Rodez, 10 janvier 1945 », « Rodez, 10 janvier 1945 », « Rodez, 11 janvier 1945 », « Rodez, 23 janvier 1945 », « Rodez, 30 janvier 1945 », « Rodez, 16 février 1945 », « Rodez, 27 février 1945 », « Rodez, 26 mars 1945 », « Rodez, 8 mai 1945 », « Rodez, 10 juillet 1945 », « Rodez, 17 août 1945 », « Rodez, 10 septembre 1945 », « Rodez, [10] septembre 1945 », « Rodez, 25 septembre 1945 », « Rodez, 1er octobre 1945 », « Rodez, 7 octobre 1945 », « Rodez, 10 octobre 1945 », « Rodez, 19 octobre 1945 », « Rodez, 20 octobre 1945 », « Rodez, 21 octobre 1945 », « Rodez, 4 novembre 1945 », « [vers le 21 janvier 1946] », « Rodez, 7 février 1946 », « Rodez, 27 février 1946 », « Rodez, [28] février 1946 », « Rodez, 11 mars 1946 », « Espalion, 23 mars 1946 », « Espalion, 10 avril 1946 », « Rodez, 19 avril 1946 », « Rodez, vers le 20 avril 1946 » [?], « Rodez, 17 mai 1946 », soit vingt et une lettres pour 1945 et dix pour 1946, dont une sans nom de destinataire (p. 254). Paule Thévenin place en outre dans la section des notes trois lettres de Jean Paulhan à Antonin Artaud, datées « le 30 août » (p. 307-308), « Le 27 » (p. 320-321) et « Le 11 avril » (p. 350)].

– Antonin ARTAUD : deux lettres d'Antonin Artaud à Jean Paulhan, Paris, 4 février 1937 et samedi 27 février 1937, dans : *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 115-116, nos 163 et 164 du catalogue.

– Antonin ARTAUD : vingt-huit lettres d'Antonin Artaud à Jean Paulhan, dans :

Antonin ARTAUD, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, t. III, nouvelle édition, revue et augmentée, 1978, 447 p. [dans un volume achevé d'imprimer en août 1978, deux lettres pour 1927, une pour 1928, une pour 1929, quatre pour 1930, cinq pour 1931, dix pour 1932 et cinq pour 1934, soit « [Paris, le] 2 juillet 1927 », « [Paris, le] 29 août 1927 », « [début février 1928] », « 9 novembre 1929 », « [Paris, le] 16 mars 1930 », « 2 mars 1930 », « [Avril 1930] », « 20 novembre 1930 », « Paris, 5 mai 1931 », « Paris, 23 septembre 1931 », « Dimanche [Paris, le 11 octobre 1931] », « Dimanche soir [Paris, le 18 octobre 1931] », « Mardi soir [novembre 1931] », « Mercredi / 6 janvier 1932 », « 19 janvier 1932 / Mardi », « Vendredi / 22 janvier 1932 », « Samedi soir / 22 janvier 1932 », « Dimanche / 7 février 1932 », « [Début mars 1932] », « Mardi soir / 21 mars 1932 », « Paris, / vendredi / 3 juin 1932 », « Paris, mercredi / 8 juin 1932 », « 16 décembre 1932 », « [Paris, le] 9 mars 1934 », « 21 mars 1934 », « Paris, 15 octobre 1934 », « [15 octobre 1934] », « [Paris, le 16 octobre 1934] »].

– Antonin ARTAUD : deux lettres d'Antonin Artaud à Jean Paulhan sur la cruauté, « Paris, 13 septembre 1932 » (p. 97-98) et « Paris, 14 novembre 1932 » (p. 98-99) ; trois lettres sur le langage « Paris, 28 septembre 1932 » (p. 105-109), « Paris, 9 novembre 1932 » (p. 109-112) et « Paris, 28 mai 1933 » (p. 113-117) ; « Paris, 5 août 1931 » (p. 234-235), dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, t. IV, nouvelle édition, revue et augmentée, 1978, 393 p. [réimpression le 2 mai 1997].

– Antonin ARTAUD : sept lettres d'Antonin Artaud à Jean Paulhan, dans : Antonin ARTAUD, *Œuvres complètes*, t. VIII, nouvelle édition, revue et augmentée, Paris, Gallimard, 1980, 427 p. [dans un volume achevé d'imprimer le 28 avril 1980, lettres de « [Paris, le 10 décembre 1933] », p. 271, « [Janvier 1934] », p. 271-273, « [Saint-Mandé, vers le 3 octobre 1934] », p. 277, « Paris, 19 juillet 1935 », p. 285-288, « Paris, 6 août 1935. Mardi », p. 288-289, « 15 août 1935 / Jeudi », p. 290-291, « [Septembre 1935] », p. 297, A Madame Germaine Paulhan, « [Septembre 1935] », p. 298, « Mexico, / 26 mars 1936 », p. 308-309, soit une lettre d'Antonin Artaud à Jean Paulhan pour 1933, deux pour 1934, quatre pour 1935 et une pour 1936 ; une lettre d'Antonin Artaud à Madame Germaine Paulhan de 1935].

– Antonin ARTAUD : lettres d'Antonin Artaud à Jean Paulhan, dans : Antonin ARTAUD, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, t. VII, 1982 [dans un volume achevé d'imprimer le 20 décembre 1982, lettres à Jean Paulhan, datées « 1er juin 1934 », p. 151-152, « Paris, 20 août 1934 », p. 152-153, « Paris, / 21 mai 1937 », p. 173-174, « [Le 27 ou 28 mai 1937] », p. 178, « [Début juin 1937] », p. 180, « Paris [Fin juin 1937] », p. 182, « Kilronan / 23 août 1937 », p. 200-201,

« [Galway, le 2 ou 3 sept. 1937] », p. 205 ; soit une lettre pour 1931, vingt-huit pour 1932, sept pour 1933, six pour 1934, cinq pour 1935, sept pour 1936].

– Antonin ARTAUD : neuf lettres d’Antonin Artaud à Jean Paulhan, dans : Antonin ARTAUD, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, t. VIII, 1980, 427 p. [dans un volume achevé d’imprimer le 28 avril 1980, une lettre d’Antonin Artaud à Jean Paulhan pour 1933, deux pour 1934, quatre pour 1935 et deux pour 1936].

– Antonin ARTAUD : extrait d’une lettre de Jean Paulhan à Antonin Artaud datée de 1932, citée par Gérard Macé, en exergue à Thomas de QUINCEY, *Sur le heurt à la porte dans Macbeth*, Montpellier, Fata Morgana, 1986, p. 7 [dans un ouvrage de 63 p. achevé d’imprimer le 30 septembre 1986].

– Antonin ARTAUD : lettre manuscrite d’Antonin Artaud à Jean Paulhan, 4 février 1937, papier quadrillé, encre noire, prêtée au Centre Georges Pompidou en 1987.

– Antonin ARTAUD : trente et une lettres à Jean Paulhan, dans : Antonin ARTAUD, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, t. XI, 2001, 369 p. [dans un volume de la collection « Blanche » achevé d’imprimer le 19 juillet 2001, vingt-et-une lettres pour 1945 et dix pour 1946, dont une sans nom de destinataire (p. 254)].

– Antonin ARTAUD : une *l.a.s.*, d’Antonin Artaud à Jean Paulhan, Paris, le 8 mars 1927, dans le catalogue de la vente Sotheby’s, Livres et Manuscrits, 24 mai 2018, n° 60 du catalogue.

– Antonin ARTAUD : six *l.a.s.*, de Jean Paulhan à Antonin Artaud [décembre 1931-1932], dans le catalogue de la vente Sotheby’s, Livres et Manuscrits, 24 mai 2018, n° 63 du catalogue.

– Antonin ARTAUD : une *l.a.s.* d’Antonin Artaud à Jean Paulhan [1928], 2 pages in-folio à l’encre bleue sur papier chamois, dans *Lettres & manuscrits autographes. Collection Christian Genet*, jeudi 3 octobre 2019, expert : Thierry Bodin, n° 7 du catalogue, p. 10, avec reproduction en p. 11 [manuscrit de la lettre publiée en 1928, avec quelques légères variantes, dans le n° 11 de *La Révolution surréaliste*].

– Antonin ARTAUD : deux lettres autographes signées d’Antonin Artaud à Jean Paulhan, sur papier ligné, Argenton le Château [ca 1938], 12 pages in-8 et une page in-4 à l’encre sur cahier d’écolier, Rodez, 22 février 1945, avec déchirure, dans *Art & littérature*, Giquello, vendredi 17 novembre 2023, n° 28 [expert : Claude Oterelo] [extrait de la première lettre : « *Si mon article sur le théâtre balinais ne*

*paraît pas en septembre, ne manquez surtout pas cette fois de m'envoyer des épreuves. Ce spectacle des Balinais est pour moi quelque chose de trop important et je tiens à revoir de très près ce que je dis sur eux... la gesticulation des Balinais ! il y a là tout un amas de gestes rituels dont nous n'avons pas la clef mais qui semble obéir à des déterminations musicales, avec quelque chose de plus qui n'appartient pas en général à la musique, et qui paraît destiné à envelopper la pensée à la pourchasser à la conduire dans un réseau inextricable et certain. Tout en effet dans ce théâtre est calculé avec une adorable et mathématique minutie. Rien n'y apparaît comme laissé au hasard ni à l'initiative personnelle. C'est une sorte de danse supérieure où les danseurs seraient avant tout acteurs on les voit à tout bout de champ opérer une sorte de curieux rétablissement à pas comptés alors qu'on les croit perdus au milieu d'un labyrinthe inextricable de mesures de sons et des gestes. » ; texte donné comme repris dans *Le Théâtre et son double*, Gallimard, 1938].*

– Gabriel ASTRUC (1864-1938) : lettre autographe signée sur papier à en-tête *nrf*, de Jean Paulhan à Gabriel Astruc, « le 18 Déc. / Mercredi » [enveloppe du 23 décembre 1927 : « Monsieur Gabriel Astruc / 55, Avenue du Bois de Boulogne / E.V. » ; texte complet : « Monsieur / merci d'avoir provoqué / cette note de Darius Milhaud ; je la / reçois trop tard pour que la *nrf* puisse / la donner le 1<sup>er</sup> Janvier. Mais elle pa-/raîtra le 1<sup>er</sup> Février. // Recevez, Monsieur, l'assurance / de mes meilleurs sentiments / Jean Paulhan ». ]

– Jacques AUDIBERTI (1899-1965) : « 1946 », lettre de Jacques Audiberti à Jean Paulhan, dans *La N.R.F.*, n° 286, octobre 1976, p. 127-130.

– Jacques AUDIBERTI : lettre de Jacques Audiberti à Jean Paulhan sur l'effet Glapion, *s.d.* [1959 ?], dans *Sud. Revue littéraire*, Nîmes, 10<sup>e</sup> année, n° 34-35, p. 98-99 ; prévision de la publication des lettres de Jacques Audiberti à Jean Paulhan, dans les *Cahiers Paulhan* (3, rue des Reculettes, 75013 Paris).

– Jacques AUDIBERTI : AUDIBERTI / PAULHAN, *Lettres 1933-1965*, Paris, Gallimard, 1993, 521 p. (coll. « Les Cahiers de *La N.R.f.* ») [édition établie et annotée par Jeanyves Guérin, volume achevé d'imprimer le 1<sup>er</sup> octobre 1993].

– Jacques AUDIBERTI : huit lettres retrouvées, de Jean Paulhan à Jacques Audiberti et présentées par Josiane Fournier, *Théodore Balmoral*, n° 54, hiver-printemps 2006-2007, p. 125-135 [les lettres, qui ne figuraient pas dans le volume de 1993, sont échelonnées du 3 octobre 1933 au mois de septembre 1939 ; achevé d'imprimer en mars 2007].

– Jacques AUDIBERTI : une *l.a.s.* « Jacques » à Jean Paulhan, datée du 25 novembre 1925 [*sic* pour 1964]. Une page in-4° de papier vert avec rature et graphie spectaculaire : « *Je suis las ; parfois, je touche à la guérison, mais tout est difficile, la vie familiale, mon corps mal réglé ; que faire ? et ce journal qui n'avance guère à force d'insomnies, et de résistances, et d'angoisses... Je n'ai pas la force de trouver les justes mots, ici, pour te dire combien ton affection me bouleverse. Après le prix, ta lettre m'apprenant qu'il m'avait été attribué à l'unanimité me fit le plus grand bonheur. Baigner dans la vie, elle-même baignant dans la mort (et ni " " la vie ni " la mort " n'étant les mots qui conviennent) il y faut bien de la force* » (n° 30 du catalogue de la Librairie Jean-Yves Lacroix, printemps 2010).

– Vincent AURIOL (1884-1966), Président de la République : lettre de Jean Paulhan à Vincent Auriol, 27 février 1952, dans le catalogue de la vente à Drouot, par M<sup>es</sup> Laurin, Guilloux, Buffetaud & Tailleur (expert : Thierry Bodin), le vendredi 30 mars 1990, salle n° 2, n° 161 du catalogue.

– Dominique AURY (1907-1998) : lettres de Jean Paulhan à Dominique Aury, dans : Angie DAVID, *Dominique Aury*, Paris, Éditions Léo Scheer, 2006, 560 p. [dans un volume achevé d'imprimer en mars 2006, les lettres de Jean Paulhan sont citées p. 78 (mai 1945) *sqq.*]

– Dominique AURY : lettre de Jean Paulhan *s.d.*, « *Vendredi / Chère Dominique* », Saint-Clément, Fata Morgana, 2007, 3 p. [sur un feuillet 21 x 27 cm plié en deux, fac-similé de la lettre, employé comme carte de vœux des éditions Fata Morgana pour 2007 ; dix exemplaires ont été tirés sur Arches].

– Roger AVERMAETE : fac-similé d'une lettre *s.d.* de Jean Paulhan à Roger Avermaete, dans : Désiré Denuit, *Roger Avermaete le non conformiste*, Bruxelles, Fonds Mercator, 1979, p. 140-141 [la mention de *La Conjuración des chats* (illustrations de Georges Minne, Anvers, Éd. Lumière, 1920, 115 p.) permet de dater cette lettre de 1920 au plus tôt].

– Marcel AYMÉ : lettres de Marcel Aymé à Jean Paulhan, citées par Michel LÉCUYER, *Marcel Aymé. Un honnête homme*, Paris, Les Belles Lettres/Archimbaud, 1997, 449 p. [volume achevé d'imprimé en septembre 1997].

– Marcel AYMÉ : neuf lettres autographes signées de Jean Paulhan à Marcel Aymé, Paris, Drouot, Giquelo & Associés, jeudi 6 avril 2023, 14 heures, lot 112.

– Jean BALLARD (1893-1973) : lettre de Jean Paulhan, « *Jeudi 31 Octobre 1946* » : « *Je vous suis très reconnaissant, Monsieur, de votre étude des Cahiers. Plus j’avance dans la rhétorique (et pour l’instant, dans l’analyse des trois rhétoriciens de nos jours – Valéry, Alain, Benda – qui, dans leur réunion reconstituent assez exactement, il me semble, un front, si je puis dire, rhétoricien) plus la question me semble complexe et difficile, plus souvent je me demande aussi si j’avais bien le droit d’éliminer tel ou tel aspect de la question (le conceptualisme, entre autres) dont vos pages me rappellent heureusement la gravité. Il me faudra parfois, je pense, vous demander conseil. Et de toutes façons, merci. // Je suis assez frappé par votre note 2. Oui, voilà ce qu’il faudrait marquer plus précisément. Votre explication de l’éclipse de la Rhéto (p. 282), me paraît aussi très importante. // Société secrète, sans doute. Et, je crois, en ce sens aussi que la Rhéto tient un secret, touchant les rapports du langage et de la pensée, qu’il est possible d’approcher sinon d’exprimer entièrement, mais nous en reparlerons* ».

— Gaston de BAR : une *l.a.s.* de Jean Paulhan à Gaston de Bar, « *29 septembre [1923]* », 1 p. 1/4 in-4°, dans William Théry, liste 9, octobre 2014, n°64 puis, cette fois avec la date du 20 septembre [1923], J.-F. Fourcade, Autographes et manuscrits, novembre 2016, n° 254 du catalogue : en vacances prolongées à La Roque dans le Gard : « *Non, il y a longtemps que je vous avais dit préférer de Courtine Le Mariage d’Alceste au Train et aux petites pièces. C’était tout à fait absurde.* » Il le remercie pour une semaine supplémentaire de congé. « *J’ai pu me remettre au travail, et avancer sérieusement ma sémantique (je voudrais bien qu’elle ne vous ennueie pas, si vous consentez à la lire). Enfin j’ai beaucoup rôdé dans les champs, j’ai mangé du raisin, de l’ail et de l’huile, et vu à Nîmes une course de taureaux “intégrale”, dit-on. Si intégrale qu’elle s’est terminée par une manifestation générale contre un taureau, mort trop tôt : l’on a jeté les chaises sur la piste, et brûlé quelques barrières. Enfin, une vraie course.* » Il a découvert « *un très beau livre de Max Jacob : Filibuth, qui vous plaira* »].

– Gaston de BAR : une *l.a.s.* de Jean Paulhan à Gaston de Bar, Paris, 7 mai [1941], 1 page 1/4 in-8°, enveloppe conservée, dans la liste d’*Autographes - Dessins & Photographies* de la Librairie William Théry, Alluyes, octobre 2015, n° 56 de la liste [Jean Paulhan a été déçu de l’avoir manqué et il lui demande où et comment il pourrait le voir. « *J’ai quitté la nrf (il m’a semblé, à vrai dire, qu’elle n’aurait pas dû reparaître dans les circonstances actuelles.) Mais je continue à m’occuper, sur la demande de Gaston Gallimard, des éditions de la « Pléiade* ». *Je suis à mon bureau, tous les soirs, de 6 à 7, et je puis vous rejoindre, entre 3 et 5. où vous le désirerez.* » Post-scriptum : « *J’aurai, dans quelques semaines, un nouveau livre à*

*vous apporter. Je suis content que vous ayez aimé ces Hain-Tenys, vraiment content. »]*

– Marc BARBEZAT (1913-1999) : huit *l.a.* et quatre lettres *d.s.* de Jean Paulhan à Marc Barbezat, 1944-1961, dans le catalogue de la vente *Collection Marc Barbezat*, chez Paul Renaud, commissaire-priseur et Claude Oterelo, expert, Paris, Drouot, vendredi 5 mars 1999, n° 68 du catalogue.

– Roland BARTHES (1915-1980) : trois lettres de Jean Paulhan à Roland Barthes, « *Le 21 juillet* [1953] », « *29 novembre* [1953] » et « *20 décembre* [1953] », dans : Roland Barthes, *Album. Inédits, correspondances et varia*, édition établie et présentée par Eric Marty, Éditions du Seuil, 2015, p. 102-103 [dans un volume de 249 p., achevé d'imprimer en mai 2015, voir p. XV du cahier d'illustrations, la reproduction des *Mythologies*, dédiées par leur auteur à Jean Paulhan].

– Henry BAUCHAU (1913-2012) : cinq lettres d'Henry Bauchau à Jean Paulhan, présentées par Bernard Baillaud, dans *Approches* [dir. Guy Samama], revue trimestrielle, n° 152, décembre 2012, p. 209-215 [volume placé sous bande jaune « Inédits », achevé d'imprimer en janvier 2013].

– Marcel BÉALU (1908-1993) : extraits de lettres de Jean Paulhan, dans : « Mes rencontres avec Jean Paulhan », sept feuillets confiés aux archives Paulhan par Madame Béalu, extraits de *Le Chapeau magique*, Paris, Belfond, 1980-1981-1983.

– Marcel BÉALU : lettre de Jean Paulhan à Marcel Béalu, datée « *Vendredi* », pour accompagner la « Note II (1954) » reprise de l'édition de luxe du *Pont traversé* (1955), dans : *Réalités Secrètes. Cahiers de littérature* dirigés par Marcel Béalu et René Rougerie, n° XXXXIII, « numéro spécial commémoratif », Mortemart, Rougerie éd., *s.d.*, p. 12-13 [livraison achevée d'imprimer le 12 mai 1993].

– Pierre BÉARN (1902-2004) : quatre lettres non datées, de Jean Paulhan à Pierre Béarn, au sujet de l'élection d'un nouveau Prince des Poètes, après la mort de Paul Fort, dans : « Un successeur à Paul Fort comme Prince des Poètes ? », *La Passerelle*, 9, hiver 71-72, p. 48-59 [dépôt légal : 4e trimestre 1971].

– Pierre BÉARN : une lettre datée du 9 août, de Jean Paulhan à Pierre Béarn, pour suggérer de nouveaux noms, avant l'élection du Prince des Poètes, dans : « Un successeur à Paul Fort comme Prince des Poètes ? II », *La Passerelle*, 10, printemps 72, p. 37 [dépôt légal : 2e trimestre 1972].

– Pierre BÉARN : une carte postale et trois billets de Jean Paulhan à Pierre Béarn, n° 239 du catalogue de la Librairie Le Galet, Florence Froger, janvier 2010 [coll. part.]. Ces documents sont différents de ceux publiés. Copie en a été versée en janvier 2010 au fonds Paulhan de l'IMEC.

– Nicolas BEAUDUIN (1880-1960) : une lettre de Jean Paulhan à Nicolas Beauvuin, dans « Mes souvenirs sur la vie des lettres », *Livre d'or de l'Académie de Neuilly*. Arts, Lettres et Sciences, Paris, 1958, p. 123-128 [dans un volume légalement déposé au 1er trimestre 1958, voir p. 13 : « “Cher Nicolas Beauvuin, je viens de lire des poèmes de vous que j'admire et cette admirable aussi Sœur Helen de Rossetti...” Pour terminer Jean Paulhan espérait disait-il, me rencontrer bientôt. »

– Guy BECHTEL (né le 16 janvier 1931) : lettre de Jean Paulhan à Guy Bechtel, dans « Jean Paulhan et les mots », *L'Information financière, économique et politique*, 58<sup>e</sup> année, nouvelle série, n° 1728, samedi 26 mai 1956, p. 4cd [page « Les lettres » ; sous la forme d'une lettre *s.d.* envoyée par Jean Paulhan à Guy Brechtel « *il y a deux ans* »].

– Lucien BECKER (1911-1984) : cinq lettres de Jean Paulhan à Lucien Becker, dans : Lucien BECKER, *Rien que l'amour. Poésies complètes*, édition établie et présentée par Guy Goffette, Paris, La Table ronde, 1997, p. 375-378 [dans un ouvrage achevé d'imprimer en mai 1997, lettres du 2 janvier 1939, 22 novembre 1943, 17 avril 1946, 5 mai 1948 et 15 avril 1952 ; renié par le poète, le premier recueil, *Feuillets parfumés au jasmin*, ne figure pas dans cette anthologie].

– Yvon BELAVAL (1908-1988) : lettre de Jean Paulhan à Yvon Belaval, *Cahiers bleus*, Troyes, n° 12, printemps-été 1978, p. 51.

– Yvon BELAVAL : PAULHAN-BELAVAL, *Correspondance 1944-1968*, édition établie, annotée et présentée par Anna-Louise Milne, Paris, Gallimard, 2004, 312 p. [volume achevé d'imprimer le 18 novembre 2004, dans la série des « Cahiers Jean Paulhan », n° 12, elle-même insérée dans la collection « Les Cahiers de la nrf » ; sur la vie personnelle de Yvon Belaval, une erreur demande à être corrigée comme suit : « Mimika Kranaki était la deuxième femme d'Yvon Belaval, la première étant Marie Klein, dont il eut deux enfants, Marguerite et Pierre. »

Les lettres originales de Jean Paulhan à Yvon Belaval ont été mises en vente par la librairie Henri Vignes, catalogue n° 60, automne 2007, n° 1447. Six lettres manuscrites restent cependant inédites, tandis qu'il en manque trois parmi les lettres éditées].

– Hans BELLMER (1902-1975) : une *l.a.s.* de Jean Paulhan à Hans Bellmer, catalogue de la vente Binoche, Renaud, Giquelo du mardi 20 mai 2008, Drouot, n° 421 du catalogue, p. 127.

– Julien BENDA (1867-1956) : lettre de Jean Paulhan à Julien Benda, dans « L'écrivain et sa confrérie / Une lettre de Jean Paulhan », *L'Ordre* [dir. politique : Émile Buré], 18<sup>e</sup> année, nouvelle série, n° 329, mercredi 20 février 1946, p. 1fg [rubrique « Tribune libre »].

Jean Paulhan adresse à Julien Benda une lettre au sujet de l'article de Benda, « Jean Luchaire s'est trompé ! » paru dans *L'Ordre*, 18<sup>e</sup> année, nouvelle série, n° 316, mardi 5 février 1946, p. 1g. Julien Benda écrit à Jean Paulhan, le « 13.2. [19]46 » : « *Cher ami, je répondrai à votre / 2<sup>me</sup> / lettre dans un prochain numéro de l'Ordre* »].

– Julien BENDA : « Le “Dossier Paulhan” de Julien Benda », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, Armand Colin, janvier-février 1974, n° 1, p. 76-103 [présentées par Jeanine Étienne, lettres échangées entre Benda et Paulhan, du « 23 XII 1942 » au « 9 juin [1956] » ; il existe un tiré-à-part de cette contribution ; photocopie au dossier Benda du fonds Paulhan. IMEC].

– Walter BENJAMIN (1892-1940) : lettre de Jean Paulhan à Walter Benjamin, « *Paris, le 8 mai 1935* » [Archives Benjamin, Bibliothèque nationale à Jérusalem].

– Pierre-André BENOIT (1921-1993) : une lettre de Pierre-André Benoit à Jean Paulhan [1950], sous le titre *Pour rien*, Alès, PAB, 1950, placard in-4°, 29 x 17 cm, replié en un in-12 oblong, texte en fac-similé et dessins reproduits en lithographie, tirage à cent exemplaires sur papier vélin teinté couché [librairie Léon Aichelbaum, vue en août 2020, prévue pour le catalogue d'octobre de la même année. Elle y figurera en effet].

– Pierre BENOIT (1886-1962) : deux lettres de Jean Paulhan à Pierre Benoit, datées d'octobre 1947 et mai 1955, dans : n.s., « Pierre Benoît initiateur académique de Jean Paulhan, son successeur », *Le Figaro littéraire*, 19<sup>e</sup> année, n° 932, semaine du 27 février au 4 mars 1964, p. 2.

– Henri BÉRAUD (1885-1958) : une lettre de Jean Paulhan à Henri Béraud, *Le Journal littéraire*, n° 20, 6 septembre 1924, p. 3 [texte complet : « *Cher Monsieur Béraud, / Le certain Jean Paulhan / vous dit M..., Monsieur Béraud. / Jean Paulhan* »].

– André BERGE (1902-1995) : une *l.a.s.* de Jean Paulhan à André Berge, « *Samedi* », 1 page 1/4 in-8°, papier « *NRF* » : « *je demande à Jean Prévost de parler dans la NRF de la jeunesse interdite, que je...* » (Librairie Arts & Autographes, référence 24775).

— Emmanuel BERL (1892-1976) : une lettre de Jean Paulhan à Emmanuel Berl, « *II.XI [1949 ?]* », 2 pages in-8 à en-tête de la firme *nrf*, enveloppe, dans le catalogue *Lettres & Manuscrits autographes*, Ader Nordmann, salle des ventes Favart, mardi 20 mai 2014, Thierry Bodin expert, n° 195 du catalogue [« *Mais de vous-même je ne vous ai jamais rien dit ! Je ne parle que de ce vous que présente, que fait croire “Sylvia” . Il est très possible, il est même incertain qu'il ne vous ressemble pas (si le mot de ressembler a ici un sens). Méfiez-vous simplement de l'“expression“ qui vous donne allure de suffisant quand vous êtes modeste, de mufler quand vous êtes délicat, de menteur quand vous êtes franc. Faire un roman c'est un métier comme disait l'autre. C'est un métier qui consiste justement à empêcher que se produisent de tels retournements, renversements et autres. Et pour le reste le grenadier de 2<sup>e</sup> classe qui affirme que Napoléon lui a dit... prend allure d'épateur (même si Napoléon lui a simplement dit : vous êtes un con). Alors quoi ? Eh bien il faudrait que Napoléon (ou Proust) fût si minutieusement — mais si complètement présenté — qu'il devint tout à fait indifférent qu'à la fin on le nommât ou non. [...] Et pourquoi diable votre obstination à ne pas tenir un roman pour roman ? Eh bien je suppose (mais c'est pure hypothèse) que vous êtes beaucoup trop brillant en conversation pour n'avoir pas une confiance extrême (et imprudente) dans la “communication” [...] Tel que vous l'avez entrepris, Sylvia devrait honnêtement tenir six volumes. »*

— Emmanuel BERL : neuf *l.a.s.* et une *l.s.* avec ajouts autographes, soit 11 pages, la plupart in-8 à en-tête de la firme *nrf*, une enveloppe conservée, de Jean Paulhan à Emmanuel Berl, dans le catalogue *Lettres & Manuscrits autographes*, Ader Nordmann, salle des ventes Favart, jeudi 4 décembre 2014, Thierry Bodin expert, p. 96, n° 240 du catalogue [voir le suivant].

– Emmanuel BERL : neuf *l.a.s.* et une *l.s.* avec ajouts autographes, soit 11 pages, la plupart in-8 à en-tête de la firme *nrf*, une enveloppe conservée, de Jean Paulhan à Emmanuel Berl, dans le catalogue *Lettres & Manuscrits autographes*, Ader Nordmann, salle des ventes Favart, mardi 29 et mercredi 30 novembre 2016, Thierry Bodin expert, p. 108, n° 261 du catalogue [remise en vente du précédent, voir le suivant].

– Emanuel BERL : neuf *l.a.s.* et une *l.s.* avec ajouts autographes, vers 1948-1968, 11 pages la plupart in-8 à en-tête de la firme *nrf*, une enveloppe, de Jean Paulhan à Emmanuel Berl, remises en vente le 8 juin 2017, à 14 heures, Hôtel Ambassador, Salon Mogador, commissaire-priseur Jérôme Delcamp, par Alde, maison de vente aux enchères, n° 190 du catalogue [remise en vente des deux précédents].

– Emmanuel BERL : une *l.s.*, « *mardi* » [11 juin 1956], à Emmanuel Berl, 1 page format oblong in-12, enveloppe, dans *Lettres & Manuscrits autographes*, vente Alde du 13 décembre 2017 à 14 h 00, commissaire-priseur Jérôme Delcamp, n° 164 du catalogue [« *Il y a un art de médire, comme disait l'autre, et Benda a encore des progrès à faire. Quand nous étions jeunes, nous étions surpris qu'il y ait eu jadis des procès en sorcellerie. On a vu mieux.* »]

– Emmanuel BERL : une *l.d.s.*, de Jean Paulhan à Emmanuel Berl, avec deux lignes autographes, Paris, 20 février 1948 ; 1 page in-8°, en-tête de la firme *nrf* ; *Autographes historiques & littéraires*, librairie William Théry, février 2020, n° 45 du catalogue.

– Emmanuel BERL : une *l.a.s.* de Jean Paulhan à Emmanuel Berl, sur papier à en-tête de la firme *nrf* datée « *lundi* » [1957], dans *Autographes historiques & littéraires*, librairie William Théry, mars 2021, n° 20 du catalogue [voir Emmanuel Berl, *La France irréaliste*, Grasset, 1957, 218 p.]

– Emmanuel BERL : une carte postale (« *205. P. Klee – Vue sur une vieille ville / Old town* ») autographe signée de Jean Paulhan à Emmanuel Berl, datée « *lundi 8* », 1 page in-12, dans *Autographes historiques & littéraires*, librairie William Théry, février 2022, n° 77 du catalogue [voir Emmanuel Berl, *Mort de la Morale bourgeoise*, Gallimard, 1929 puis Jean-Jacques Pauvert, 1966 et *Nasser tel qu'on le loue*, Gallimard, 1968, coll. « Idées »].

– Georges BERNANOS (1888-1948) : six lettres de Georges Bernanos à Jean Paulhan, quatre de 1928, une de 1930, une de 1938, dans Guillaume LOUET, « Bernanos, un intrus à la NRF ? », *La NRF* [dir. Michel Crépu], n° 618, mai 2016, p. 126-130 [correspondances inédites entre Georges Bernanos et Jean Paulhan, puis entre Georges Bernanos et Gaston Gallimard].

– Marc BERNARD (1900-1983) : extrait d'une lettre de Jean Paulhan à Marc Bernard, citée dans : « Portraits animés : Jean Paulhan », *Vendredi*, 2<sup>e</sup> année, n° 57, 4 décembre 1936, p. 7c [il s'agit du premier texte de la série « Portraits animés » : « C'est à lui que j'avais envoyé mon premier manuscrit. Huit jours plus tard, je

recevais sa réponse : “Considérez-vous désormais à la N.R.F. comme chez vous...”  
Ma confiance dans les hommes était une fois de plus récompensée. »

Le texte est repris dans *À l'attaque !*, édition établie par Stéphane Bonnefoi, Paris, 2004, Le Dilettante, p. 87-88].

– Marc BERNARD : extrait d’une lettre de Jean Paulhan à Marc Bernard, dans : Marc BERNARD, *Au-delà de l’absence*, Paris, Gallimard, 1976, p. 194 : « *C’est ce que j’ai écrit le lendemain à Jean Paulhan, terminant ma lettre en faisant allusion à Dieu. Je n’ai retenu de la réponse que cette phrase : “Dieu est en effet l’hypothèse la plus vraisemblable”. Il ignorait alors, tout comme moi, la conjecture émise par l’astronome belge Lemaître qui, le premier, en 1922, a fait allusion à ce qu’on a surnommé le “grand bang”* » ; le volume est achevé d’imprimer le 12 août 1976.

– Marc BERNARD : lettre de Jean Paulhan à Marc Bernard en fac-similé du manuscrit, dans : *Jean Paulhan*, Nîmes, Association philatélique nîmoise, n.p. [p. 16] [brochure de 38 pages, achevée d’imprimer le 27 octobre 1984].

– Marc BERNARD : « Lettre à Marc Bernard », *Grandes largeurs*, n° 12, janvier 1987, p. 5 [lettre sur la mort d’Henri Calet, suivie p. 6-13 de « Trois lettres d’Armen Lubin à Jean Paulhan » (1946-1951)].

– Marc BERNARD : douze *l.a.s.* de Jean Paulhan à Marc Bernard, dans le catalogue de la vente à Drouot, par Mes Laurin, Guilloux, Buffetaud & Tailleur (expert : Thierry Bodin), le vendredi 4 décembre 1992, salle n° 2, n° 105 du catalogue.

– Marc BERNARD : carte de vœux pour l’année 1994, Éditions les Autodidactes & Librairie Léon Aichelbaum, 1 f. [fac-similé d’une lettre de Jean Paulhan à Marc Bernard].

– Marc BERNARD : lettres de Jean Paulhan à Marc Bernard, dans : *Jean Paulhan le Patron*, catalogue de l’exposition qui a eu lieu à la Bibliothèque du Carré d’Art, Ville de Nîmes du 18 décembre 1998 au 7 mars 1999, 64 p. [deux lettres à Marc Bernard, datées « 17. VIII. [19]51 » (p. 28-29) et « lundi », s.d. (p. 37) reproduites en fac-similé].

– Marc BERNARD : une lettre de Jean Paulhan à Marc Bernard, dans *Livres, Manuscrits et Livres de Photographies*, Paris, Sotheby’s, vente du 16 décembre 2008, p. 138, n° 103 [voir la librairie Walden].

- Marc BERNARD & Jean PAULHAN, *Correspondance 1928.....1968*, édition établie, présentée et annotée par Christian Liger, complétée et achevée par Guillaume Louet, Éditions Claire Paulhan, année MMIII, 464 p. [achevé d'imprimer en novembre 2013].
  
- Pierre BETTENCOURT (1917-2006) : lettre à Pierre Bettencourt, datée 14 décembre 1961, dans : *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 120, n° 177 du catalogue.
  
- Pierre BETTENCOURT : deux lettres de Jean Paulhan à Pierre Bettencourt, dans : *Pierre Bettencourt*, Centre d'Art contemporain, Château de Tanlay, Yonne, catalogue de l'exposition qui a eu lieu du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre 1991, 191 p., p. 25 (« 14. XII. ») et 136-137 (« N.R.f. / Mardi »).
  
- Pierre BETTENCOURT : extraits de lettres de Jean Paulhan à Pierre Bettencourt, copies des pages d'un catalogue dans le dossier Pierre Bettencourt, parmi les correspondants de Jean Paulhan.
  
- Pierre BETTENCOURT : une lettre de Jean Paulhan à Pierre Bettencourt, vendue le 6 juin 2009 sur ebay : « *Mais non, mais jamais / de la vie ! Je n'ai pas donné / un seul conseil. Je me suis / borné à dire à la famille / que Roger Blin et ses amis / avaient juré d'arracher / la croix, s'ils la voyaient. / D'ailleurs, c'est le prêtre / qui a refusé, après exa-/men de la situation, l'en-/terrement religieux. / (moi j'étais plutôt / pour) / Très bien, votre Du-/bufe Jan / Bonjour / J.P.* » [Il s'agit de la réponse de Paulhan, aux reproches que lui faisait Pierre Bettencourt, au sujet de son attitude rapportée par la presse lors des obsèques d'Antonin Artaud].
  
- Dora BIENAIMÉ : lettres de Jean Paulhan à Dora Bienaimé [Rigo], dans : Dora BIENAIMÉ [RIGO], « Testimonianza », Atti del Convegno Internazionale Giuseppe Ungaretti (Roma, 9-11 Maggio 1989), Napoli, Edizioni scientifiche italiane, Luglio 1995 [lettres publiées et commentées par sa destinatrice].
  
- Dora BIENAIMÉ : lettres de Jean Paulhan à Dora Bienaimé, dans : *Conoscere Jean Paulhan. Lettere inedite, 1958-1967, Quaderni di comparatistica*, diretti da Emanuele Kanceff, 1, Centro Interuniversitario di Ricerche sul Viaggio in Italia, Edizionario del C.I.R.V.I., Str. revigliasco, 6-10024 MONCALIERI, 2011, p. 7-106 [ISBN 978-88-7760-951-2 ; les lettres réciproques ne figurent pas dans cette édition].
  
- Paule BILLON : un sac de lettres et billets — sans les enveloppes, un membre de

la famille de Paule Billon les ayant lui-même ôtées avant de les proposer au libraire —, de Jean Paulhan à Paule Billon, Librairie Ancienne Clagahé, Lyon ; conversation avec Jacques Van Eecloo, au Carreau du Temple, juin 2024.

– André BILLY (1882-1971) : deux lettres de Jean Paulhan à André Billy, dans : Pierre ASSOULINE, « Paulhan candidat fantôme », *Lire*, novembre 1991, p. 34-35 [deux lettres à André Billy, datées 8 août et 18 septembre 1958, prouvant la candidature de Jean Paulhan à la table des Goncourt, après la mort de Francis Carco, et publiées par Pierre Assouline dans *Les Dessous du Goncourt*].

– André BILLY : une *l.a.s.* de Jean Paulhan à André Billy, « *Dimanche* », *s.l.n.d.*, 1 p. 1/2, sur papier à en-tête de la firme *nrf*, mise en vente à la librairie *Autographes des siècles*, février-mars 2017 [André Billy vient de recevoir la croix de commandeur de la Légion d'honneur].

– Maurice BLANCHOT (1907-2003) : une lettre de Jean Paulhan à Maurice Blanchot, au sujet des titres marginaux dans *Les Cahiers de la Pléiade* [dans un volume issu de la bibliothèque de Maurice Blanchot, librairie Le Pont traversé, vendu].

– Maurice BLANCHOT : lettre manuscrite de Maurice Blanchot à Jean Paulhan, 1958, dans Catherine BRUN et Olivier PENOT-LACASSAGNE, *Engagements et déchirements. Les intellectuels et la guerre d'Algérie*, Paris, Gallimard, Imec éditeur, 2012, p. 134.

– Maurice BLANCHOT : trois lettres de Maurice Blanchot à Jean Paulhan, « *Le 27 mai [1940]* », « *Vendredi, [1942]* » et « *Quain, le 5 juillet 1944* », dans *L'Herne*, cahier consacré à Maurice Blanchot, dirigé par Eric Hoppenot et Dominique Rabaté, 2014, p. 156-157 [dépôt légal en septembre].

– Maurice BLANCHOT : 26 lettres autographes signées de Maurice Blanchot à Jean Paulhan, 34 p. in-18 ou in-16, le plus souvent sans date, « *plutôt des années 60* », Paris, Binoche & Giquello, Collection André S. Labarthe, vendredi 13 mai 2022, n° 112 du catalogue.

– Jean BLANZAT (1906-1977) : une *l.a* et quatre *l.a.s.* au *Catalogue d'Autographes* de Yannick Lefevre, décembre 2005, vendues séparément sous les n° 50-54 puis une correspondance de cinq lettres à Jean Blanzat, vendues sous le même n° 259 d'un catalogue ultérieur. Si les lettres de Jean Blanzat à Jean Paulhan sont à l'IMEC, la correspondance réciproque a été dispersée par divers marchands.

Une éventuelle publication en sera d'autant plus difficile.

– Jean BLANZAT : six lettres autographes signées de Jean Paulhan à Jean Blanzat, librairie Monogramme, Marie-Claire Cargoet-Brukarz, 78, avenue de Suffren, 75015 Paris, décembre 2021 [les six lettres sont accompagnées de quatre tapuscrits dont 3 signés (lettres aux membres du C.N.É. et lettre de démission de 1946), et d'une plaquette in-8 avec dessin autographe signé intitulée *L'Énigme des tableaux modernes*, extrait de *La Chronique nîmoise*, Chastanier frères et Almeras à Nîmes ; pour les lettres, 10 p. in-8, quatre lettres à en-tête de la *N.R.F.*, *s.l.n.d.* [1941-1947] et 7 p. ½ grand in-4 pour les tapuscrits].

– Jean-Richard BLOCH (1884-1947) : « Lettres à Jean-Richard Bloch », *La N.R.F.*, n° 247, juillet 1973, p. 1-13 [en tête de sommaire, quatre lettres, dont une datée « Châtenay, le 16 décembre 1931 »].

– Jean-Richard BLOCH : huit lettres de Jean Paulhan à Jean-Richard Bloch (1931-1932), dans *Traité du ravissement*, Paris, Périphe éd., 1983, p. 185-217 [avec un « Avant-propos » des éditeurs (p. 9-10), une « Présentation » par Yvon Belaval (p. 11-18), « Le Correspondant perdu » par Jean-Claude Zylberstein (p. 181-183), « Huit lettres à Jean-Richard Bloch / (1931-1932) » (p. 185-217) ; volume achevé d'imprimer en mars 1983].

– Jean-Richard BLOCH : Jean PAULHAN & Jean-Richard BLOCH, *Correspondance 1920-1946*, édition établie, préfacée et annotée par Bernard Leuilliot, Éditions Claire Paulhan, 2014, 344 p., 22 illustrations [volume achevé d'imprimer le 30 décembre 2014].

– Florence BLUMENTHAL (1873-1930) : une lettre autographe signée de Jean Paulhan à Florence Blumenthal, sur papier à en-tête *nrf* « le 3 avril 1930 » : début : « Chère Madame, / Alexandre Vialatte est, cette année, candidat aux bourses de votre Fondation. Voulez-vous me permettre de vous parler de lui ? Son “Batling le Ténébreux”, ses traductions de Kafka — qu'il a été le premier en France à estimer et à comprendre — me semblent d'un bon, et peut-être d'un grand écrivain, qui s'imposera avant longtemps. Vialatte est pauvre et ne vit, en province, que des traductions que lui demandent Stock, Attnger, Plon. » [selon sa lettre de remerciements du 28 juin 1930, Vialatte reçut le prix Blumenthal en 1930].

– Édith BOISSONNAS (1904-1989) : « Autour de la N.R.f., de Jean Paulhan et du Collège de sociologie », *Hommage à Edith et à Charles Boissonnas*, Genève, Librairie Droz, 1998, p. 67-142 (Université de Neuchâtel, Recueil de travaux

publiés par la Faculté des Lettres et Sciences humaines, quarante-cinquième fascicule) [Extraits de la correspondance de Jean Paulhan et Édith Boissonnas, 20 juin 1938-17 septembre 1940, choix des textes, transcriptions, commentaires et introduction par Cyril Gigandet].

– Édith BOISSONNAS : lettres d'Édith Boissonnas et de Jean Paulhan, dans : Édith BOISSONNAS, Henri MICHAUX, Jean PAULHAN, *Mescaline 55*, Préface de Muriel Pic, Editions Claire Paulhan, Année MMXIV, p. 139-147, 288 p.

– Louis BONALUMI : une lettre de Jean Paulhan à Louis BONALUMI, [9 mars 1957], librairie Les Autographes, expert Thierry Bodin, été 2009, catalogue 128, n° 208 du catalogue [Paulhan demande à Louis Bonalumi de passer à son bureau de La N.R.F., « où Mme France Ermin, notre secrétaire, vous confiera les épreuves »].

– Alexandre BONNIER (1932-1992) : citation de la dernière lettre de Jean Paulhan à lui adressé, dans Alexandre Bonnier, « Il nous laisse seul », *Les Lettres françaises*, n° 1253, du 16 au 22 octobre 1968, p. 17ab [Jean Paulhan lui écrivait : « Je crois que j'ai inventé un nouveau signe de ponctuation, une parenthèse qui s'ouvre et ne se referme pas. »]

– Léon BOPP (1896-1977) : lettre de Jean Paulhan à Léon Bopp, dans *L'Impartial*, La Chaux-de-Fonds, 1<sup>er</sup> juillet 1956, p. [24].

– Léon BOPP : à la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, la correspondance reçue par Léon Bopp n'est ni classée ni inventoriée. En vertu de la donation signée avec les donateurs, elle ne sera consultable qu'en 2030, au même titre que le journal de Léon Bopp.

– Georges BORGEAUD (1914-1998) : lettre de Jean Paulhan à Georges Borgeaud, « 3 XI [1952] », dans : *Georges Borgeaud*, sous la direction de Stéphanie Cudré-Mauroux, La Bibliothèque des Arts, 2008, p. 166. Les lettres de Jean Paulhan à Georges Borgeaud sont déposées aux Archives littéraires suisses.

– Jean de BOSSCHERE (1878-1953) : lettre de Jean Paulhan à Jean de Bosschère, « le 27 avril » : « Bien cher ami / Merci, cette toile m'est bien précieuse. À la fois par son extrême science et son abstraction — mais par la “familiarité” de ce laboureur qui devient à la fois insecte et cheval. Comme si le folk-lore retrouvait sous vos doigts son sens dangereux. / l'article d'Henri Thomas m'a soudain fait songer que T.S. Eliot sans doute vous devait beaucoup. Mais qui de nos jours ne vous a dû beaucoup, sans toujours le dire. Je suis avec mon admiration et mon

*amitié votre / Jean Paulhan* » [lettre transmise en mai 2017 par Pierre Masson à Claire Paulhan].

– Alain BOSQUET (1919-1998) : sous l’intertitre « Jean Paulhan », trois lettres de Jean Paulhan à Alain Bosquet, datées « *Samedi* [1964] », « *Jeudi* [1965] » et « *Lundi 5* [1966] », en contribution à un hommage à Alain Bosquet, dans *Marginales*, Bruxelles, 24<sup>e</sup> année, n° 125, avril 1969, p. 86-87.

– André BOUCOURECHLIEV (1925-1997) : une *l.a.s.*, de Jean Paulhan à André Boucourechliev, « *mardi 28* [janvier 1958] », une demi-page in-8 à en-tête de la *nrf*, dans *Lettres & manuscrits autographes*, expert Thierry Bodin, Salle des ventes Favart, mardi 20 juin 2017 à 14 heures, n° 304 du catalogue [« *Nous attendons bien impatiemment une chronique ou une note de vous. Sur le ballet de Sagan ? sur “Domaine musical” ? Sur... vous en déciderez* ». Boucourechliev donnera une note sur la « Musique électronique » dans le n° de mars de *La N.N.R.F.*].

– Gabriel BOUNOURE (1886-1969) : soixante-quatorze lettres et neuf cartes postales de Jean Paulhan à Gabriel Bounoure, et trois brouillons de longues lettres de Bounoure à Paulhan, Artcurial (Briest, Poulain, Tajan), vente du mercredi 16 décembre 2009, n° 191 du catalogue, p. 62-63. Ces lettres ont été photocopiées pour Gérard Khoury et le fonds Paulhan.

Voir dans *Le Magazine littéraire*, n° 492, décembre 2009, p. 9, la reproduction de la lettre de Jean Paulhan, *s.d.*, « *Mon cher ami, / j’ai un grand service à vous demander [...]* ».

– Claude BOURDET : lettre *s.d.* de Jean Paulhan à Claude Bourdet, « “Services rendus” : M. Gould peut trouver qu’on les lui fait payer bien cher... Une lettre de Jean Paulhan », *Combat*, n° 1267, dimanche et lundi 1<sup>er</sup>-2 août 1948, p. 1<sup>ef</sup> [Jean Paulhan prend la défense de Florence et Franck-Jay Gould, contre un maître-chanteur, au féminin, qui leur demandait de payer les frais de leur hébergement sous l’occupation.

Voir « Un milliardaire américain refuse de payer sa pension à la Française qui l’avait hébergé », *Combat*, 7<sup>e</sup> année, n° 1265, vendredi 30 juillet 1948, p. 1g].

– Joe BOUSQUET (1897-1950) : extraits de la correspondance de Jean Paulhan et de Joe Bousquet, *Monde nouveau*, 10<sup>e</sup> année, n° 94, novembre 1955, p. 187-195 [rubrique : « Correspondance » ; lettres datées « *Carcassonne, Jeudi* [1941] », « *Lundi 24* [1942] » et « *Le 27 mai* »].

– Joe BOUSQUET : « Quelques lettres à Joe Bousquet », dans *Jean Paulhan à*

*travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 62-64, nos 30 à 36 du catalogue.

– Joe BOUSQUET : extrait d’une lettre non datée de Jean Paulhan à Joe Bousquet [janvier 1949, première quinzaine], “ *Bien curieux, les dernières toiles de Karskaya* ”, dans : *Karskaya*, exposition du 17 juin au 14 août 1980, Paris, Fondation nationale des arts plastiques et graphiques, 1980, p. 36 [dans un catalogue achevé d’imprimer le 13 juin 1980].

– Joe BOUSQUET : extraits de deux lettres de Joe Bousquet à Jean Paulhan [1944], dans : *Art Press*, numéro spécial « Des écrivains et la peinture », n° 39, juillet-août 1980, p. 5abc [référéncés comme « (*Extraits de lettres adressées à Jean Paulhan*) 1944 » ; reproduction de « “Torse”. Peinture. 1942 (coll. Tarica) »].

– Joe BOUSQUET : « Lettres à Joë Bousquet », *Les Cahiers du Double*, numéro spécial consacré à Joe Bousquet, nouvelle série, automne 1980, p. 59-69 et p. 87-94 [quatre lettres de Jean Paulhan, provenant de la collection René Nelli, et datées de 1937 à 1944 ; extraits de la correspondance réciproque, de Joe Bousquet à Jean Paulhan, datés de 1944 (p. 71-85) ; signée « Gaspard » [Olgiati], une « Note sur la correspondance de Joë Bousquet et Jean Paulhan » (p. 55-58)].

– Joe BOUSQUET : « Lettre à Joë Bousquet », *Terriers. Cahiers de Littérature*, « “Biais”, Lectures de Jean Paulhan », Nîmes, octobre 1984, p. 41-46 [lettre non datée, présentée par Christian Liger, en fac-similé du manuscrit puis typographie, dans un cahier achevé d’imprimer le 26 octobre 1984].

– Joe BOUSQUET : « Lettre à Jean Paulhan » datée février 1939 et présentée par Christine Michel, *Jungle*, n° 12 « L’empreinte du temps », 1989, p. 101-113 [dans une livraison achevée d’imprimer le 12 avril 1989, la « *lettre-fleuve* » de Joe Bousquet à Jean Paulhan, en gestation entre fin avril et début mai 1945].

– Joe BOUSQUET : « Lettre à Jean Paulhan » datée « *Lundi de Pâques 1945* », *L’Autre*, n° 3, p. 155-158 [dépôt légal en décembre 1991 ; en réalité, la lettre date de 1944].

– Joe BOUSQUET : sept extraits de lettres de Joe Bousquet à Jean Paulhan, dans : Claire Paulhan : « Sur les *Cahiers du Sud*. Extraits de lettres de Joë Bousquet à Jean Paulhan », *La Revue des revues*, n° 16, 1993, p. 5-14 [les extraits sont datés « 20 mars 1943 », « 13 sept. 1943 », s.d. [1943], s.d. [1944], s.d. [1944], s.d. [1945], s.d. [1945]].

— Joe BOUSQUET : « Correspondance Bousquet-Paulhan (extraits) », *Revue des Sciences humaines*, n° 241, janvier-mars 1996, p. 75-92 [textes datés de la fin juin au 21 août 1939, présentés, établis et annotés par Claire Paulhan, sous le titre intérieur : « “La vraie amitié renaît chaque jour, et c’est peut-être le seul sentiment qui nous étonne sans relâche.” » Voir le suivant, pour la traduction italienne].

– Joe BOUSQUET : cinq lettres de Joe Bousquet à Jean Paulhan, datées « *Lunedì mattina* [fine giugno 1939] », « *Carcassonne / 15 Iuglio* [1939] », « *Venerdi sera* [21 Iuglio 1939] », « *Carcassonne 24 Iuglio* [1939 poi 1° agosto 1939] » et « *Villalier / 21 agosto 1939* », dans Claire PAULHAN, « *Corrispondenza Paulhan Bousquet (Premessa e traduzione di Renato Turci)* », *Il Lettore di provincia*, Ravenna, A. Longo editore, 28<sup>e</sup> année, n° 98, aprile 1997, p. 41-54 [traduction de Renato Turci, tiré-à-part au fonds Paulhan].

– Joe BOUSQUET : lettre de Joe Bousquet à Jean Paulhan, dans François-Paul Alibert, *Le Fils de Loth*, Paris, La Musardine, 2002, p. 9.

– Joe BOUSQUET : quatre lettres et une carte postale de Jean Paulhan à Joe Bousquet, catalogue de la vente Binoche, Renaud, Giquelo du mardi 20 mai 2008, Drouot, n° 420 du catalogue, p. 126.

– Joe BOUSQUET : deux *l.a.s.* à Joe Bousquet, « *18 août* » et « *mardi* [28 novembre 1938] », Piasa, Thierry Bodin, mardi 17 juin 2008, lot 447 du catalogue, p. 117].

– Joe BOUSQUET : soixante-sept lettres de Jean Paulhan à Joe Bousquet, 1929-1946, mises en vente par Artcurial, le 14 novembre 2011, lot 64. Provenance : Joe Bousquet.

– Joe BOUSQUET : huit lettres ou fragments de lettres de Jean Paulhan à Joe Bousquet, en vente chez Artcurial, le jeudi 13 décembre 2012, 14 h. 30, lot 135 du catalogue. Paul Giro en a fait la transcription.

— Joe BOUSQUET : un dessin de Jean Paulhan reproduisant un tableau de Jean Dubuffet, onze lettres et deux billets de Jean Paulhan à Joe Bousquet (coll. part.).

— Joe BOUSQUET : une lettre de Joe Bousquet à Jean Paulhan, « *Carcassonne / 11/3/[19]45* », présentée par Paul Giro, dans : *Nunc*, n° 33, juin 2014, p. 102-105.

– Joe BOUSQUET : deux *l.a.s.* de Joe Bousquet à Jean Paulhan, l'une datée « *Carcassonne. Samedi* », 8 pages in-8 à l'encre noire et bleue sur papier vélin crème, l'autre au début manquant, dans le catalogue n° 17 des collections Aristophil, *Poésie et littérature*, mercredi 3 avril 2019, n° 485 du catalogue.

– Marcel BOUTERON (1877-1962) : quatre *l.a.* de Jean Paulhan à Marcel Bouteron, de la bibliothèque Henri Cordier, Don de Marcel Bouteron, 1953, Manuscrits de l'Institut de France, Collection du vicomte Charles de Spoelberch de Lovenjoul, Ms Lov. D 767 bis [ces lettres sont jointes au manuscrit de *La Double Vie de Louis Séguin*, par Duranty].

– Maddy BOUTMY : lettre de Jean Paulhan à Maddy Boutmy, « *Mercredi* », insérée dans un exemplaire du S.P. de *Braque le Patron* [1952], avec envoi de l'auteur à Maddy (librairie Hugues de Bourbon, août 2017) : « *Chère Maddy, / ce qui me chiffonne un / peu, c'est le manque de / preuves (ou de témoins). / Puis-je donner un nom, / renvoyer à un papier / quelconque ? Il m'est bien difficile sinon... / mais grand merci. / le caméléon reprend / des forces et regarde le / soleil, sans trop de surprise. / avec toute mon amitié / Jean P.* »

– Georges BRAQUE (1882-1963) : « Dix lettres à Georges Braque avec deux réponses du peintre », dans *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 73-76, nos 59 à 70 du catalogue.

– Georges BRAQUE : *Histoire de l'ermite et de la fille du roi*, Montpellier, Fata Morgana, 1974, n.p., [16 p.] [récit extrait d'une lettre de Jean Paulhan à Georges Braque datée « 15. VIII. 49 Arènes », reprise dans *Choix de lettres*, t. III, 1996, lettre 41, p. 70-71 ; « *Achévé d'imprimer le 31 décembre 1974 / à dix-neuf exemplaires / (1 Auvergne, 3 Japon et 15 Arches) / réservés / aux amis de fata morgana* » (le tirage réel semble cependant excéder le nombre de 19) ; il existe en outre de cette publication un exemplaire mimétique, réalisé par copie-montage par Jean-Yves Lacroix à l'intention de Jacqueline Paulhan].

– Georges BRAQUE : « [1952] », « *Mercredi* [1952] » et « *Le 23 mai 1953* », trois lettres de Georges Braque à Jean Paulhan, dans *La N.R.F.*, n° 286, octobre 1976, p. 149-151. D'autres lettres de Braque sont conservées au fonds Paulhan.

– Georges BRAQUE : *Braque-Paulhan*, préface de Castor Seibel et postface de Fernand Mourlot, Paris, Éditions A.C. Mazo et Cie, Atelier Pierre Bordas et Fils, 1984, 36 p. [deux états inédits d'une lithographie de Georges Braque, « Profil de femme », deux lettres de Jean Paulhan et quatre de Georges Braque, en fac-similé

lithographique ; tirage unique à 230 exemplaires sur papier vélin d'Arches, dont dix réservés aux auteurs et aux collaborateurs, pour ce volume en feuilles, couverture rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur en pleine toile, achevé d'imprimer le 16 juillet 1984 par l'imprimerie moderne du Lion ; Dora Vallier, 153].

– Victor BRAUNER (1903-1966) : lettre de Victor Brauner à Jean Paulhan, dans : *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 116, n° 165 du catalogue.

– Auguste BRÉAL (1968-1941) : une *l.a.s.* de Jean Paulhan à Auguste Bréal, Paris, 1929 ou 1930, vente de 1977, n° 37298 d'un catalogue non identifié. Voir le suivant.

— Auguste BRÉAL : une *l.a.s.* de Jean Paulhan à Auguste Bréal, « mardi 12 [1929] », n° 333 d'un catalogue non identifié [« Claudel vient d'écrire à G.G. qu'il rompaît pour toujours avec la n.r.f. » Paulhan cite de longs extraits de la lettre de Claudel, reprochant de favoriser Gide, Proust et Valéry, et de l'écarter par « parti-pris [...] On trouvera peu d'exemples d'un grand écrivain ainsi trahi, saboté par son propre éditeur. [...] Autour des noms de Gide et de Proust, ce qui a fait toujours la raison d'être de votre firme, c'est à dire la défense et la propagande des mœurs pédérastiques, est devenu parfaitement évident, ou pour mieux dire officiel ». Paulhan explique que « les livres de Claudel sont assez peu demandés ; ce n'est pas tout à fait notre faute. [...] Que répondre à ce furieux ? Vous le connaissez, n'est-ce pas ? Ou peut-être Philippe Berthelot consentirait-il à lui dire qu'il exagère un peu, qu'il n'y a pas que des pédérastes à la n.r.f., qu'on l'a trompé. Il serait assez pénible que Claudel manquât à la n.r.f., entrât au Roseau d'Or. »]

– Jacques BRENNER (1922-2001) : sans titre, *Masques* [dir. de la publication Jean-Pierre Joecker], été 1984, p. 11-12 [ces deux lettres de Jean Paulhan à Jacques Brenner, datées « Mardi » et « Vendredi » au sujet de son roman *Trois jeunes tambours*, ont figuré par la suite dans « Archives de Jacques Brenner », catalogue de la librairie Vignes, liste n° 11, septembre 2014, n° 40 ; voir aussi copie de la lettre datée « le 27 août [19]79 » par laquelle Dominique Aury autorise formellement Jacques Brenner à les publier].

– Jacques BRENNER : en 2014, le libraire Henri Vignes a vendu un lot d'enveloppes vides et de billets de Jean Paulhan à Jacques Brenner. Les lettres elles-mêmes avaient été vendues dans un lot précédent.

– Jacques BRENNER : lettre de Jean Paulhan à Jacques Brenner, 9 juillet 1967, en

vente chez Ader Nordmann, salle Favart, expert Thierry Bodin, le mercredi 22 juin 2016, p. 73 n° 261 du catalogue [« *Merci de m'avoir signalé le Nouvel Adam. En général, les articles qui ont paru sur mes Œuvres complètes (si je puis dire) — exception faite pour M. Maurice Rapin qui me traite de salaud et de con — sont polis, ingénieux et aimables, mais ils donnent à l'honnête homme de la rue, un grand, un violent désir de ne pas me lire. C'est curieux, mais c'est comme ça. Moi-même, j'ai à présent quelque difficulté à les lire. Au lieu que François Lachaume [pseud. de Jacques Brenner] me réconcilie avec moi. Il est spirituel, il est amusant.* »]

– Jacques BRENNER : lettre de Jean Paulhan à Jacques Brenner, *s.d.* [1962], insérée dans son exemplaire de *L'Aveuglette* [librairie Henri Vignes, mai 2018].

– André BRETON (1896-1966) : « Trois lettres d'André Breton », dans *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 114, nos 157 à 159 du catalogue.

– André BRETON : *Deux lettres à Jean Paulhan*, Fata Morgana, 1974 [« *Achévé d'imprimer le 31 décembre 1974 / à dix-neuf exemplaires / (1 Auvergne, 3 Japon et 15 Arches) / réservés / aux amis de fata morgana* » ; il s'agit des lettres du « *vendredi 26 juillet 1918* » et « *ce samedi 3 août 1918* »].

– André BRETON : lettre de Jean Paulhan à André Breton sur le Prince des poètes, enveloppe adressée à « *Monsieur André Breton / 42, rue Fontaine / E.V. (9e)* », cachet postal du « *22-10 / 1960* », lettre datée « *vendredi [21 octobre 1960]* » : « *Cher André / Bien. À demain donc. Je compte venir, si vous n'y voyez pas d'inconvénient, avec Dominique Aury. / Ne serait-il pas nécessaire de convoquer, si besoin est, Béarn et Odile de Lalain ? Voulez-vous vous charger de Béarn ? Je prie O. de L. de se tenir prête, vers 6 heures, à venir nous rejoindre sur appel téléphonique. / Affectueusement à vous / Jean P. / Béarn : DAN.19.32* »].

– [Charles BRIAND] : une *l.a.s.* de Jean Paulhan, sur papier à en-tête de la firme *nrf*, en faveur de Charles Briand, « *le 5 Janv[ier]. 1950* » : « *Cher Monsieur et voisin, / Laissez-moi vous présenter Monsieur Charles Briand, auteur d'un "Proust" — dont les Cahiers de la Pléiade et les Temps modernes vont publier de larges extraits, et qui me paraît admirable de méthode et de rigueur\*. / À vous, avec les meilleurs sentiments de / Jean Paulhan / \* et d'ailleurs, dans ses conclusions, très inattendu.* » (coll. part.) [Charles Briand fera cependant paraître *Le Secret de Marcel Proust* la même année, chez Henri Lefebvre].

- Suzanne BRIET (1894-1989) : lettre de Jean Paulhan à Suzanne Briet, « *le 2. XII. 1967* », enveloppe *nrf* conservée, cachet du « 5-12 / 1967 » à Melun [(coll. part.)].
  
- Pierre BRISSON (1896-1964) : une *l.a.* de Jean Paulhan à Pierre Brisson, « *le 25 IV 1955* » insérée dans un exemplaire du *Lierre*, Gallimard [n° 2 sur Hollande, mis en vente au catalogue de Paul Derieux, janvier 2012, n° 41 (coll. part.)].
  
- Léon BRUNSCHVICG (1869-1944) : lettre de Jean Paulhan à Léon Brunschvicg (1936), dans : *Jean Paulhan et Madagascar : 1908-1910*. Paris, Gallimard, 1982, « Cahiers Jean Paulhan », n° 2, 414 p. [volume achevé d'imprimer le 11 octobre 1982].
  
- Camille BRYEN (1907-1977) : deux lettres autographes signées et une lettre dactylographiée signée, de Jean Paulhan au peintre Camille Bryen, Paris, 6 avril 1959 et 11 février 1961, 3 pages de formats divers, une enveloppe conservée : catalogue XVI de la librairie Monogramme, décembre 2013, n° 187 du catalogue ; lettres remises en vente par la même librairie [Marie-Claire Brukarz], en janvier 2020, sur ebay [Jean Paulhan souhaite rencontrer le peintre afin d'obtenir des informations qui lui permettront d'écrire pour *La N.R.F. « un bref essai sur la peinture informelle »* et également consulter ses « *catalogues et préfaces d'avant 1940* ». Un déjeuner prévu avec Dominique Aury, « *que vous connaissez, je crois* », l'amène à lui proposer un changement : « *Voulez-vous nous accepter tous les deux, ou le mieux ne serait-il pas que ce soit nous qui vous emmenions déjeuner dans le quartier...* »]
  
- Michel BUTOR (1926-2016) : lettre de Jean Paulhan à Michel Butor, dans : *Michel Butor, l'écriture nomade*, Paris, Bibliothèque nationale de France, exposition du 20 juin au 27 août 2006, p. 62 [lettre décrite au catalogue sous le n° 61, non reproduite, mais présente à l'exposition, soit un billet bleu 11 x 10 cm, *s.d.* (novembre-décembre 1957), envoyé après l'attribution du prix Renaudot pour *La Modification*, Butor ayant obtenu l'année précédente, grâce à Jean Paulhan, le prix Félix Fénéon pour *L'Emploi du temps* ; les lettres de Jean Paulhan à Michel Butor sont déposées à la BnF, avec le fonds Michel Butor].
  
- Marguerite CAETANI (1880-1963) : vingt lettres à Jean Paulhan et treize lettres de Jean Paulhan, dans : *La Rivista Botteghe oscure e Marguerite Caetani*, direzione di Jacqueline Risset, Roma, Fondazione Camillo Caetani, 2007, p. 3-39 [« Studi e documenti d'archivio », n° 13 ; finito di stampare nell'octobre 2007].
  
- Marguerite CAETANI : soixante-douze lettres de Jean Paulhan, une lettre de

Germaine Pascal à Marguerite Caetani et quarante-sept lettres de Marguerite Caetani, une lettre de Roffredo Caetani à Jean Paulhan, dans : Sophie LEVIE, dir., *La Rivista "Commercio" e Marguerite Caetani*, t. V, *Correspondance française. Marguerite Caetani, Jean Paulhan et les auteurs français*, Édition présentée et annotée par Laurence Brisset et Sophie Levie, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2016, p. 1-161.

– Roger CAILLOIS (1913-1978) : deux lettres de Jean Paulhan à Roger Caillois, dans : Denis HOLLIER, *Le Collège de sociologie*, Paris, Gallimard, 1979, 607 p. (coll. « Idées » n° 413) [lettres datées du 7 octobre 1939, p. 573 et de Noël 1941, p. 576 ; volume achevé d'imprimer le 14 août 1979].

– Roger CAILLOIS : trois lettres à Roger Caillois, *Cahiers pour un temps*, « Roger Caillois », Paris, Centre Georges Pompidou/Pandora éd., 1981, p. 200-204 et 224 [achevé d'imprimer le 30 août 1981].

– Roger CAILLOIS : « Lettre à Roger Caillois » et « Épigraphes », *Poésie* 88, n° 22, mars-avril 1988, p. 31-32 et 33-35 [lettre datée du 4 janvier 1957 ; épigraphes présentées par Jean-Philippe Segonds].

– Roger CAILLOIS : *Correspondance Jean Paulhan-Roger Caillois*, Paris, Gallimard, Cahiers Jean Paulhan n° 6, 1991, 303 p. [édition établie et annotée par Odile Felgine et Claude-Pierre Perez avec le concours de Jacqueline Paulhan ; « Préface » de Laurent Jenny (p. 7-22) ; volume achevé d'imprimer le 18 avril 1991. D'autres lettres de Roger Caillois ont été retrouvées au fonds Paulhan].

– Roger CAILLOIS : une lettre de Roger Caillois à Jean Paulhan, « Mercredi [1955] », dans Stéphane Massonet, « Quelques lettres à propos du relativisme culturel », *Gradhiva, Revue d'histoire et d'archives de l'anthropologie*, Paris, Jean-Michel Place, n° 19, 1996, p. 103 [voir dans le dossier des lettres de René de Solier à Jean Paulhan la lettre de Stéphane Massonet à Jacqueline Paulhan, de « *Mortsel, le 7 février 1996* »].

– Roger CAILLOIS : une *l.a.s.*, de Roger Caillois à Jean Paulhan, 2 p. in-8 sur un double feuillet, 27 décembre 1965, dans *Autographes et manuscrits*, librairie J.-F. Fourcade, novembre 2016, n° 58 du catalogue.

– Roger CAILLOIS : une *l.a.s.* de Jean Paulhan à Roger Caillois (ou donnée comme telle), mise en vente par *lartdelire*, Jérôme Kayser, 37230 Fondettes sur *ebay*, notée par nous en 2024 [texte complet : « *lundi / Cher Roger / c'est*

*impossible ce / mois-ci, ce que vous me / demandez pour la nrf. / Mais (si vous le voulez / bien) un autre mois, très / prochain. / avec amitié / Jean Paulhan. »]*

– Massimo CAMPIGLI (1895-1971) : une lettre de Campigli à Paulhan, dans : Marcel ARLAND, *Voici vingt lithographies de Campigli*, un feuillet gris 21 x 27 cm, impression noire recto-verso, pour accompagner l'accrochage à la galerie La Hune des lithographies de *Campigli la ruche*, Paris, N.R.F., 1952, vernissage le mardi 14 octobre, de 17 heures à 20 heures [Campigli a transmis à Marcel Arland une lettre non datée, de lui à Paulhan, qu'Arland cite au verso du feuillet, sans la tenir, dit-il, de Paulhan lui-même].

– Massimo CAMPIGLI : lettre de Massimo Campigli, le 39 mai, dans : *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 116, n° 166 du catalogue.

– CAMPROUX, Charles (1908-1994) : voir ONOMASTICUS.

– Albert CAMUS (1913-1960) : lettre de Jean Paulhan à Albert Camus, « *Le 2 février [1942]* », dans *Histoires d'un livre : l'étranger d'albert camus*, Paris, IMEC éditions, 1990, p. 31 [ouvrage achevé d'imprimer le 8 octobre 1990 ; sur *L'Étranger* « *qui fixe un point au-delà de l'absurde.* »]

– Robert CARLIER (1910-2002) : *l.s.* à Robert Carlier, 1 p. in-8 à en-tête de la firme *nrf*, Paris, 27 mars 1959, catalogue *Autographes et manuscrits*, librairie J.-F. Fourcade, 2013, n° 252 : « *Il y a plusieurs livres du Club dont la N.R.F. parlerait volontiers. N'est-il pas possible que je les reçoive et tout d'abord, par exemple, l'Esthétique de la langue française ?* » [L'ouvrage de Remy de Gourmont a été réédité au Club du meilleur Livre dès 1955].

– Jean CASSOU (1897-1986) : vingt-huit *l.a.s.* de Jean Paulhan à Jean Cassou, Henri Hertz, Henri Parisot, vente du 8 mars 1995, n° 189 du catalogue.

– Jean CASSOU : une *l.a.s.* de Jean Paulhan à Jean Cassou, « *Vendr[edi].* », enveloppe conservée, cachet non déchiffré [1925], librairie Monogramme, ebay, février puis octobre 2021 [texte complet : « *Vendr[edi]. / Cher Jean Cassou, / Pourriez-vous m'envoyer tout de suite / votre note sur Jouve / et celle sur Eluard / Je le / voudrais bien. // mais j'ai peur de ne pas pouvoir donner / avant Août votre Gracian. Les / numéros sont serrés à n'y pas / glisser trois lignes. Et Gracian, / un homme qui sait si bien at-/tendre. // Pour les anthro-/phages, Septembre presque sûrement. Voulez-vous bien ? // votre ami / Jean Paulhan //* [Trois lignes en marge

gauche, verticalement, sens descendant :] *Il faut que vous écriviez une (petite) note sur la stratégie / littéraire de Divoire. C'est un sujet qui vous revient, après Gracian. / Avez-vous le livre, dois-je vous l'envoyer ? »]*

– Jean CASSOU : une lettre dactylographiée et signée, sur papier à en-tête de *La NRF*, avec apostille manuscrite, datée à la machine « *le 16 Février 1945* » de Jean Paulhan à Jean Cassou, enveloppe conservée adressée à « *Monsieur Jean Cassou / 42, Quai des Célestins / E.V.* », librairie Monogramme, février 2021.

Texte complet : [dactylographié :] « *Cher Jean, / L'Association des éditeurs clandestins / de la Résistance dont le président est Philippe / Dilleman [ ?], 8, avenue Sœur-Rosalie (XIIIe), dési-/rerait obtenir de vous quelques pages pour un / petit livre qu'elle prépare à la gloire de l'im-/primerie clandestine. Je serais très content que / vous y consentiez [manuscrit] : ce sont des gens bien. / Moi, j'aimerais bien vous / voir redevenir directeur de musée, et écrire de nouveaux romans. / Mais peut-être faut-il faire pour / vous des souhaits plus vastes (s'il / en est.) / à tous deux, affectueusement / Jean P.* »

– André CASTEL (1902-1987) : deux lettres de Jean Paulhan à André Castel et Marc Bernard et deux cartes postales de Jean Paulhan à André Castel, dans *Livres, Manuscrits et Livres de Photographies*, Paris, Sotheby's, vente du 16 décembre 2008, p. 138, n° 103 [voir la librairie Walden].

– CATALOGNE, Gérard de (né en 1905) : lettre à Jean Paulhan, dans *La N.R.F.*, 14<sup>e</sup> année, n° 164, 1<sup>er</sup> mai 1927, p. 708-710 [rubrique « Correspondance », lettre du mois d'avril ; la réponse de Jean Paulhan, p. 710-711, n'a pas la forme épistolaire].

– Louis-Ferdinand CÉLINE (1894-1961) : lettres de Jean Paulhan à Louis-Ferdinand Céline et Gaston Gallimard, dans : Louis-Ferdinand CÉLINE, *Lettres à La N.R.F.*, édition établie, présentée et annotée par Pascal Fouché, préface de Philippe Sollers, Paris, Gallimard, 1991, 619 p. [dans un volume achevé d'imprimer le 28 septembre 1991 ; lettres à Céline n° 40, p. 52-53, avant le 15 avril 1948 ; n° 57, p. 75, 1<sup>er</sup> décembre 1948 ; n° 86, p. 110-111, 14 octobre 1950 ; n° 98, p. 126-127, le 25 octobre 1951 ; n° 215, p. 227, le 16 juin 1954 ; n° 271, p. 274-275, le 14 janvier 1955.

– Louis-Ferdinand CÉLINE : une lettre de Louis-Ferdinand Céline à Jean Paulhan, « *Le 15 Avril [1948]* », dans : *La Quinzaine littéraire*, n° 1006, janvier 2010 [« Histoire littéraire »].

– Louis-Ferdinand CÉLINE : *Lettres à la N.R.F. Choix 1931-1991*, Gallimard,

2011, 256 p., n° 5256 de la collection « Folio »].

– Marc CHAGALL (1887-1985) : billet de Marc Chagall, de la main de Bella Chagall, dans : *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 117, n° 167 du catalogue.

– Gaston CHAISSAC (1910-1964) : cinq lettres de Gaston Chaissac « à J.P. », dans *Hippobosque au bocage*, Paris, Gallimard, 1951, p. 93, 118, 121, 207 et 216 [coll. « Métamorphoses » XL ; volume achevé d'imprimer en octobre 1951, sous bandeau jaune « Poète et savetier... / La Fontaine dirait : / “Avez-vous lu Chaissac ?” » ; nouvelle édition en 1990, dans la collection « Blanche »].

– Gaston CHAISSAC : « Correspondance avec Gaston Chaissac », dans : *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 109-110, n° 138 à 146 du catalogue.

– Gaston CHAISSAC, *Lettres à Jean Paulhan. 1944-1963*, édition établie, annotée et introduite par Dominique Brunet & Josette Yolande-Rasle, Éditions Claire Paulhan, année MMXIII, 334 p. [ouvrage achevé d'imprimer en mai 2013].

– Paul CHAMBRILLON (1924-2000) : lettre dactylographiée et signée, de Jean Paulhan à Paul Chambrillon, Paris, 14 avril 1956, 1/2 page in-8, papier et enveloppe à en-tête de la firme *nrf*, dans le catalogue de la vente Kapandji Morhange, *Bibliothèque célinienne, Paul Chambrillon et à divers*, mardi 24 juin 2014, n° 270 du catalogue [« Merci. Michel Simon lit admirablement le Voyage et les chansons de L.F. sont très étonnantes. »]

– Édouard CHAMPION (1882-1938) : bulletin d'adhésion signé de Jean Paulhan, secrétaire de *La Nouvelle Revue Française*, 9 rue Campagne-Première, le 9 septembre 1924, à la Compagnie des Écrivains Amis des Livres, avec Édouard Champion et Pierre Mac Orlan comme parrains (coll. part.).

– Maurice CHAPELAN (1906-1992) : lettre à Maurice Chapelan, en réponse à son enquête « Pourquoi les écrivains dessinent-ils ? / Une douzaine d'entre eux nous l'ont dit, / dont Jean Paulhan... qui ne dessine pas », dans *Le Figaro littéraire* [directeur : Pierre Brisson ; rédacteur en chef : Maurice Noël], 5<sup>e</sup> année, n° 218, samedi 24 juin 1950, p. 4ab [réponses de Jean Paulhan, Henri Mondor, Marcel Jouhandeau et Dominique Rolin].

– Madeleine CHAPSAL (née en 1925) : 9 billets *a.s.* de Madeleine Chapsal à Jean

Paulhan (8 enveloppes conservées, 1963-1966), *La Madeleine des écrivains. Archives de Madeleine Chapsal*, librairie Henri Vignes, mai 2013, n° 49, vendu dès le mois d'avril de la même année.

– René CHAR (1907-1988) : deux lettres de Jean Paulhan à René Char (avril 1945 et 16 juillet 1946), et deux lettres de René Char à Jean Paulhan (11 mars 1948 et 5 novembre 1957), dans : René CHAR, *Dans l'atelier du poète*, édition établie par Marie-Claude Char, Gallimard, Quarto, 1996, p. 391, 455, 544 et 751.

– Jacques CHARDONNE (1884-1968) : dans une lettre à Marcel Arland, Jacques Chardonne commente la lettre que Jean Paulhan lui a adressée ; Marcel Arland, *Ce fut ainsi*, Gallimard, 1979, p. 214.

– Jacques CHARDONNE : Jacques CHARDONNE / Jean PAULHAN, *Correspondance*, édition établie, présentée et annotée par Caroline Hoctan [Caroline Tachon], préfacée par François Sureau, Paris, Stock, 1999, 271 p. [dans un volume achevé d'imprimer en mars 1999, cinquante-et-une lettres adressées par Jean Paulhan à Jacques Chardonne, entre [mars 1930] et [août 1962], en regard de deux-cents six lettres de Jacques Chardonne à Paulhan].

– Jacques CHARDONNE : lettre dactylographiée, signature manuscrite, de Jacques Chardonne à Jean Paulhan, « *Paris, le vingt-quatre avril 1935* », à propos du prix du roman de l'Académie, à décerner à Marcel Arland [lettre inédite, archives Gallimard, dossier d'auteur de Marcel Arland].

– Jacques CHARDONNE : deux lettres de Jean Paulhan à Jacques Chardonne, 1 page ½ et 1 page ½ in-24, librairie Prisca (Paris) sur abebooks, février 2022 [« *Merci, mon cher Jacques. C'est vrai que j'aurais voulu savoir très bien danser (c'est entre nous). Chaque fois, je donnais à mon professeur les plus grands espoirs. A la fin je dégoûtais tout le monde. (Je crois que c'est parce que je ne comprends rien à la musique). Un "Chardonne", j'aimerais bien. Mais d'ici décembre c'est sûrement impossible : j'ai la tête prise ailleurs (et bien prise). Bien étrange, la note de Th. sur l'amour dans la poésie : j'y réfléchirai. Le "Waterloo" me paraît complètement idiot. Tout le monde a déjà lu ça dans les almanachs Vermot de Gauche.* »]

– Jacques CHARDONNE (?) : quatre lettres de Jacques Chardonne vendues comme adressées à Jean Paulhan, 9 août 1961, 17 janvier et 20 novembre 1963, 30 juillet 1964, 8 p. et ½ in-4 sur papier quadrillé, librairie Blazot & Pinault, 2024, *livre rare books* [les extraits cités ne permettent pas de s'assurer du nom du

destinataire].

– Henry CHARPENTIER (1889-1952) : sept l.a.s. de Jean Paulhan à Henry Charpentier, secrétaire général de l'Académie Mallarmé, 7 p. au format : in-8 et in-16, *s.l.n.d.*, mises en vente sur ebay par Emmanuel Lorient, librairie Traces écrites, à partir du 4 août 2019 ; « *Paul Éluard, qui prépare un recueil de poèmes pour la collection blanche (dont je vous avais prêté un volume) désire un poème de vous. Moi, je le désire aussi [...]* » Au sujet de l'édition du Mallarmé de la Pléiade, imprimé par Dimitri Snégaroff (à l'Imprimerie Union, 13, rue Méchain ; appartement au 17, rue Méchain, 3<sup>e</sup> à droite) : Jean Paulhan et Gaston Gallimard ont besoin urgemment du consentement et de la validation de Charpentier. Il évoque également Benjamin Crémieux : « *Meilleures nouvelles de Benjamin Cr. à qui nous avant pu faire parvenir trois paquets et une lettre* ». Crémieux avait été arrêté pour Résistance en avril 1943, détenu à la prison de Fresnes, puis, au début de l'année suivante, déporté dans le camp de concentration de Buchenwald, où il mourra d'épuisement en avril 1944. Au sujet des poèmes de Charpentier : « *[...] je regrette – vos puissants et clairs poèmes réguliers. Du moins, savez-vous donner au vers libre un éclat, une puissance souple et noble, et même une suite de surprises qu'il n'a pas si communément [...]* ». Il évoque l'Académie Mallarmé, des échanges de poèmes et de livres, etc. Encre noire. Six des lettres portent l'en-tête imprimé de la firme *nrf*.

– John CHARPENTIER (1880-1949) : lettre autographe signée, de Jean Paulhan à John Charpentier, 1 page in-4 à en tête du Cabinet du Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, vente Ader, Nordmann & Dominique, collection Brigitte et Roland Broca, parties I et II, 2024, p. 365, n° 475 [invitation à prendre « *le thé ou le chocolat* », avec Albert Uriet, il le félicite pour sa note sur Charles Cousin qui est « *la mesure et la subtilité même* »].

– Robert CHATTÉ : lettre de Jean Paulhan à Robert Chatté, dans François-Paul Alibert, *Le Fils de Loth*, Paris, La Musardine, 2002, p. 9 [lettre située en 1950].

– Robert CHATTÉ : « *Correspondance adressée à Robert Chatté (environ 160 lettres autographes signées), Paris, 1940-1957, est. : 6000 / 8000 €* », Paris, Pierre Bergé & associés, Drouot Richelieu [Benoit Forgeot expert ; expositions publiques : jeudi 6 décembre 2007 de 11 heures à 18 heures et vendredi 7 décembre 2007 de 11 heures à 13 heures, vente vendredi 7 décembre à 14 heures 30 salle 3].

– Robert CHATTÉ : lettre autographe signée de Jean Paulhan à Robert Chatté, Paris, « *12 IX [1954]* », présentée sous encadrement, librairie Le Feu Follet, mai

2021 [texte complet : « *Mais que deviens-tu, Ro-/bert ? Je voudrais bien avoir / de tes nouvelles. // J'ai une histoire d'O pour / toi. Il me semble que — tiré / disent-ils à 600 — il a bien / dû s'en vendre quelque / 3000. De plus, traduite en / anglais. // sais-tu que les Sapates / de Ponge-Braque ne sont / pas épuisés ? Je puis t'en / avoir à 50.000. (non, je ne / prends rien pour moi.) C'est / le plus beau livre de luxe / que j'aie jamais vu : boule-/versant. // je t'embrasse / Jean P. »]*

– Malcolm de CHAZAL (1902-1981), *Correspondances avec Jean Paulhan*, Toulouse, L'Éther vague, 1987, 1986, 100 p.

– Yvonne CHEVALLIER, photographe et docteur Chevallier : six *l.a.s.*, 7 pages in-8, vente Piasa du mardi 11 décembre 2012, Drouot Richelieu, salle 9, expert Thierry Bodin, n° 115 du catalogue.

– Giorgio de CHIRICO (1888-1978) : lettre de Giorgio de Chirico à Jean Paulhan, Paris, 9 novembre 1935, dans : *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 118, n° 170 du catalogue.

– Charles-Albert CINGRIA (1883-1954) : les copies des lettres de Jean Paulhan à Charles-Albert Cingria ont été transmises au fonds Paulhan par P.-O. Walzer, de l'université de Berne, par un courrier daté de « *Berne, le 3 mai 1971* ».

– Charles-Albert CINGRIA : *Correspondance générale*, t. IV, « Lettres aux amis de France », texte établi et annoté par Edmond Laufer, Lausanne, L'Âge d'homme, 1979, 345 p.

– Charles-Albert CINGRIA, lettre à Germaine Paulhan, dans : *Cahiers bleus*, Troyes, n° 24, été 1982, p. 22.

– Charles-Albert CINGRIA : « Quatre lettres à Jean Paulhan », dans : *Charles-Albert Cingria*, « Les Dossiers H », Lausanne, L'Âge d'homme, 2004, p. 283-285 [les lettres sont de [1933], [novembre 1934], [mars ou avril 1935] et [1947]].

– Charles-Albert CINGRIA : des lettres de Charles-Albert Cingria retrouvées dans les archives de Georges Hugnet pourraient avoir été adressées à Jean Paulhan (librairie J.-F. Fourcade, avril 2017).

– CIORAN : trois lettres de Cioran à Jean Paulhan, « *Paris, le 2 février 1953* », « *Paris, le 8 février 1958* » et « *Paris, le 27 janvier 1963* », dans Cioran, *Manie épistolaire*, Paris, Gallimard, 2024 [dans un volume de 320 p. achevé d'imprimer

en janvier 2024, voir p. 162, 169 et 178 ; le fonds Paulhan contient dix lettres et une carte postale de l'île de Skye, de Cioran à Jean Paulhan].

– Pierre CLARAC (1894-1986) : seize lettres de Jean Paulhan au critique et inspecteur général Pierre Clarac, reliées dans un exemplaire sur pur fil de *Jean Paulhan 1884-1968*, N.R.F., 1969, p. 650 à 1055 (librairie Henri Vignes, catalogue 76, Noël 2017, n° 138 du catalogue, puis Grand Palais, mai 2018 et avril 2019) [outre une recommandation insistante à Jean Blanzat, ces lettres portent sur *Les Fleurs de Tarbes* et sur le volume de la Pléiade consacré à Jean La Fontaine].

– Paul CLAUDEL (1868-1955) : « Paul Claudel et la N.R.F. », dans : *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 113-114, nos 154 à 156 du catalogue.

– Paul CLAUDEL : *Lettres de Paul Claudel à Jean Paulhan (1925-1954)*, correspondance présentée et annotée par Catherine Mayaux, Berne, Peter Lang, 2004, 300 p. [publication du Centre Jacques-Petit, Université de Franche-Comté ; voir les lettres 7 (« 25 août 1925 »), 11 (« le 28 mai 1926 »), 17 (« le 20 juin [1927] »), 28 ([Février 1929]), 30 (« le 29 Novembre 1932 »), 51 (« le 8 octobre 1934 »), 57 (« le 7 février [1935] »), seules lettres de Jean Paulhan à Paul Claudel qui aient été retrouvées pour cette publication.

Notons que la lettre de Jean Paulhan à Paul Claudel datée « le 25 août [1925] » et qui figure p. 19-20 de cette édition a été réemployée par un Claudel très contrarié, à l'adresse d'Isabelle Rivière – d'où la présence de ce document dans le fonds Jacques Rivière de Bourges (Bibliothèque des Quatre-Piliers).

– Henri CLOUARD (1885-1974) : lettre autographe signée, de Jean Paulhan à Henri Clouard, sur papier à en-tête *nrf*, enveloppe libellée à « Monsieur Henri Clouard / 13, rue Saint-Romain / Paris / (6) » avec cachet postal du 16 janvier 1948, lettre mise en vente en 2024 par Olivier Rieu à Taverny [texte complet : « 24 / Cher Henri Clouard / J'aurai grand plaisir / à venir le 1<sup>er</sup> février. Bien sûr, / nous ne nous voyons pas assez. // Mais ma femme est tou-/jours gravement souffrante. / Elle ne pourra venir, à son re-/gret. // Je n'ai encore lu qu'une / partie de votre Histoire — que / je trouve fine et juste. Mais je / vous en parlerai. / à bientôt donc / Jean Paulhan. » *L'Histoire de la littérature française du symbolisme à nos jours* a paru chez Albin Michel en 1947].

– Henri CLOUARD : lettre autographe signée, en date du « 26 avril », de Jean Paulhan à Henri Clouard, deux feuillets bleus, enveloppe libellée « Monsieur Henri Clouard / 13, rue Saint-Romain / Paris », avec cachet postal du « 28 – IV / 1952 »,

1948, lettre mise en vente en décembre 2024 par Olivier Rieu à Taverny [texte complet : « *Mon cher ami, vous / acceptez, n'est-ce pas, d'en-/trer au Jury du Prix des / Critiques. C'est la promesse / de vous rencontrer bien-/tôt. Avec amitié / Jean Paulhan / Notre prochaine réunion / est fixée au 19. / On doit y décerner le prix, ensuite goûter / et dîner. Hélas (à mon sens) vos collègues // paraissent la plupart séduits par Mme / Yource-/naar [sic]. C'est tout à fait / en vain que j'ai défendu / Rebatet, Claude Martine et Léon Bopp. A vous / JP* »].

– Henri CLOUARD : carte autographe signée, 10 x 14 cm, de Jean Paulhan à Henri Clouard, vendue sur ebay par *olivier-book* le 26 janvier 2025 [carte imprimée « 5, rue des Arènes. V<sup>e</sup> » ; texte manuscrit complet : « *Vendredi 8 / Cher Henri Clouard, je me / réjouis de la nouvelle, que j'ap-/prends ce matin. Puisse-t-elle vous / distraire un instant d'un mal-/heur; auquel je n'ai pas beaucoup / cessé de songer, depuis quelques / jours. Je suis près de vous / Jean Paulhan* »].

– Henri CLOUARD : lettre autographe signée, de Jean Paulhan à Henri Clouard, datée « *lundi* », sur papier à en-tête *nrf*, sous enveloppe libellée « *Monsieur Henri Clouard / 13, rue Saint-Romain / Paris / (6)* », vendue sur ebay par *olivier-book* le 2 mars 2025 [texte complet : « *Mais la faiblesse de leur / position, il me semble, c'est que / Lautréamont et Rimbaud à la / fin se sont convertis — mettons / aux doctrines du néo-classicisme. // je suis content que ces / notes sur la poésie vous aient / intéressé. (Il me semble que les / Grecs n'avaient pas tellement / tort de vouloir que tout sujet / fût traité parallèlement "en / ésotérique" et "en exotérique". Si / vous n'avez pas ce petit livre, / me laissez-vous vous envoyer / Clef de la Poésie qui représente / assez exactement ce qu'est A demain la poésie en / exotérique ? Mais voilà bien du / pédantisme.) // A quel point / Maurras n'a rien appris (ni / rien oublié) j'en suis resté / confondu en lisant Aspects de / la France. Mais Pierre Boutang / est quelqu'un de très intéressant. // Il me semble / que nous sympathisons sur / mille points. A vous donc, avec / amitié / Jean Paulhan.* »]

– Henri CLOUARD : à l'encre bleue, *l.a.s.* de Jean Paulhan à Henri Clouard et enveloppe datées par erreur de [1939], mais le cachet est celui de la rue de l'Épée de bois, toutes deux mises en vente en avril 2025 sur ebay par *olivier-book*, à Chamonix [texte complet : « *Monsieur Henri Clouard / 13, rue Saint-Romain / E.V. (6)* » : « *lundi / cher ami / c'est entendu. J'ai / répondu à Mlle Marie / que j'acceptais volon-/tiers d'entrer dans un / Comité, où je vous re-/trouverai. // Ah, je relisais hier / les Disciplines. Savez-/vous que le mythe du / rayon dans l'eau trou-/ble n'a pas vieilli d'un / jour. / bien fidèlement vôtre / Jean Paulhan* »].

– Henri CLOUARD : *l.a.s.* de Jean Paulhan à Henri Clouard, avec son enveloppe

libellée « *Monsieur Henri Clouard / 13, rue Saint-Romain / Paris (6)* », mise en vente sur ebay par *olivier-book*, vendue le 4 mai 2025 [texte complet : « *Mercredi / Merci, mon cher / ami. Je ne suis pas / sûr que tout cela / soit très sérieux ; / mais ce qui l'est / à coup sûr c'est / notre amitié, et / les vœux que je / forme pour vous / deux. Bravo pour // un prix que vous / méritiez cent fois / – et de tout / cœur / Jean Paulhan* »].

– Jean COCTEAU (1889-1963) : lettre de Jean Paulhan à Jean Cocteau, 22 septembre 1947, 6 p. in-4°, dans catalogue n° 6 de la librairie-galerie Les Mains libres (dir. Jean Petithory), 2, rue du Père Coentin, Paris XIV<sup>e</sup>, n° 1249 [notice : « *Cette pièce est capitale pour la connaissance de la position de son auteur dans l'affaire des écrivains portés sur la liste noire du C.N.E. dont il faisait lui-même partie. Il argue du droit de tout écrivain à commettre une erreur pour prendre la défense de certains auteurs condamnés pour leur collaboration avec l'occupant. Cette lettre dans laquelle il est question de Béraud, Brasillach, Maurras, Rebatet, Laurent Casanova (responsable à l'époque des questions culturelles au P.C.F.) serait entièrement à citer.* »]

– Jean COCTEAU : huit lettres de Jean Cocteau à Jean Paulhan, présentées par André Derval, dans : *Le Magazine littéraire*, n° 423, septembre 2003, p. 44-45 [rubrique « Les inédits du Magazine littéraire »].

– Jean COCTEAU : une lettre manuscrite de Jean Paulhan à Jean Cocteau, « *le 22. IX. [19]47* », au sujet du choix de poèmes de Jean Cocteau pour l'anthologie de la poésie de Charles-Ferdinand Ramuz ; un portrait photographique de Jean Paulhan par Charles Leirens accompagne la lettre (Librairie les Autodidactes, Salon du livre rare, avril 2017, coll. part.).

– Jean COCTEAU : deux lettres manuscrites signées de Jean Paulhan à Jean Cocteau [1932], deux pages in-8 sur papier à en-tête de la N.R.F., mises en vente sur ebay par Amedeo de La Motte Ango de Flers, 21, rue Danielle Casanova, 75001 Paris, en juin 2024 (coll. part.) [les deux lettres sont à propos du poème de Jean Cocteau, « Cherchez Apollon » paru dans *La N.R.F.* ; textes complets : « *Mardi / Cher ami. / je ne me rappelle que : / Qu'importe ! pour passer une derni-ère veille. / ces ruines pour nous seront un / fier décor / (où l'on doit dire : ru-ine) / dans Malherbe aussi, je crois. / et puis, je trouve votre vers / très bien tel qu'il est. Je ne le / changerai que sur un ordre. / votre ami / J.P. / Il y a aussi : / Et le temple déjà sortait de ses ruines* » et « *Mardi. / sur Cherchez Apollon, je / n'entends qu'éloge et enthousi-/asmes : Lhote, Benda, Gide, Su-/pervielle... On veut parfois / me le réciter (je le savais déjà) / votre lettre / enferme-t-elle un reproche ? Bien / entendu,*

*les “documents” viennent / dans chaque numéro en tête de / la nrf, il n’était pas question / de les déplacer, n’est-ce pas ? Je / suis à vous affectueusement, cher / Jean / J.P. »* ; accompagné d’une page cartonnée titrée « *Cherchez / Apollon / travail* », bon à tirer du texte de Cocteau, constitué de 4 pages imprimées in-8, sur un même feuillet de couleur 60 x 22 cm, imprimé par F. Paillart et daté du 5 mai 1933].

— Jean-Pierre CÔMES (né en 1933) : billet *a.s.* de Jean Paulhan à Jean-Pierre Comes, « *6 mai [1966]* », 1 p. in-32, enveloppe jointe, catalogue Roumet, successeur de la maison Desmarests, *48<sup>ème</sup> Vente sur Offres d'autographes*, mardi 3 décembre 2013, n° 495 du catalogue. Paulhan accepte de rencontrer un lecteur qu’il a inspiré. Jean-Pierre Cômes a par la suite publié des ouvrages sur sa guerre d’Algérie.

– Émile COMPARD (1900-1977) : lettre de Jean Paulhan au peintre Émile Compard, 1966 : « *Ah non, cher ami, je ne vais toujours pas très bien, malgré la figure bénéfique dont vous m’avez gentiment fait cadeau. Mais j’espère me remettre à temps pour vous rencontrer à notre prochaine réunion. Où nous aurons affaire au redoutable Georges Besson, qui avait tant de goût vers 1910* » [n° 189 du catalogue n° 3 de la librairie « à Saint-Benoit-des-Prés », Jean-François Aittouarès et Michel Bouvier].

– Paul-Louis COUCHOUD (1879-1959) : « Les libellules et la boussole / Correspondance Jean Paulhan/Paul-Louis Couchoud/Jacques Rivière/Julien Vocance », *Théodore Balmoral*, n° 39-40, automne-hiver 2001-2002, p. 159-182 [lettres choisies et annotées par Bernard Baillaud].

– Pierre-Antoine COUSTEAU (1906-1958), et son épouse : une *l.a.s.*, à en-tête de la firme *nrf*, adressée à Madame Cousteau, *s.d.*, dans *Pierre-Antoine Cousteau. Le journaliste, le militant, le prisonnier*, librairie Fosse, janvier 2020, n° 246 du catalogue [Jean Paulhan va demander à Daniel Hirsch de lui envoyer une liste de livres que Madame Cousteau lui a fait parvenir].

– Benjamin CRÉMIEUX (1888-1944) : deux cartes interzones de Jean Paulhan à Benjamin Crémieux, adressées les 25 et 26 octobre 1941 à B. Comnène (Sanary), et publiées en fac-similé dans l’hommage des *Lettres françaises* à Jean Paulhan, n° 1253, du 16 au 22 octobre 1968, p. 7.

– Gaston CRIEL (1913-1990) : trois lettres inédites de Jean Paulhan à Gaston Criel [26 XII 1940, 8 février, 5 mai [1944]], présentés et annotés par Michel P. Schmitt,

*Europe*, vol. 86, n° 948, avril 2008, p. 133-135.

La Médiathèque municipale Jean Lévy de Lille conserve en outre une lettre de Jean Paulhan à Gaston Criel, sur papier à en-tête de la firme *nrf*, et datée du 20 janvier 1955.

– CURNONSKY (Maurice Edmond Sailland, dit) : lettre à Curnonsky, gastronome, datée « *le 16* », mise en vente par jbbixian sur ebay, en décembre 2020 [à propos du peintre Émile Compard].

– Eugène DABIT (1898-1936) : « Jean Paulhan & Eugène Dabit », *Jungle*. Sur les pas fauves de vivre, Talence, n° 12, « L’empreinte du temps / Dossier Eugène Dabit », p. 41-42 [une lettre de Jean Paulhan à Eugène Dabit, « *Samedi* [mai 1932] » et de Dabit à Paulhan, « *Dimanche* [mai 1932] »].

– Eugène DABIT : une *l.a.s.* de Jean Paulhan à Eugène Dabit, datée « *le 17* », lot 171 du catalogue de la vente Binoche-Renaud-Giquello, Paris, Drouot, mercredi 17 octobre 2007, p. 62 [expert : Bernard Loliée].

– Eugène DABIT : six lettres de Jean Paulhan à Eugène Dabit, à propos de *Petit-Louis* et *Grande Banlieue*, de Port-Cros et d’André Suarès et une lettre de Germaine Paulhan à Béatrice Appia, dans : *Hommage à Eugène Dabit*, Paris, Gallimard, 1939, in-8, broché, sous chemise demi-marroquin doublée de feutrine sable et étui, non coupé, 139 pp., frontispice, dans *30 ans de librairie !*, librairie Henri Vignes, catalogue 87, printemps 2022, n° 128 [exemplaire de tête truffé].

– Dominique DAGUET (né en 1938) : « Lettre à Dominique Daguet », dans : *Cahiers*, Centre municipal culturel, Villeneuve-sur-Lot, n° 2, été 1971, *n.p.*

– Dominique DAGUET : deux lettres de Jean Paulhan à Dominique Daguet, « *12. XI. [19]67* » et « *Avril 1962* », dans *Cahiers*. Centre culturel municipal de Villeneuve-sur-Lot, n° 6, été 1972, p. 10-11 [la première sur les *Arts d’écrire* chinois, la seconde sur « *la chance extraordinaire de la France de se retrouver, cinq ans après la débâcle de 1940, en posture de vainqueur.* » ; reproduction en fac-similé, dans une publication curieusement intitulée « *Cahier Jean Paulhan n° 1* »].

– André DALMAS (1909-1989), « Lettre à Jean Paulhan », *Tribune des Nations*, 33<sup>e</sup> année, n° 1115, vendredi 31 mars 1967, p. 4 [sous la forme d’une lettre à Jean Paulhan, dans la rubrique « *Chronique des lettres* », article sur *Lettres à Poisson d’or* qui vient de paraître chez Gallimard, avec la préface de Jean Paulhan].

– André DALMAS : « André Dalmas-Jean Paulhan / Échange de lettres 1967-1968 », *Le Nouveau Commerce*, cahier 88/89, automne-hiver 1993, p. 11-16 [texte annoté par Marcelle Fonfreide].

– Hubert DAMISCH (1928-2017) : trois lettres de Jean Paulhan à Hubert Damisch, 4 novembre 1965-14 janvier 1966, sur les écrits de Jean Dubuffet [fonds Hubert Damisch, IMEC].

– DANYL-HELM, pseudonyme de Mme Joseph de Heaulme (née en 1881) : lettre dactylographiée signée de Jean Paulhan à Danyl-Helm, 1 p. in-8, 17 août 1954, en-tête de la *NRF*, document mis en vente par CD Galerie, Paris, sur abebooks en décembre 2023 [texte complet : « *Paris, le 17 Août 1954. / Madame, / Merci de m'avoir fait lire la Harpe de Lungmen. Notre Comité ne la retient pas, et j'en suis ennuyé. J'en aimais la grande délicatesse et le charme, (tout en vous reprochant parfois un peu de monotonie). / Recevez, Madame, mes meilleurs hommages. / Jean Paulhan* » ; Danyl-Helm note au verso de la lettre de Jean Paulhan : « *Allons donc. Un éditeur qui publie Saint-John Perse et sa lourde, monotone, indigeste sottise ? un éditeur qui a pour secrétaire un Queneau avec les Ziaux et la Petite Cosmogonie. Laissez-moi rire. Parti ? piston ? commandite et le préjugé des jeunes, voilà* ». Le texte refusé figurera en 1956 dans le *Guide de la poésie française* de Roger Bellanger, avec *Préludes* et *Le Nocturne inconnu* de Danyl-Helm].

– René DAUMAL (1908-1944) : lettre à Jean Paulhan, « *Gonesse, lundi [1932]* », *Lettres à ses amis*, Paris, Gallimard, 1958, p. 371-374 [volume dressé par Véra Daumal, aidée de Jacqueline Paulhan, achevé d'imprimer le 11 septembre 1958].

– René DAUMAL : lettre à Jean Paulhan, « *4 avril [1937]* », dans *Cahiers Daumal*, n° 1, p. 26 [réponse à Jean Paulhan, qui lui avait écrit, en « *mars [19]37* » : « *Vous paraissiez soucieux, l'autre jour...* » ; Jack Daumal donne son adresse dans une lettre manuscrite à Jean-José Marchand qui figure dans l'exemplaire de l'IMEC : « *Brin d'Algue / La Nartelle / 83120 Sainte-Maxime* », mais aussi, pour les *Cahiers Daumal*, celle de « *Karim Daumal / 69 rue Lepic / 75018 Paris* »].

– René DAUMAL : lettre de Jean Paulhan à René Daumal [à propos de Roger-Gilbert Lecomte], dans : Henriette Josèphe MAXWELL, *Roger Gilbert-Lecomte*, Paris, L'Original, 1995, p. 279, 421 [2 fois].

– Pierre DAVID (né en 1927) : quatre *l.a.s.* de Jean Paulhan à Pierre David, 5 p.

in-8, Paris, le plus souvent *s.d.* [1947], à en-tête de la firme *nrf*, une enveloppe conservée, dans *Autographes et manuscrits*, catalogue de la librairie Fourcade, novembre 2016, n° 258 du catalogue [sur deux contributions, de Bernard Groethuysen à *La Licorne* et de Jean Paulhan sur Charles Maurras].

– Pierre DAVID : une carte *a.s.* de Jean Paulhan à Pierre David, 10 février 1955, à en-tête du 5, rue des Arènes, + photographie originale de C.-A. Cingria, 1 p., 14 x 10,5, dans *Autographes et manuscrits*, catalogue de la librairie J.-F. Fourcade, novembre 2016, n° 260 du catalogue [« *Cher Pierre, voici la photo. Charles-Albert, à l'époque, avait sept ans et vivait chez ses parents à Constantinople.* » La photographie, 12 x 8,5, montre Charles-Albert Cingria assis sur un perron, vêtu d'une blouse à rayures et de culottes courtes bouffantes. Il a un chat dans les bras].

– Jean DAVRAY (1914-1985) : lettre de Jean Paulhan à Jean Davray, « *11 mai [1957]* », vente Ader, *Lettres et manuscrits autographes*, mardi 22 et mercredi 23 février 2022, n° 244 du catalogue [remerciements pour le livre de Jean Davray, *Le Bruit de la vie* (Plon, 1957, 352 p.) : « *J'en aime presque désespérément l'attaque.* » Il lui demande s'il est bien la Source Perrier : « *Dans ce cas, je vous dois la ruine de ma famille, principale actionnaire des "Bouillants de Vergèze" (c'était le premier nom de votre source.* » Mais il n'est pas rancunier ; les Bouillants de Vergèze étaient dans le Gard].

– Jacques DEBÛ-BRIDEL (1902-1993) : *n.s.*, sous le titre « Jean Paulhan et la grâce de Robert Brasillach », *Le Monde*, 27<sup>e</sup> année, n° 7810, samedi 21 février 1970, p. V du supplément littéraire « Le Monde des livres » [citation de la lettre de Jean Paulhan à Jacques Debû-Bridel à propos du recours en grâce de Robert Brasillach, datée du 3 février 1945].

– Jacques DEBÛ-BRIDEL : *ca* cent dix lettres, billets et cartes de Jean Paulhan à Jacques Debû-Bridel, dans : catalogue de la vente *La Résistance intellectuelle – 1930/1950. Archives privées de Jacques Debû-Bridel* qui a eu lieu à l'hôtel de vente de Chartres, le dimanche 30 mai 2010 (n° 86, p. 31-34). Ces lettres ont été courageusement acquises par la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet.

— Léon DEFFOUX (1881-1945) : une *l.a.s.*, de Jean Paulhan à Léon Deffoux, datée « *mardi* », sur papier à en-tête *nrf*, insérée dans l'exemplaire de *Entretiens sur des faits divers*, Société des Médecins bibliophiles, 1930, avec envoi de l'auteur à Léon Deffoux (coll. part.).

– Léon DEFFOUX : cinq *lettres autographes signées*, de Jean Paulhan à Léon

Deffoux, datées de 1931 à 1949 et *s.d.*, 6 p. ½, la plupart in-8 à en-tête *nrf* (la première un peu déchirée et réparée) mises en vente par Ader Nordmann, salle des ventes Favart, jeudi 26 novembre 2015, n° 189 du catalogue.

– Lise DEHARME (1898-1980) : lettre de Jean Paulhan à Lise Deharme, *Cahiers bleus*, Troyes, n° 19, consacré à Lise Deharme, automne-hiver 1980-1981, p. 55 [carte postale de 1949].

– Robert DELINCÉ : lettre de Jean Paulhan à Robert Delincé [Robert Kanters], « jeudi 22 », contrecollée dans un exemplaire des *Fleurs de Tarbes*, 1941 [texte complet : « *Cher Robert Delincé, / Merci de votre gentille “cause célèbre” (ou pas célèbre). Ce qui complique tout, pour moi, c’est que le plus important reste à faire. Les grandes (et graves) surprises des Fleurs de Tarbes sont pour la fin. De sorte que votre petite étude me semble bien trop généreuse. Mais je vous remercie d’autant mieux. / Ai-je vraiment cultivé la difformité d’esprit, de qui ? Quand je posais la question vers 1930, on me répondait : Artaud, Michaux. On ne me le répond plus. Je commençais à penser que je pouvais bien être innocent. / Mais très cordialement / Jean Paulhan / Mais qui est Robert Delincé ?* »]

– Joseph DELTEIL (1894-1978) : deux lettres de Jean Paulhan à Joseph Delteil, *Entretiens*, Rodez, Éditions Subervie, n° 27-28, spécial Joseph Delteil publié sous la direction de Donato Pelayo, troisième trimestre 1969, p. 186 [lettres respectivement datées 1925 et *ca* 1925].

– Tristan DERÈME, pseudonyme de Philippe Huc (1889-1941) : voir Éric NICOLAS, « Jean Paulhan invite Tristan Derème à *La N.R.f.* Une correspondance inédite de Tristan Derème à Jean Paulhan », *Histoires littéraires*, vol. XI, n° 42, avril-mai-juin 2010, p. 82-101 [rubrique « Loisirs de la poste (1) » ; les chroniques de Tristan Derème dans *La N.R.F.* sont signées Polyphème Durand, durant 28 mois].

– Lucien DESCAVES (1861-1949) : une *l.a.s.* de Jean Paulhan à Lucien Descaves, datée « *ce 17 janvier [1930]* », lot 171 du catalogue de la vente Binoche-Renaud-Giquello, Paris, Drouot, mercredi 17 octobre 2007, p. 62 [expert : Bernard Loliée].

– Pierre DESCAVES (1896-1966) : dix *l.a.s.* de Jean Paulhan à Pierre Descaves, n° 235 du catalogue n° 43 de la librairie Desmarests [le lot comprenait également un manuscrit autographe de Pierre Descaves « Jean Paulhan / Psychologue du langage / Lauréat de Paris », une documentation sur Jean Paulhan et deux des lettres aux membres du CNE, celles des 6 juillet et 22 septembre 1947 — la



« *vendredi* », « *Vendredi* », « *samedi* », « *samedi* », « *Dimanche* », « *le 2[ ?]* » et « *lundi 16* », mises en vente en février 2021 par François Chabaud, 2, rue de la Concorde, 33000 Bordeaux [au sujet de la revue *Variété*, de Goethe, Henri Michaux, Stendhal, Suarès, et Wallon ; toujours visibles sur ebay en octobre 2023].

– Christian DOTREMONT (1922-1979) : lettre de Jean Paulhan à Christian Dotremont, « *Vendredi* » [11 mars 1961, selon le cachet de la poste], dans *Christian Dotremont 1922-1979*, Paris, Éditions de l'IMEC, 2005, p. 64 [dans un volume achevé d'imprimer le 12 décembre 2005, fac-similé de la lettre].

– Christian DOTREMONT-Jean PAULHAN : « Correspondance 1952-1967 » annotée par Frédéric Badré, *L'Infini*, n° 55, automne 1996, p. 107-139 [il existe un tiré-à-part de ce texte, sous reliure demi-chagrin noir de Bernard Bichon].

– Daniel DREUIL : deux *l.a.s.* et une *l.s.* avec deux lignes autographes, 2 demi-pages in-8 et une carte postale, enveloppes, de Jean Paulhan à Daniel Dreuil, dans : *Les Autographes*, Thierry Bodin, n° 139, janvier 2015, n° 231 du catalogue [« *Lundi* [31 janvier 1955] » : « *Tout de même, attention à l'orthographe ! Vous écrivez dilemne et goële (pour geôle) etc. Mais vos poèmes sont saisissants : il y a d'abord ce sentiment d'abîme, puis cet écart constant, presque hallucinant, entre ce qui est fait et ce qui est vu. Merci. Je les relirai souvent.* » et « *Lundi 2* [janvier 1956] » : « *J'aime bien Premier amour : et cette oscillation de la faiblesse à la force, et de la maîtrise à la négligence* » ; 28 décembre 1960 : « *après entretien avec Marcel Arland je ne trouve guère possible de vous encourager dans votre projet — si juste que soit votre note dans Combat. Il s'agit de sujets que la NRF a jusqu'ici évités assez soigneusement, et sur lesquels les livres dont il s'agit n'apportent rien de nouveau.* » Daniel Dreuil publie *Sonnets* en 1949 et *Poèmes* en 1954].

– Pierre DRIEU LA ROCHELLE (1893-1945) : lettre de Jean Paulhan à Pierre Drieu La Rochelle, « *20 janvier 1943* », dans *La N.R.F.*, n° 286, octobre 1976, p. 114-115.

– Pierre DRIEU LA ROCHELLE : trois lettres à Jean Paulhan, dans *Le Magazine littéraire*, n° 143, décembre 1978, p. 36 [datées [1926], « *27 Oct. 31* » et [1945]].

– Pierre DRIEU LA ROCHELLE : Pierre DRIEU LA ROCHELLE – Jean PAULHAN, « Correspondance 1925-1945 », *La N.R.F.*, n° 571, octobre 2004, p. 318-351 [dans une livraison achevée d'imprimer le 20 septembre 2004, transcription partielle par Anne Simonin, avec une introduction de Pascal Fouché,

pour un choix de lettres].

– Pierre DRIEU LA ROCHELLE & Jean PAULHAN, *Correspondance 1925-1944*, édition établie, introduite et annotée par Hélène Baty-Delalande, Paris, Éditions Claire Paulhan, 2017, 352 p. [parution le 11 décembre 2017 ; isbn : 978-2-912222-53-4.

Sur la vente à Drouot, le 15 décembre 2023, d'un lot de 69 lettres de Jean Paulhan à Drieu la Rochelle (3840 €), voir *Histoires littéraires*, vol. XXV, n° 98, avril-mai-juin 2024, p. 164].

– René DROUIN (1905-1979) : lettre de Jean Paulhan à René Drouin [1947], dans *René Drouin et ses peintres. Quand le catalogue d'exposition devient livre d'art*, Bibliothèque des Arts décoratifs, 2017, p. 25 [volume de 78 p. imprimé chez Ad'Hoc en mai 2017].

– Charles DU BOS (1882-1939) : lettre de Jean Paulhan à Charles Du Bos, « *Jeudi* [1921] », dans : *Cahiers Charles du Bos*, n° 9, novembre 1964, p. 6-7 [il s'agit de l'accusé de réception par Paulhan des *Notes sur Mérimée* de Charles Du Bos (Messein, 1920, achevé d'imprimer par Bussière le 21 janvier 1921)].

– Jean DUBUFFET (1901-1985) : « Trente-quatre lettres de Jean Dubuffet à Jean Paulhan », dans : *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 90-106, nos 97 à 130 du catalogue.

– Jean DUBUFFET : copie dactylographiée d'une lettre à Jean Dubuffet, dans : *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 121-122, n° 178 du catalogue.

– Jean DUBUFFET : neuf lettres de Jean Dubuffet à Jean Paulhan, datées des mardi 7 mars 1944, samedi 25 mars 1944, vendredi 3 mars 1944, samedi 1<sup>er</sup> avril 1944, mardi matin avril 1944, lundi soir 17 avril 1944, juin 1944 / Dimanche, jeudi octobre 1944 et dimanche 26 novembre 1944, dans : J.L., « Jean(s) / de bonne compagnie », *Lettres françaises* [dir. Jean Ristat], n° 10, juin 1991, p. 9-11 [manchette : « *Fondateurs : Jacques Decour (1910-1942), fusillés par les Nazis, et Jean Paulhan (1884-1968). Directeur : Aragon (1953-1972). Jean Ristat* » ; article annoncé en première de couverture : « *Correspondance / Dubuffet / Paulhan / débuts d'un artiste* » ; rubrique : « Correspondance » ; photo créditée « *Fondation Jean Dubuffet, Paris* » et légendée « *Jean Dubuffet dans son atelier.* »

– Jean DUBUFFET : DUBUFFET / PAULHAN, *Correspondance 1944-1968*,

édition établie, annotée et présentée par Julien Dieudonné et Marianne Jakobi, Paris, Gallimard, 2003, 939 p. [volume achevé d'imprimer le 3 novembre 2003, tirage de tête à trente-trois exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde ; trois portraits de Jean Paulhan par Jean Dubuffet ; avec en sus, de Jean Paulhan, « Lettre à Jean Dubuffet » (annexe 3, p. 768-771) déjà parue dans *Poésie* 44, n° 20, juillet-octobre 1944 ; lettres de [1944] (annexe 4, p. 772-773), du [30 octobre 1944] (annexe 6, p. 776-777) et un fragment de lettre situé en novembre 1944 (annexe 7, p. 778) ; l'édition ordinaire est sous bandeau rouge « *Dubuffet / par lui-même* » en capitale].

– Jean DUBUFFET : fac-similés de lettres de Jean Dubuffet à Jean Paulhan, dans : Pierre Leguillon, *Dubuffet typographe*, Bruxelles, Sic, 2013, p. 63-87).

– Jean DUBUFFET : lettre de Jean Dubuffet à Jean Paulhan [1944], dans *René Drouin et ses peintres. Quand le catalogue d'exposition devient livre d'art*, Bibliothèque des Arts décoratifs, 2017, p. 31 [volume de 78 p. imprimé chez Ad'Hoc en mai 2017].

– Jean A. DUCOURNEAU : note dactylographiée sur l'achat de lettres de George Sand : « *Sauf erreur c'est la maison Charavay qui a acheté le paquet de lettres de George Sand, toutes adressées à un directeur de théâtre, parent du docteur Choffé. Aucune de ces lettres ne s'adressait à l'actrice Bérengère* » [n° 329 du catalogue n° 8 de la librairie « À la Venvole », juin 2001].

– Georges DUHAMEL (1884-1966) : deux lettres de Jean Paulhan à Georges Duhamel, dans *Vente publique de livres*, Salle Laetitia, avenue des Grenadiers 48, Bruxelles, samedi 4 novembre 2006, n° 267 et 268 du catalogue.

– Georges DUHAMEL : une *l.a.s.* de Jean Paulhan à Georges Duhamel, dans catalogue Alde, Lettres & Manuscrits autographes, lundi 9 décembre 2013, n° 241 du catalogue : « *Voici le livre dont nous avons besoin, en ce mois de janvier : il est plein d'espoir et de vœux, si bien mêlés à leur auteur, si justement confondus à lui, que le lecteur n'a même pas le temps de songer que c'est là, tout de même, de l'espoir (qui ne va pas sans un certain désespoir)* » Le catalogue ne mentionne pas le destinataire de cette lettre, mais il s'agit vraisemblablement des *Tribulations de l'espérance*, de Georges Duhamel, paru au Mercure de France en 1947].

– Georges DUHAMEL : une lettre dactylographiée de Jean Paulhan à Georges Duhamel, « *Paris, le 27 décembre 1951* », librairie Le Pas Sage, octobre 2021 [texte complet : « *Mon cher ami, / La lettre que vous a adressée, paraît-il, M.*

*Parinaud contient plus d'une grave erreur. / Il est particulièrement inexact que ma lettre remette en question une seule des valeurs pour lesquelles ont combattu les Résistants. C'est tout le contraire. / Il n'est pas moins inexact d'écrire que j'ai désiré vous la soumettre avant sa publication ou que j'ai chargé M. Parinaud de vous inviter. C'est M. Louis Pauwels seul qui ayant eu connaissance, par l'éditeur de l'existence de cette lettre et m'en ayant demandé le texte, souhaite avant de la publier dans Arts, provoquer à ce sujet votre opinion. Je lui ai simplement promis pour ma part d'assister, si elle avait lieu, à la réunion du 29 décembre. / A vous amicalement. / Jean Paulhan. » ]*

– Marcel DUHAMEL (1900-1977) : une *l.a.s.* de Jean Paulhan à Marcel Duhamel, datée « le 20. I. [19]66 », passée deux fois en vente, d'abord comme lot 171 du catalogue de la vente Binoche-Renaud-Giquello, Paris, Drouot, mercredi 17 octobre 2007, p. 62 [expert : Bernard Loliée] ; puis à la Librairie Signatures, catalogue n° 8, mai 2013, n° 42 ; pour des raisons de santé, Jean Paulhan décline l'offre de collaboration formulée par Marcel Duhamel : « *j'aime bien la Série Noire, seule entreprise cohérente et purement rhétorique qui se voie de nos jours. Mais je suis depuis quelques mois souffrant, incapable de sortir, peu capable d'écrire. Excusez-moi donc, je vous prie. J'étais hier de cœur près de vous. Tout amicalement / Jean Paulhan. / Mais à ce propos : puis-je vous prier de m'inscrire au service de la S.N. que je ne reçois pas.* » On joint une *p.a.s.* 1 p. in-12 à propos de Roger Gilbert-Lecomte, mort à 40 ans : « *Roger Gilbert-Lecomte a peu / écrit mais les textes publiés de son / vivant sont d'une qualité telle qu'il faut souhaiter de connaître au / plus vite les inédits qu'il a pu laisser : / ils nous sont nécessaires. / Jean Paulhan / de l'Académie Française* ».

Franck LHOMEAU et Alban CERISIER, *C'est l'histoire de la Série Noire*, Gallimard, 2015, 264 p., texte de Jean Paulhan p. 210.

– Renée DUNAN (1892-1936) : deux lettres de Jean Paulhan à Renée Dunan (1892-1936), « *Vendredi* » et « *mardi* » [1920-1921], librairie *Traces écrites*, à partir de janvier 2021 [les lettres évoquent Han Ryner et *Batouala* de René Maran, prix Goncourt 1921 ; dans *La N.R.F. du 1<sup>er</sup> janvier 1922*, la note sur *Batouala* est de Benjamin Crémieux, qui ne l'a pas signée, parce qu'il ne voulait pas paraître éreinter un concurrent heureux (p. 103-106)].

– Edmond DUNE, pseudonyme d'Edmond Hermann (1914-1988) : deux lettres de Jean Paulhan à Edmond Dune et deux lettres d'Edmond Dune à Jean Paulhan, toutes de 1957, dans Edmond DUNE, *Correspondance*, vol. 2, M-Z, éditions Phi, 2021, p. 877-882 [il s'agit de la traduction d'*Hypérion*].

– DUNOYER de SEGONZAC, André (1884-1974) : quatre lettres autographes signées (3 pp. in-8 et 1 p. in-12) de Jean Paulhan à André Dunoyer de Segonzac, dans : *Lettres de peintres*, Alain Nicolas, Les Neuf Muses, 1982, n° 53 du catalogue [texte du catalogue : « *Il lui demande des conseils sur la peinture contemporaine et demande un peu d'argent pour leur ami commun Roger Allard au bord du suicide.* »]

– Pierre l'ECUYER de VILLERS (1897-1985) : lettre sous enveloppe, de Jean Paulhan écrit au docteur Pierre l'Ecuyer de Villers, « *le 6 Mai 1957* » : « *Merci, cher Monsieur, de cette / lettre qui me donne du courage (et / nous en avons tous besoin). A dire / vrai, cette petite "Préface" me semble / à présent insuffisante. Sitôt qu'il / me semblera l'avoir suffisamment / améliorée, je vous enverrai le nouveau / texte. Et merci de me le demander. Je / suis très vôtre / Jean Paulhan.* »  
Proposée à la vente en juillet 2018 par le libraire Denis Pedebas, la lettre est insérée dans un exemplaire avec envoi de *Braque le Patron*, édition de 1952.

– Jean EFFEL (1908-1982) : une *l.a.s.* de Jean Paulhan au dessinateur Jean Effel, datée 25 IX 1951, à propos de l'album *Le Diable et son train* : « *Il était temps de vous occuper un peu du Diable. Bien sûr il tient moins de place que Dieu, il est moins inflexible, il est plus léger. très émouvant tout de même. Merci pour cet album tragique* » [catalogue Les Autographes, Thierry Bodin, n° 218 du catalogue 111, en septembre 2004 ; puis n° 216 du catalogue 138 des Autographes, automne 2014].

– Frank ELGAR, pseudonyme de Roger Lesbats (1899-1978) : voir ce nom.

– Mircea ELIADE (1907-1986) : quatre lettres de Jean Paulhan à Mircea Eliade, dans : *L'Herne*, cahier dirigé par Constantin Tacou avec la collaboration de Georges Banu et Guy Chalvon-Demersay, Paris, L'Herne éd., 1978, p. 284-285 [dans un volume de 409 p., ill., achevé d'imprimer le 23 février 1978, et sous la rubrique « Correspondances » (p. 280), textes de C.G. Jung, G. Bataille, R. Queneau, J. Paulhan (1953), P. Ricœur].

– Paul ÉLUARD (1895-1952) : « Lettre à Paul Éluard » (« *17. 2. [19]47* »), *Cahiers*, Centre municipal culturel, Villeneuve-sur-Lot, n° 2, été 1971, *n.p.*

– Paul ÉLUARD : « Lundi matin [1943] », lettre de Jean Paulhan à Paul Éluard, dans *La N.R.F.*, n° 286, octobre 1976, p. 113-114.

– Paul ÉLUARD : deux lettres inédites de Jean Paulhan à Paul Éluard, dans : *Paul*

*ÉLUARD - Donation Lucien Scheler*, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, 110 p., p. 84-85 [dans un volume achevé d'imprimer le 4 décembre 1989, lettres du « 17 janvier [1919] » et *s.d.* [mars 1919 ?].

– Paul ÉLUARD : Paul ÉLUARD & Jean PAULHAN, *Correspondance 1919-1944*, édition établie, présentée et annotée par Odile Felgine et Claude-Pierre Pérez, présentée par Claude-Pierre Pérez, Paris, Éditions Claire Paulhan, année MMIII, 208 p. [volume achevé d'imprimer en décembre 2003.

Une lettre supplémentaire, de Jean Paulhan à Paul Éluard, datée du 13 juin 1945, figure cependant dans l'exemplaire destiné à Paul Éluard de *F.F. ou le Critique*, volume mis en vente au catalogue des Libraires entre les lignes, n° 17, décembre 2007, p. 54-55 et encore présent au stand de la librairie Walden, au Grand Palais, en juin 2009. Voir le suivant].

– Paul ÉLUARD : deux lettres, l'une tapuscrite, datée de « *Paris, le 13 Juin 1945* », avec corrections et ajouts manuscrits, l'autre manuscrite, datée « *Dimanche* », toutes deux sur papier à en-tête de la firme *nrf* et adressées à Paul Eluard, dans *F.F. ou Le Critique*, N.R.F., 1945, 1 vol (324 x 243 mm), 94 pp., exemplaire broché de Paul Éluard, librairie Walden, 2016, référence 9696 du libraire [l'exemplaire contient également une étude graphologique concernant Paul Éluard, datée du 14 janvier 1946. De la bibliothèque de Paul Éluard, vente de novembre 2005, n° 251 du catalogue].

– Paul ÉLUARD : trois lettres de Paul Éluard à Jean Paulhan, une lettre à Jean et Germaine Paulhan, mises en vente par Artcurial, le 14 novembre 2011, lot 33.

– Paul ÉLUARD : une *l.a.s.*, de Jean Paulhan à Paul Éluard, datée « *le 26 Novembre [1943]* », reproduite dans *Minuit au cœur, Au cœur de minuit. Le Coffret Éluard : histoire d'un exemplaire*, Paris, Librairies Métamorphoses, MMXIX, p. XXV du cahier iconographique [4 pp. en 1 f. double de 90 × 130 mm, montée sur onglet en tête de *Les Bannis*, achevé d'imprimer le 14.7.1944 : « *Le 26 novembre [1943]*]

*Parfois, tes réactions me surprennent au point que j'ai d'abord (mais je ne le garde pas du tout) le sentiment que tu plaisante. Ainsi de ton indignation devant l'oubli de Heine dans l'Anthologie. Est-ce que vraiment cela te paraît grave, sérieux ? Je n'ai guère que le sentiment d'une farce un peu lourde, en tout cas sans conséquence. Crois-tu véritablement que H. est menacé ? Comment n'aurais-je pas l'impression que tu te fâches par principe (mais que ta colère ne suit pas tout à fait).*

*Merci de cet excellent paquet : il nous a été diablement précieux. Ces jours-*

*ci justement nous avons à loger (et à nourrir) diverses rescapées : Anne Hirsch qui vient enfin de sortir de Fresnes. Notre cousine Germaine Uriet, qui a été dévalisée par quelques bandits déguisés en policiers allemands (tout le contenu de son magasin emporté, avec son argent et ses bijoux). Enfin grâce à toi, nous avons pu fortifier ces naufragées.*

*J'ai pour toi un très beau catalogue Fautrier (avec un dessin original). Faut-il te l'envoyer.*

*Comœdia : c'est un peu la même question que plus haut. Remarque d'abord que je ne souhaite pas être un modèle pour qui que ce soit. Je serais même très fâché d'en être un. Puis, s'il y a jamais eu un danger c'était, il me semble, en 40-41 quand il pouvait y avoir hésitation sur l'issue. (Mais justement en ces temps-là tu n'étais pas tout à fait opposé à la collaboration à la nrf ; ou à Com[œdia]. — qui d'ailleurs, de toute évidence, contrebattait les thèses de la nrf, et par là méritait peut-être, dans une certaine mesure, notre reconnaissance, au moins je l'ai pensé. Et ce n'est pas parce qu'avec la victoire assez évidemment proche tout le monde est devenu plus intransigent, que j'ai grande envie de changer d'avis. Non, ce serait plutôt le contraire. Peu importe, et pour moi du moins la question ne se pose plus. Je me suis remis à mes Fleurs [de Tarbes], et rien ne m'en distraira. Il n'est plus question (— Ah, mon F[élix] F[énéon ou le Critique] a paru à "Confluences". Je voudrais bien que tu le lises) que je collabore à Comœdia.*

*Nous voudrions bien vous revoir, vous avoir là près de nous, vous toucher. Très déçu de cette image de toi avec moustache que je garde et qui me tracasse. On vous embrasse, Nush [sic] et toi, très fort.*

*Jean*

*[en marge :] Et merci encore. Sois gentil, dis-nous ce que nous te devons. Comme ça, on t'en demandera peut-être un autre. »]*

– Louis ÉMIÉ (1900-1967) : une *l.a.s.* de Jean Paulhan à Louis ÉMIÉ, « Mardi », 2 p. in-8, mise en vente par M<sup>o</sup> Laurin, Guilloux, Buffetaud & Tailleur (expert : Thierry Bodin), le vendredi 30 mars 1990, salle n<sup>o</sup> 2, n<sup>o</sup> 163 du catalogue [au sujet de l'élection du Prince des Poètes].

– Louis ÉMIÉ : lettres de Jean Paulhan à Louis Émié, citées par leur destinataire dans son *Mémorial* des années 1941 et 1942, introduction par Pierrette Sartin, Paris, éd. Opales, 2000, p. 76 (« mercredi 17 septembre [1941] »), 79 (« vendredi 3 octobre [1941] »), 124 (« Jeudi 2 avril [1942] »), 126 (« vendredi 10 avril [1942] »), 137 (« Lundi 8 juin [1942] ») et 175 (« Jeudi 17 décembre [1942] »). Les dates indiquées sont celles du journal de Louis Émié, le plus souvent à la réception des lettres de Jean Paulhan.

– Louis ÉMIÉ : 2 p. in-8, Paris, 29 avril 1926, en-tête de la firme *nrf*, avec 3 lignes manuscrites pour la première, la seconde 6 février 1940, catalogue *Autographes et manuscrits*, librairie J.-F. Fourcade, 2013, n° 250.

– Louis ÉMIÉ : quatre lettres signées de Jean Paulhan à Louis Émié, 4 p. de formats divers, toutes à en-tête de la firme *nrf*, Paris, 24 juin 1941-10 novembre 1943, dans : librairie Fourcade, autographes et manuscrits, novembre 2016, n° 255 du catalogue [« *Non Aragon n'est pas rentré à Paris. Toujours à Cannes. J'ai remis les poèmes à Drieu la Rochelle de votre part. (Ils sont infiniment touchants. Peut-être cependant préférerais-je les premiers.) [...] Vous avez dû recevoir les épreuves. Je vous rends les lettres de K. — très attachantes. Gaston Gallimard me promet qu'il va publier votre Montesquieu, sitôt qu'il l'aura reçu. [...] J'aime le sonnet. [...] C'est entendu. On va annoncer votre édition de L'Histoire véritable... »].*

– Louis ÉMIÉ : une *l.a.s.* de Jean Paulhan à un ami [Louis Émié ?], signée « *JP* », jeudi [9 avril 1942], 1 p. in-8, en-tête de la firme *nrf*, dans catalogue n° 145 des Autographes (Thierry Bodin), Noël 2016, n° 243 du catalogue [« *obligé de veiller, en l'absence de Drieu, au prochain numéro de la nrf, j'y glisse les sonnets que vous lui aviez envoyés. Mais — ai-je besoin de vous le demander ? — il est bien entendu qu'ils sont tout à fait inédits.* » Jean Paulhan évoque les *Œuvres complètes* de Gide, depuis longtemps épuisées, puis ajoute : « *Oui, j'aimerais bien lire quelques lettres de K.* »]

– Philippe ERLANGER (1903-1987) : une *l.a.s.*, de Jean Paulhan à Philippe Erlanger, 1 page in-16, datée « 4 avril », galerie Paul Blaisot, Boulogne-Billancourt, 2013 puis Paris, 2016 (toujours disponible en février 2020) : « *Cher Philippe Erlanger, je serais content de vous rencontrer, content aussi de vous mieux connaître. Mais je suis souffrant, et les médecins me condamnent aux champs. Est-ce que Boissise-la-Bertrand vous paraît très éloigné de Paris, inaccessible ? (Il faut bien compter 40 kil. par l'auto-route, de Paris à Ponthierry et 5 de Ponthierry à Boissise.) Enfin, quel que soit le jour que vous choisissiez, je puis vous y attendre vers 16 heures 30. / à vous, avec toute la sympathie de / Jean Paulhan / 7 rue François Rollin / 77 Boissise la Bertrand* ».

– Louis ESTÈVE (1884-1955) : lettre de Jean Paulhan à Louis Estève, « *Jeudi [3 mai 1928]* », dans : *Bilan thématique des activités concernant les archives de Jean Paulhan (2008-2009)*, établi pour l'assemblée générale de la SLJP, le 15 mai 2009, par Claire Paulhan, première de couverture [fac-similé de la lettre du 3 mai 1928 à propos du *Traité du style* d'Aragon].

– René ÉTIEMBLE (1909-2002) : bref extrait d'une lettre de Jean Paulhan sur Constant Rey-Millet, citée (sans date), dans *Rey-Millet*, Gallimard, 1962, p. 10-11 [la date est précisée dans le volume suivant : 16 août 1952].

– René ÉTIEMBLE : *226 lettres inédites de Jean Paulhan*. Contribution à l'étude du mouvement littéraire en France / 1933-1967, Paris, Klincksieck, 1975, 472 p. [édition procurée par Jeannine Kohn-Étiemble, docteur en Littérature française, Maître-assistante à l'U.E.R. des Lettres et Sciences humaines du Mans].

– Giordano FALZONI (1925-1998) : une *l.a.* de Giordano Falzoni à Jean Paulhan, Florence, août 1948, in-12 broché sous couverture manuscrite, [12] pages manuscrites, dans : catalogue de la Librairie Jean-Yves Lacroix, octobre 2013, n° 118 du catalogue : un petit volume broché entièrement manuscrit et orné de compositions originales à l'encre et à l'aquarelle, de la main du poète et artiste italien. Giordano Falzoni remercie Jean Paulhan pour son aide et lui annonce la visite de son ami, le peintre Slavko Kopac. Giordano Falzoni a collaboré au n° 4 des *Cahiers de la Pléiade*, au printemps 1948, avec « La vie comme aventure ».

– Jean FAUTRIER (1898-1964) : « Dialogue avec Fautrier », dans : *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 81-89, nos 79 à 89 du catalogue.

– Jean FAUTRIER : *Douze Lettres à Fautrier*, préface d'André Pieyre de Mandiargues, seize gravures à l'eau-forte de Fautrier, Paris, O.L.V., [Odette Lazar-Vernet] éditeur, 1975, n.p. [37 p., pagination au crayon jusqu'à 34], (coll. « Paroles Peintes » n° 5) [lettres de 1943-1944, le texte de Pieyre de Mandiargues étant titré à l'intérieur « En guise de préface... » ; les 16 eaux-fortes de Fautrier sont inédites. Elles avaient été gravées en 1944 pour un livre de Paul Éluard, *Animée*, qui ne fut pas composé, et dont les zincs, selon Pieyre de Mandiargues, furent repris chez le peintre en 1944 ; toutes les planches ont été rayées et encrées après le tirage ; sous double emboitage de l'atelier Jean Duval, ouvrage en feuilles achevé d'imprimer le 17 décembre 1975 sur les presses du maître imprimeur Théo Schmied pour la typographie manuelle et sur les presses à bras de l'Atelier Georges Leblanc pour la gravure en taille-douce.

Tirage limité à 93 exemplaires, dont dix sur japon impérial numérotés de 1 à 10, 70 sur papier à la forme, vergé Isle de France fabriqué spécialement pour cet ouvrage, numérotés de 11 à 70, 13 hors commerce dont 3 sur japon impérial numérotés de I à III et 10 sur vergé Isle de France numérotés de IV à XIII ; un feuillet d'invitation de quatre pages, avec fac-similé et justification de tirage, indique que l'ouvrage a été présenté à la Librairie Auguste Blaizot, 164 faubourg

Saint-Honoré, le mardi 10 juin 1975 de 17 à 20 heures ; la collection « Paroles peintes » a fait l'objet d'une exposition chez Berggruen, 70 rue de l'Université, du 17 mars au 17 avril 1976 ; voir aussi Rainer Michael MASON, *Jean Fautrier. Les estampes*, Genève, Cabinet des Estampes, 1986, p. 58 ; (exemplaire consulté pour cette notice : n° IV)].

– Jean FAUTRIER : « *Lundi* », lettre de Jean Paulhan à Jean Fautrier, dans *La N.R.F.*, n° 286, octobre 1976, p. 117-119.

– Jean FAUTRIER : une lettre à Jean Paulhan parmi « Cinq lettres inédites », *Le Matin de Paris*, n° 2388, mardi 6 novembre 1984, p. 23, supplément littéraire [lettres à André Gide (30 juin 1920), Marcel Arland (1926), Jean Fautrier (1943), Guillaume de Tarde (1964) et André Pieyre de Mandiargues (20 juin 1965)].

– Jean FAUTRIER : « Briefwechsel », dans : Jean Paulhan, *Fautrier. Fautrier der Entfesselte*, Bern & Berlin, Verlag Gachnang & Springer, 2004, p. 65-102 [aus dem Französischen von Jessica Beer ; notons que le titre *Fautrier der Entfesselte* de la première de couverture devient *Fautrier der Besessene* en page 5].

– Marthe de FELS (1893-1988) : « Lettres à Mme \*\*\* », *La N.R.F.*, n° 228, décembre 1971, p. 79-90 [lettres datées du 12 août 1955 au 12 septembre 1962, précédées de « Jean Paulhan 1884-1968 » par Yvon Belaval, p. 75-78].

– Marthe de FELS : « Lettre à M. », *Le Bucentaure*, n° 2, mars 1983, p. 90-94 [lettre à Marthe de Fels, s.d. [janvier 1962] ; portrait de Jean Paulhan par Jean-Claude Fourneau, p. 95 et caricature légendée « M. et Mme Saint-John Perse s'en vont au bain ». Voir le suivant].

– Marthe de FELS : « Lettre à M. », *Vogue*, juin-juillet 1983, p. 129 [reprise de la lettre à Marthe de Fels, ici datée de janvier 1962, déjà parue dans *Le Bucentaure*, n° 2, mars 1983, p. 90-94].

– Fanny FÉNÉON : lettre de Fanny Fénéon à Jean Paulhan, le 30 juin 1943, dans : *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 118, n° 171 du catalogue.

– Félix FÉNÉON (1861-1944) : « Quelques lettres de Félix Fénéon » et « Félix Fénéon : trois lettres d'avant l'amitié », dans : *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 65-70, n°s 37 à 48 du catalogue et p. 114-115, n°s 160 à 162 du catalogue.

– Félix FÉNÉON : les lettres de Jean Paulhan à Félix Fénéon sont passées en vente à Drouot en 1994. Elles ont été transmises à Claire Paulhan par Maurice Imbert. PLH. 138.

– Félix FÉNÉON & Jean PAULHAN, *Correspondance 1917-1944*, édition établie et annotée par Patrick Fréchet & Claire Paulhan, préfacée par Claire Paulhan, Paris, Éditions Claire Paulhan, année MMXIX, 246 p. [volume achevé d'imprimer en octobre 2019, de la collection « Correspondances de Jean Paulhan »].

– Gaston FERDIÈRE (1907-1990) : une lettre autographe signée et 6 lettres tapuscrites signées, 1943, 6 pages in-8, de Jean Paulhan à Gaston Ferdière, dans *Art & littérature*, Giquello, vendredi 17 novembre 2023, n° 37.

– Jean FERRY : un billet autographe signé, de Jean Paulhan à Jean Ferry, avril 1948, sur papier à en-tête du « 5, rue des Arènes », enveloppe conservée, librairie Walden, p. 53, n° 117 d'un catalogue [extrait complet donné par le libraire : « *Cher monsieur, il m'arrive un ennui imprévu. Voulez-vous bien qu'à la place de lundi je vous attende rue des Arènes mardi. [...] Sachez-moi très votre Jean Paulhan — Il est entendu que G.G. prendra le livre.* »]

– Yolande FIÈVRE (1907-1983) : carte de vœux de Jean Paulhan à Yolande Fièvre, touchant la mort de Requichot (janvier 1962), dans : *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 122, n° 179 du catalogue.

– Yolande FIÈVRE : 635 lettres environ de Jean Paulhan à Yolande Fièvre, avec de nombreux dessins et croquis, 1951-1964, plus de 1400 pages, la plupart avec leur enveloppe ou adresses sur cartes postales, mouillures sur 25 lettres, dans le catalogue de la vente aux enchères publiques, Thierry de Maigret, Drouot, jeudi 6 juin 2019, à 13 heures 30, p. 4-9, n° 1 [l'heureux acquéreur a bien voulu se signaler à nous à l'issue de la vente].

– France FITZ-GEORGE (née en 1911) : « Deux lettres à France Fitz-George », dans : *La Moie*, Bruxelles, éditions de la revue *Les Lèvres nues*, 1980, 112 p., p. 84-85 (coll. « La Poursuite » n° 6) [dans une livraison achevée d'imprimer en novembre 1980, lettres datées de 1948 ; ces deux lettres ont figuré en 2006 dans la *Vente publique de livres*, Salle Laetitia, avenue des Grenadiers 48, Bruxelles, samedi 4 novembre, n° 271 du catalogue].

– Jean FOLLAIN (1903-1971) : « Lettres à Jean Follain de Jean Paulhan », *Cahiers*

*bleus*, Troyes, [n° 4], « Hommage à Jean Follain », printemps 1976, p. 57-61 [lettre du 12 mars 1947, les cinq autres non datées ; reproduction en fac-similé].

– Jean FOLLAIN : lettre de Jean Follain à Jean Paulhan, « 8 Novembre 1962 », *Cahiers*. Centre culturel municipal de Villeneuve-sur-Lot, n° 6, été 1972, p. 9 : « *Ce que vous écrivez sur Saint John Perse dans la Nouvelle Revue française de ce mois m'apparaît parmi ce qui a été écrit de plus beau sur la poésie. J'en suis tout chaviré en même temps que réconforté. Donc merci de grand cœur et affectueusement.* » [reproduction en fac-similé].

– Jean FOLLAIN : lettre de Jean Paulhan à Jean Follain [au sujet de l'affaire Gilbert-Lecomte], dans : Henriette Josèphe MAXWELL, *Roger Gilbert-Lecomte*, Paris, L'Originel, 1995, p. 421.

– Benjamin FONDANE (1898-1944) : lettre de Benjamin Fondane à son « *cher voisin* » Jean Paulhan [juillet 1942], présentée dans une vitrine de l'exposition *Benjamin Fondane. Poète, essayiste, cinéaste, philosophe*, Mémorial de la Shoah, 14 octobre 2009-31 janvier 2010, 17 rue Geoffroy-L'Asnier, 74004 Paris.

– Benjamin FONDANE : lettre dactylographiée signée de Benjamin Fondane à Jean Paulhan, 2. 11. 34, dans catalogue de la librairie Jean-Yves Lacroix, Foire internationale du livre ancien, Grand Palais, du 26 au 29 avril 2012, p. 23, n° 94 du catalogue.

– Louis FORESTIER (né en 1931) : carte postale de Jean Paulhan à Louis Forestier, de Saint-Genès-la-Tourette, et lettre dactylographiée d'une lectrice avec apostille autographe de Jean Paulhan à Léon Forestier. Glissés dans un exemplaire de *Clef de la poésie*, ces documents sont accompagnés d'un dessin original à la plume non identifié (Henri Vignes, liste n°13, printemps 2015, n° 218).

– Max-Pol FOUCHET (1913-1980) : fac-similé d'une lettre de Jean Paulhan à Max-Pol Fouchet, datée « *le 22 Mars* », dans : *Les Poètes dans la guerre*, numéro spécial de la revue *Poésie I*, n° 55-61, septembre-novembre 1978, p. 354.

– Jean FOUGÈRE (1914-2005) : une *l.a.s.* à en-tête de la firme *nrf*, de Jean Paulhan à Jean Fougère, *Vente publique de livres*, Salle Laetitia, avenue des Grenadiers 48, Bruxelles, samedi 4 novembre 2006, n° 261 du catalogue [« *Mon cher ami, merci d'avoir si gentiment parlé du G.A. Et gentiment, ce serait peu : mais d'une façon si grave et réfléchie. L'indignation, bien sûr ; mais je crois qu'on n'en finirait pas et que la paix n'est pas moins indignante (si je peux dire) que la*

guerre. Ou, si vous le voulez, je crois que j'aurais voulu porter la guerre à ce niveau où elle ressemble étrangement à la paix : guère plus horrible. Cela laisse place à des bonheurs. Merci encore : je lis *Flo*, qui m'enchanté [...] ». Jean Fougère a publié *Flo* en 1939 chez Corrêa et Cie ; en 1940, il est soldat aux Armées, 24<sup>ème</sup> R.I., C.H.R. sp 58].

— Maurice FOURRÉ (1876-1959) : « Six lettres de Maurice Fourré à Jean Paulhan » présentées par Jean-Pierre Guillon, *Fleur de lune*, n° 9, décembre 2003, p. 11-18 et n° 11, novembre 2004, p. 11-14 [rubrique : « Correspondances » ; choisies parmi les « 21 lettres et cartes postales » (Jean-Pierre Guillon), ces lettres sont datées « Angers, 23, quai Gambetta / 17 Juin 1949 » et « Angers, 23, quai Gambetta / 28 août 1949 » dans la première livraison et « Angers, le 4 janvier 1955 », « le dimanche 7 août 1955 », « Angers le 6 juillet 1958 » et « Angers, dimanche 20 juillet 1958 » dans la seconde.

On lit p. 14 de la seconde livraison un billet de Jean Paulhan : « Cher ami, merci... et bien sûr je serais très fier si Tête-de-Nègre m'était dédié »].

– FRICK, Louis de Gonzague (1883-1958) : lettre autographe signée de Jean Paulhan à Louis de Gonzague Frick, « lundi [avril 1920] », 2 pages et quart in-4, enveloppe conservée, Les Autographes, Thierry Bodin, catalogue n° 108, février 2004, n° 233 : « M. André Breton m'a fait connaître l'œuvre de Paul Valéry, que j'ignorais tout-à-fait. (J'ai eu de lui, hier matin, une lettre merveilleuse.) [...] J'ai travaillé, tous ces derniers soirs, à ma "sémantique du proverbe". Elle n'avance guère. Toutes ces questions de langage ont été atrocement embrouillées par la nécessité où l'on s'est trouvé d'apprendre les langues et donc de les réduire à ces symboles inexacts et commodes : les mots. Bally lui-même, qui me semble avoir donné dans sa "stylistique" l'œuvre la plus pénétrante et riche qui soit (après Bréal et Gourmont) s'y trompe souvent. » Il lui envoie *La Vie* et une note sur les *Élégies martiales*. Au dos de l'enveloppe, note de Gonzague Frick sur « les progrès de la dadascopie » et une liste de surréalistes.

– FRICK, Louis de Gonzague : lettre autographe signée de Jean Paulhan à Louis de Gonzague Frick, Tarbes, 10 juin [1918], 2 p. 1/2 in-fol., enveloppe, cachet *Le Vaguemestre. Groupement des Travailleurs coloniaux. Tarbes*, librairie Les Autographes, Thierry Bodin, catalogue n° 112, décembre 2004, n° 234. Il a reçu *La Caravane*, et il a longuement goûté ce que Frick a écrit de Magre, Léon Defoux et Louis Latourette. « Ce que vous dites, à propos d'Allard, sur le génie verbal me semble juste. J'aimerais définir ce génie par un sentiment de l'état actuel du langage. Ce langage se dégrade à chaque jour un peu plus et la tâche de l'écrivain n'est-elle pas de continuer à obtenir l'expression, dans ce langage en perte, de

*sentiments et sensations fort élémentaires.* » Il le félicite de *Sous le bélier de Mars*, parle de son ami Albert Uriet et de G.A. Masson, et l'encourage, à propos de ce qu'il dit de Maurras, à réunir la série de ses articles sur les « nord-sudistes ». Il fait l'éloge d'Henri Vandeputte : « *Quelle intelligence à tous moments présente, assurée, épaisse — sous les images les plus prestes qui soient* » ; il espère qu'il a reçu et apprécié *Le Guerrier appliqué* ; puis il ajoute : « *Ces notes pour le Nord-Sud, je voudrais faire de leur ensemble — vue du langage actuel et des erreurs à quoi il prête — comme une préface à des éloges (à tous éloges possibles) de votre œuvre, de celles d'Apollinaire, Reverdy, Dermée, Breton [...] Je correspond avec Pierre Reverdy — ses lettres sont étrangement “directes” — mais d'une façon assez différente de ses écrits — et émouvantes.* »

– FRICK, Louis de Gonzague : lettre autographe signée de Jean Paulhan à Louis de Gonzague Frick, de Tarbes, datée du 4 février 1918, librairie Les Autographes, Thierry Bodin, catalogue n° 121, n° 234 : « *J'ai été très vivement touché par la finesse équitable de vos remarques. Je vous remercie de toutes, et d'avoir voulu placer mon nom près de celui de Jean Florence. Votre critique ne me donne point seulement la force et la joie, si je puis dire, brutes, qu'apporte toute critique à la fois intelligente et bienveillante — et telle que l'on ait le sentiment qu'elle entoure et tient pressé le sujet bien plus sûrement qu'on ne l'a fait soi-même — mais elle est pour moi, plus haut, ce signe éclatant de l'amitié où vous avez voulu me recevoir. [...] toute nouvelle phrase, et lors même qu'elle introduit une pensée nouvelle, y semble aussitôt supposée par tout ce qui précédait, ce qui donne une couleur inattendue aux plus volontairement simples d'entre elles.* »]

– d'autres lettres de Jean Paulhan à Louis de Gonzague Frick ont été déposées à l'IMEC en février 2009, au nom de la SLJP.

– FRICK, Louis de Gonzague : lettre autographe signée de Jean Paulhan à Louis de Gonzague Frick, de Tarbes, un « *Dimanche* » [1918], librairie Les Autographes, Thierry Bodin, catalogue n° 129, septembre 2009, n° 230 : il va mieux et a pu sortir aujourd'hui ; « *Votre note sur Eluard me trouble. Il me faudra peut-être bien finir par reconnaître qu'elle est tout à fait juste. Nous en reparlerons* ».

– FRICK, Louis de Gonzague : « *lundi.* » et « *ce 10 juin.* », deux lettres de Jean Paulhan à Louis de Gonzague Frick, photocopiées par Pierre Domec à l'intention de Bernard Baillaud, le 26 novembre 2009.

– FRICK, Louis de Gonzague : lettre autographe signée de Jean Paulhan à Louis de Gonzague Frick, [Villefranche] mercredi [12 avril 1916], 2 pages in-8, enveloppe

conservée, librairie Les Autographes, Thierry Bodin, catalogue n° 134, mars 2012, n° 212 : « *Votre Barrès est merveilleux. Je ne l'avais pas “entendu” avant-hier, aussi complet, aussi constant, aussi juste. Maintenant, attendons de pied ferme la Vie de Maurice Barrès.* » Jean Paulhan convalescent se dit « *mieux, et après une assez mauvaise journée commence à entrevoir la fin de cette “bronchite grippale” (mais le médecin m'a révélé, pour moi seul, un mot plus délicat en rhino...) J'ai été bien touché et heureux de votre visite.* »

– FRICK, Louis de Gonzague : lettre de Jean Paulhan à Louis de Gonzague Frick, 4 pages in-12, datée le 29 mars [1918], « *adjt. en convalescence. Hôtel de la Réserve. Villefranche s/mer (Alpes Maritimes)* », dans catalogue de la librairie Fourcade, Salon international du Livre Ancien au Grand Palais, du 26 au 29 avril 2012, n° 56 du catalogue.

– FRICK, Louis de Gonzague : lettre de Jean Paulhan à Louis de Gonzague Frick, « *28 mars [1954]* », 1 page in-4, enveloppe, dans 1°) catalogue Piasa, mardi 27 mars 2012, Drouot Richelieu, salle 12, librairie les Autographes, Thierry Bodin, mars 2012, p. 30, n° 109 ; puis 2°) Librairie J.-F. Fourcade, 2013 *sq.*, abebooks et 3°) librairie J.-F. Fourcade, Autographes et manuscrits, novembre 2016, n° 259 du catalogue [un accident aux yeux l'a envoyé dans le Midi avec défense de lire et d'écrire. Il lui a envoyé M. Eustin, qui prépare une thèse. « *Avez-vous vu l'exposition Dubuffet ? Il le faut. Voilà qui donne confiance. Je ne suis pas si bien guéri qu'il ne m'arrive encore de n'y rien voir du tout de cinq minutes. Voilà qui est vexant. Mon cher prince, “œtaphore” me semble gagner à cette légère extension du sens (que vous dirigez d'une main si délicate) un poids et, si je peux dire, une moelle, infiniment heureux. Merci donc de cette pulsation.* »]

– FRICK, Louis de Gonzague : lettre de Jean Paulhan à Louis de Gonzague Frick, 2 p. in-8, datée « *le 21 décembre [1917]* », enveloppe conservée, portant le cachet du vaguemestre, dans : librairie Fourcade, autographes et manuscrits, novembre 2016, n° 251 du catalogue [« *J'ai depuis plusieurs jours de la fièvre — ce qui est un souvenir de Madagascar — et malade je n'ai pu répondre à votre lettre. [...] Je n'ai point oublié les vers à Apollinaire et ceux adressés à une dame de vos pensées. Cependant l'insuffisance de mes souvenirs, sur un ou deux points, m'est pénible au possible. Cette ville de Tarbes est aussi terne et triste — qu'il neige, ou fasse soleil sur la neige, ou gèle sur le soleil, ou pleuve sur la glace. Dois-je adresser le guerrier à Léon Chadourne ? Merci de lui avoir parlé. Rachilde a eu un mot, dans le Mercure, fin et bienveillant. Mais c'est votre jugement qu'il me tarde de connaître. (Je désirerais aussi que le livre ait plu à Georges Pioch.) / Vous avez tout à fait raison quant à la littérature cubiste. Elle n'a pas trouvé son exégète.* »]

*Thibaudet seul pourrait, peut-être... Mais y songe-t-il ? »]*

– FRICK, Louis de Gonzague : lettre de Jean Paulhan à Louis de Gonzague Frick, 2 p. recto in-8, datée le 3 janvier [1918], dans : librairie Fourcade, autographes et manuscrits, novembre 2016, n° 252 du catalogue [« *Je n'étais pas à Paris mardi, et n'ai trouvé que ce matin le mot d'Hermant. Sans quoi j'eusse bondi à la Closerie. / Il me tarde de vous voir. Notre Minerve-Aurel m'invite à ses jeudis et me demande si j'ai un ami qui consente à parler du Guerrier appliqué. Que dois-je lui répondre ? J'ai apprécié votre réponse mesurée et juste à La Vie. Quand vous lirai-je dans les Solstices ? »]*].

– Gaston GALLIMARD (1881-1975) : une lettre de Jean Paulhan à Gaston Gallimard, située début novembre 1952, dans : Louis-Ferdinand CÉLINE, *Lettres à La N.R.F.*, édition établie, présentée et annotée par Pascal Fouché, préface de Philippe Sollers, Paris, Gallimard, 1991, p. 184 [lettre n° 169].

– Gaston GALLIMARD : « Trois lettres à Gaston Gallimard », *L'Infini*, n° 55, automne 1996, p. 57-59 [note finale de Frédéric Badré].

– Gaston GALLIMARD : quatre notes internes de Jean Paulhan à Gaston Gallimard, la première *s.d.*, relative à Cingria, la seconde datée « 22 juin 1944 », avec mention manuscrite de Gaston Gallimard, la troisième *s.d.*, la quatrième de 1950, sur l'ouverture de la Librairie de la Guilde, rue Mazarine, dans : *Gallimard et la Suisse*, Paris, Gallimard, 1999, p. 57, 57, 67 et 75.

– Gaston GALLIMARD : lettres de Jean Paulhan à Gaston Gallimard, dans : *En toutes lettres... Cent ans de littérature à La Nouvelle Revue française*, Paris, Gallimard, 2009, 112 p. [dans un album achevé d'imprimer le 23 janvier 2009, lettres des 9 avril 1937 (p. 31), 25 août 1932 (p. 55), « mercredi [1953] » (p. 77), carte postale vers 1927-1928. Voir aussi divers documents de travail, dont p. 42 la « Note à deux mains » de 1921 entre Rivière et Paulhan, p. 49 le « Projet de prospectus » « *Ne Jetez pas / Ne déchirez pas / Ne Brûlez pas* », p. 51 une « Note du service de la comptabilité à Jean Paulhan auteur » et p. 52 la note de Jean Paulhan à Gaston Gallimard sur Benjamin Crémieux après le 9 juin 1932 et

– Gaston GALLIMARD : deux lettres de Jean Paulhan, une lettre de Gaston Gallimard, dans : « Correspondance », *La N.R.F.*, numéro spécial « Le Siècle de la NRF », n° 588, février 2009, p. 112-122 [lettres de Paulhan, « 25 août 1932 / Port-Cros (Var) » et « Le 9 [avril 1937] » ; de Gaston Gallimard, « Lundi [1944] »].

– Gaston GALLIMARD : dans *1911-2011. Gallimard. Un siècle d'édition*, Bibliothèque nationale de France / Gallimard, 2011, 398 p.

– Gaston GALLIMARD : Gaston GALLIMARD-Jean PAULHAN, *Correspondance 1919-1968*, édition établie, présentée et annotée par Laurence Brisset, Paris, Gallimard, 2011, 608 p. [le dépôt légal est daté d'octobre 2011.

Le corpus a été constitué par des recherches dans les divers dossiers d'auteurs de la maison d'édition, puis dans les dossiers personnels de Gaston Gallimard ; ce travail a été confronté aux lettres de Gaston Gallimard à Jean Paulhan, conservées à l'IMEC et à la trentaine de lettres que Pascal Mercier a retrouvées dans les archives d'Auguste Anglès].

– Jean GALTIER-BOISSIÈRE (1891-1966) : une *l.a.s.* sur feuillet rose 6 x 13 cm, mise en vente en octobre 2019 par François Chabaud, libraire à Bordeaux, 2, rue de la Concorde et datée « Mardi » : « *Cher J.G.-B. / vous en êtes un autre / (de brave cœur). Mais / soyons exacts. Divers inci-/dents ont retardé le / retour de Florence G. C'est / hier seulement qu'elle / est rentrée à Cannes. / Bravo pour le Crapouillot / et amicalement / J.P.* »

– Jean GALTIER-BOISSIÈRE : un bristol autographe signé, recto verso, à l'encre bleue, de Jean Paulhan à Jean Galtier-Boissière, 9 x 11,5 cm, mis en vente en avril 2025 par la librairie Michel Lestrade, 2, rue Philippe Féral à Toulouse [texte complet : daté « *Le 10 mai [1963]* » : « *Mon cher ami / je ne savais rien : c'est le / Petit Crapouillot qui m'apprend / cette affreuse aventure. / J'ai vécu près d'amis à qui / le même accident était arrivé : / on ne s'en doutait pas : et l'un / d'eux, écrivain politique et (l'au-/teur de "De l'homme des caver-/nes à l'homme des casernes", / était même un excellent joueur / de tennis. / Mais bon courage ! Je suis près / de vous, je vous serre fort les mains / Jean Paulhan. / — et le courage, après / tout, ne vous a jamais man-/qué.* »]

– Philippe GARCIN (1928-1973) : « Cinq lettres inédites de Jean Paulhan à Philippe Garcin », *Voix*, n° 3, juin 1977, p. 2-4 [dans une brochure sous bande verticale blanche, « inédits de / PAULHAN / CALVINO / LAURE », et précédées d'une présentation de Jérôme Garcin, cinq lettres, choisies parmi trente, datées « *Le 5 août 1954* », « *Le 13 septembre 1954* », « *Le 24 octobre 1954* », « *Le mardi 10 février 1959* » et « *Le mercredi 4 février 1960* »].

– Maurice GARÇON (1889-1967) : les lettres de Jean Paulhan à Maurice Garçon ont été mises en vente de manière échelonnée, principalement sur ebay et ponctuellement sur Delcampe par Olivier Rieu (Tours) au cours des années

2019-2020 (coll. part.).

– Maurice GARÇON : pseudonyme Jules Mauris. Voir à ce nom.

– Charles de GAULLE (1890-1970) : sur papier à en-tête « LE GÉNÉRAL DE GAULLE », lettre manuscrite de Charles de Gaulle à Jean Paulhan, le 5 mars 1956, dans Catherine BRUN et Olivier PENOT-LACASSAGNE, *Engagements et déchirements. Les intellectuels et la guerre d'Algérie*, Paris, Gallimard, Imec éditeur, 2012, p. 60.

– Fernand GAY : lettre de Jean Paulhan à Fernand Gay, dans : Fernand GAY, *La Révolution d'Agaune*, Nyon, Éditions Cyclade, 1982, 319 p., p. 293 (coll. « L'Esprit Libre ») [ouvrage achevé d'imprimer le 22 mars 1982].

– GEORGE-DAY (pseudonyme de Yvonne Georgette Dayres (1893-1971), Mme Louis Debeauvais) : deux *l.a.s.* de Jean Paulhan à George-Day, Paris, 1<sup>er</sup> août et 2 octobre, n° 230 du catalogue 126 de la librairie Les Autographes, été 2008 [Paulhan donne l'adresse de son fournisseur de charbon et écrit être chez Georges Braque, à Varengeville-sur-mer, jusqu'au 12 octobre].

– Claude GÉVEL (1886-1968) : carton *a.s.* de Jean Paulhan à Claude Gével (1886-1968), adresse imprimée « 29, avenue Jean Jaurès / Châtenay-Malabry », texte manuscrit : « 6 Mai. / nous reprendrons / quelque jour notre con-/versation. Aujourd'hui, / je ne veux dire que / le plaisir que me don-/nent les dernières nou-/velles de vous, que je re-/çois. Avec beaucoup / de souhaits et d'amitiés / Jean Paulhan. » (Guy Langlois, bouquiniste, 11, rue de la Hotoie, 80000 Amiens).

– Henri GHÉON (1875-1944) : lettre ouverte à Jean Paulhan, 1932 : « Sur le cas Mozart / Maisonneuve, 2 août 1932 », *La N.R.F.*, 21<sup>e</sup> année, n° 229, 1<sup>er</sup> octobre 1932, p. 627-632 [Henri Ghéon répond aux *Pages de Journal* de Gide parues dans la revue du 1<sup>er</sup> août ; Catherine Boschian-Campaner identifie cette contribution comme une lettre ouverte à Jean Paulhan (*Henri Ghéon*, Presses de la Renaissance, 2008, p. 313-314)].

– Henri GHÉON : lettre de Jean Paulhan à Henri Ghéon, datée « Ce 20 janvier 1921 » dans : Henri GHÉON/André GIDE, *Correspondance*, t. II, 1904-1944, texte établi par Jean Tipy, introduction et notes d'Anne-Marie Moulènes et Jean Tipy, Paris, Gallimard, 1976, p. 979 [à propos de la représentation du *Pauvre sous l'escalier*. Une de ces lettres est reprise par Catherine BOSCHIAN-CAMPANER dans sa biographie *Henri Ghéon*, Paris, Presses de la Renaissance, 2008, p. 259].

– André GIDE (1869-1951) : une lettre d'André Gide à Jean Paulhan, « *Paris, le 25 avril 1928* », dans : André Gide, « *Lettres* », *La N.R.F.*, 15<sup>e</sup> année, n° 177, 1<sup>er</sup> juin 1928, p. 721-722.

– André GIDE : lettres à Jean Paulhan, André Rouveyre, Edmund Gosse et autres, dans André GIDE, *Lettres*, Liège, À la lampe d'Aladin [Maestricht, impr. de Ch. Nypels], 1930, 20,5 x 14 cm [190 exemplaires, sur papier vergé thé].

– André GIDE : une lettre de Jean Paulhan à André Gide (30 juin 1920), parmi « *Cinq lettres inédites* », dans *Le Matin de Paris*, n° 2388, mardi 6 novembre 1984, p. 23, supplément littéraire.

– André GIDE : trois lettres de Jean Paulhan à André Gide, dans : Martine Peyroche d'Arnaud, « À propos de trois lettres de Jean Paulhan à André Gide », *Uzès. Musée vivant*, n° 13, novembre 1995, p. 17-28 [trois lettres relatives à la rédaction, par Gide, d'une « Introduction au Théâtre de Goethe » pour la Pléiade. En partant pour Alger, en 1943, Gide avait laissé ces lettres à Tunis. Elles figuraient parmi les cartons du docteur Paul Tournier et de son père Marcel déposés au musée d'Uzès].

– André GIDE : PAULHAN / GIDE, *Correspondance 1918-1951*, édition établie et annotée par Frédéric Grover et Pierrette Schartenberg-Winter, Paris, Gallimard, 1998, 365 p. [« Cahiers Jean Paulhan 9 », dans « Les Cahiers de la NRF » ; volume achevé d'imprimer le 18 mai 1998 ; des lettres d'André Gide à Jean Paulhan ont déjà paru dans : André Gide, *Lettres*, Liège, À La Lampe d'Aladin, 1930, in-8, tirage limité à 190 exemplaires (avec des lettres à Mauriac, Rouveyre, Edmond Gosse) (Naville 297) ; sept lettres d'André Gide à Jean Paulhan ont aussi paru dans *La N.R.F.*, 18<sup>e</sup> année, n° 205, 1<sup>er</sup> janvier 1970, p. 75-80].

– André GIDE : une lettre d'André Gide à Jean Paulhan, « *2 mars [1925], Bastide Franco / Brignoles. Var* », dans : André Gide, Jacques Rivière, *Correspondance 1909-1925*, édition établie, présentée et annotée par Pierre de Gaulmyn et Alain Rivière, avec la collaboration de Kevin O'Neill et Stuart Barr, Paris, Gallimard, 1998, p. 770-771 [un volume achevé d'imprimer le 21 septembre 1998, lettre 581 et dernière].

– André GIDE : une lettre signée d'André Gide à Jean Paulhan [*12 novembre 1926*], dans un lot de *l.a.s.* [1927-1966] de Jean Paulhan à Pascal Pia, mis en vente chez Piasa, Thierry Bodin expert, mercredi 20 novembre 2013, n° 325 du catalogue, fin

de la notice].

– Jean GIONO (1895-1970) : GIONO / PAULHAN, *Correspondance 1928-1963*, édition établie et annotée par Pierre Citron, Paris, Gallimard, 2000, 161 p. [« Les Cahiers de la NRF », volume achevé d'imprimer le 14 mars 2000 ; la découverte tardive de lettres de Jean Paulhan dans les archives de Jean Giono, a rendu cette édition incomplète].

– Jean GIONO : « Supplément à la correspondance Jean Giono-Jean Paulhan », *Jean Giono. Bulletin de l'association des amis de Jean Giono*, n° 61, printemps-été 2004, p. 7-80 [la correspondance Giono-Paulhan a été publiée en 2000, sans les lettres de Jean Paulhan adressées à Jean Giono ; mais dès 2001, Sylvie Giono trouve dans la bibliothèque d'Aline Giono, sa sœur aînée, une enveloppe glissée dans un album de bande dessinée ; les lettres de Jean Paulhan sont ici numérotées en supplément à l'édition de 2000, puis brièvement annotées par Pierre Citron ; siège social de l'Association des Amis de Jean Giono, « Lou Paraïs », 04100 Manosque.

Depuis lors, un autre lot de lettres issues des dossiers de correspondance entre Jean Giono et la maison Gallimard, qui se trouvaient dans le bureau d'Aline Giono, rue Sébastien-Bottin et avaient été transférés à Manosque après son décès en août 1984, a été retrouvé. Il est à ce jour inédit].

– Florence GOULD (1895-1983) : lettre de Jean Paulhan à Florence Gould, *Pour Jean Paulhan 1884-1968*, catalogue de l'exposition qui s'est tenue au Petit foyer du Centre Georges-Pompidou, du 12 décembre 1984 au 7 février 1985, *n.p.* [17 p.].

– Florence GOULD : descriptif de la correspondance de Jean Paulhan avec Florence Gould et extraits, dans *Par le don de Florence Gould*, Paris, Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, 1988, p. 83-111, n° 39-44 du catalogue [dans un volume de 135 pages, portrait photographique de Florence Gould (1895-1983), « Florence et les écrivains » par Dominique Aury (p. 5-9), en tête d'un catalogue établi par Nicole Prévot et Jacqueline Zacchi sous la direction de François Chapon, achevé d'imprimer le 12 décembre 1988 ; *passim*, dès la page 15, nombreuses vignettes extraites des lettres de Jean Paulhan].

– Florence GOULD : dans Jean PAULHAN, *Le Fruit dans la forêt* (Textes courts 1904-1910), Paris, Seghers, 1990, 63 p. (coll. « Demi-mots » dirigée par Paul Fournel) [volume illustré de dessins de Jean Paulhan extraits de ses lettres à Florence Gould et plus généralement du fonds Paulhan ; achevé d'imprimer en mars 1990].

– Julien GRACQ (1910-2007) : dix lettres de Jean Paulhan à Julien Gracq, dans : *Succession Julien Gracq*, Nantes, vente Couton & Veyrac du mercredi 12 novembre 2008 [Thierry Bodin], n° 143 du catalogue. Reproduction de la carte datée « *lundi 14. [11. 43]* ». Deux lettres supplémentaires sont mentionnées à l’additif, n° 143 bis.

– Jean GRENIER (1898-1971) : *Correspondance Jean Paulhan-Jean Grenier / 1925-1968*, Quimper, Éditions Calligrammes, 1984, 231 p. [“ Préface ” de Roger Judrin ; éditions sans annotation ; volume achevé d’imprimer le 10 octobre 1984, 40 exemplaires de tête sur vélin Val de Lana].

– Jean GRENIER : lettre de Jean Paulhan à Jean Grenier, dans : Jean GRENIER, *La Dernière page*, préface de Jean Clair, Paris, Ramsay éd., 1988, 97 p., p. 89-93 (coll. « Pour Mémoire ») [dans un volume de 103 p. achevé d’imprimer en décembre 1987, © 1988, reprise de la lettre du jeudi 20 juin 1957, déjà éditée à Quimper, aux Éditions Calligrammes, 1984, p. 201-204 ; lettre de Jean Grenier à Jean Paulhan du 12 juillet 1957, *ibid.* p. 204-205].

– Jean GRENIER : une carte et deux lettres de Jean Grenier à Jean Paulhan, pour truffer un exemplaire de la correspondance Paulhan/Grenier, Calligrammes, 1980, 230 p., librairie La Bataille des livres, Pradinas, Livre rare book, 2014, référence PGB 7416.

En provenance de la librairie La Palourde à Nîmes, il s’agit d’une carte recto-verso datée du 25 février 1960, d’une lettre datée du 22 janvier 1959 et d’une lettre du 31 mai 1954. Le volume a été à nouveau proposé à la vente, avec ses trois documents manuscrits, sur le site de La Bataille des livres en mai 2020 puis en 2021].

– Bernard GROETHUYSEN (1880-1946) : « Préface / Lettre à Jean Paulhan », en tête de : Bernard Groethuysen, *Origines de l’esprit bourgeois en France*, I. L’Eglise et la Bourgeoisie, Gallimard, 1927, p. VII-XIII [volume achevé d’imprimer le 8 mars 1927].

– Bernard GROETHUYSEN : Bernard GROETHUYSEN & Alix GUILLAIN, *Lettres 1923-1949 à Jean Paulhan & Germaine Paulhan*, édition établie, préfacée et annotée par Bernard Dandois, Paris, Éditions Claire Paulhan, Année MMXVII, 240 p. [volume achevé d’imprimer en mars 2017 et tiré à 500 exemplaires].

– Jean GROSJEAN (1912-2006) : une lettre de Jean Paulhan à Jean Grosjean,

dans : « *Je ne suis pas seul. Lettres inédites de Jean Grosjean à Jean Paulhan précédées d'une lettre de celui-ci à celui-là* », *Nunc*, n° 21, juin 2010, p. 67-70 [présentation de Bernard Baillaud].

– Henry de GROUX (1866-1930) : une lettre de Jean Paulhan à Henry de Groux, Beauvais, 11 octobre 1915, collection particulière, citée en note par les éditeurs dans Henry de Groux, *Journal*, éditions Kimè, 2007, p. 25 [dans un volume achevé d'imprimer en janvier 2007, mentions de Jean Paulhan p. 15 et p. 25 ; « *Je voudrais savoir où en sont vos travaux et ce que vous avez achevé, pendant le mois passé. Vous ai-je dit assez quelle admiration — et, plus encore, quel intérêt et quelle confiance j'ai dans votre œuvre.* »]

– Jean GUÉHENNO (1890-1978) : lettre de Jean Guéhenno à Jean Paulhan, « *Le 12 avril 1932* », *Europe. Revue mensuelle*, n° 114, 15 juin 1932, p. 315-317 [rubrique : « Correspondance » ; présentation : « *La Nouvelle Revue Française ayant signalé à ses lecteurs la Lettre Ouverte, de Jean Guéhenno, aux membres du Comité des Lettres et des arts de la S.D.N., Jean Guéhenno a adressé à M. Jean Paulhan, rédacteur en chef de la N.R.F., la lettre suivante.* »]

– Jean GUÉHENNO : lettre de Jean Paulhan à Jean Guéhenno, *Europe. Revue mensuelle*, n° 115, 15 juillet 1932, p. 476-477 [rubrique : « Correspondance » ; présentation : « *Nous recevons de M. Jean Paulhan la lettre suivante, en réponse à la lettre de M. Guéhenno, que nous avons reproduite dans notre précédent numéro :* »

Texte référencé p. 9 de la « Table méthodique des matières de la dixième année », *Europe. Revue mensuelle*, n° 122, 15 Février 1933, p. 9].

– Jean GUÉHENNO : « Mercredi [1943] », lettre de Jean Paulhan à Jean Guéhenno, dans *La N.R.F.*, n° 286, octobre 1976, p. 119-120.

– Jean GUÉHENNO : PAULHAN / GUÉHENNO, *Correspondance 1926-1968*, édition établie, annotée et présentée par Jean-Kely-Paulhan, Paris, Gallimard, 2002, 496 p. [sous une bande jaune « Les incertitudes de l'amitié », volume achevé d'imprimer le 6 novembre 2002, dans la série des « Cahiers Jean Paulhan », n° 11, insérée dans la collection « Les Cahiers de la nrf »].

– Raymond GUÉRIN (1905-1955) : lettre de Raymond Guérin à Jean Paulhan, communiquée par ce dernier à André Gide, dans André GIDE, « Eugène Dabit », *La N.R.F.*, 25<sup>e</sup> année, n° 277, 1<sup>er</sup> octobre 1936, p. 588-589 [au sujet d'Eugène Dabit].

– Raymond GUÉRIN : « Raymond Guérin / Jean Paulhan, lettres (1941-1944) », *Grandes Largeurs*, n° 11, été 1985, p. 62-108.

– Alix GUILLAIN (1876-1951) : Bernard GROETHUYSEN & Alix GUILLAIN, *Lettres 1923-1949 à Jean Paulhan & Germaine Paulhan*, édition établie, préfacée et annotée par Bernard Dandois, Paris, Éditions Claire Paulhan, Année MMXVII, 240 p. [volume achevé d'imprimer en mars 2017 et tiré à 500 exemplaires].

– Louis GUILLOUX (1899-1980) : « Correspondance Louis Guilloux-Jean Paulhan », dans : Louis Guilloux, *Histoire de brigands*, préface de Michèle Touret, Nantes, Le Passeur, 2002, 224 p. [voir p. 203-216 les lettres de Louis Guilloux, dimanche 15 avril 1932 ; de Jean Paulhan, le 13 mars 1933 ; de Louis Guilloux, le 27 mars 1933 et janvier 1934 ; de Jean Paulhan, avril ou mai 1934 ; refusé par Jean Paulhan, *Histoire de brigands* a été publié en 1936 aux Éditions sociales internationales.

– Louis GUILLOUX : *Correspondance Jean PAULHAN-Louis GUILLOUX. 1929-1962*, édition établie, préfacée et annotée par Pierre-Yves Kerloc'h, Brest, Université de Bretagne Occidentale, Publications du Centre d'études des correspondances et journaux intimes, 2010, 305 p.

– Meraud GUINNESS GUEVARA (1904-1933) : deux lettres de Jean Paulhan à Meraud Guinness Guevara, dans : Alladine GUEVARA, *Meraud Guinness Guevara, ma mère*, Paris, Éditions du Rocher, 2007, p. 191-192 [à propos du Dictionnaire intuitif et de Charles-Albert Cingria ; coll. « Esprits libres »].

– Maurice GUYOT (1884-1971), rédacteur au Ministère de l'Instruction publique, puis secrétaire général de l'Académie de Paris : cinq lettres de Jean Paulhan à Maurice Guyot, *Vente publique de livres*, Salle Laetitia, avenue des Grenadiers 48, Bruxelles, samedi 4 novembre 2006, n° 262 et 266 du catalogue.

– Maurice GUYOT : une *l.a.s.* de Jean Paulhan à Maurice Guyot, 6 pages 13 x 8,5, datée de Beauvais, le 22 novembre [1915], enveloppe conservée, catalogue *Autographes et manuscrits*, librairie J.-F. Fourcade, 2013, n° 248 : « *l'on me juge digne, tout au plus, de surveiller le ciel. Métier étrange. Nous sommes sept — blessés ou auxiliaires — qui habitons les bâtiments ou le toit d'une briqueterie abandonnée. Jour et nuit, nous regardons le ciel et nous l'écoutons. Il est peu fréquenté, mais nous ne perdons pas courage. [...] quatre heures de garde par jour, sur un toit ou une église — et libre le reste du temps. [...] En face de nous, un*

*boqueteau (au milieu duquel on voit, maintenant que les feuilles sont tombées, un vieux pigeonier), puis Beauvais et sa cathédrale effacée, qui ressemble à une porte [...] J'ai été très affligé de la mort de Lanouvelle. Quel vivant et fin esprit il était. Savez-vous des détails sur sa mort. Et nos autres amis du ministère ? J'ai été peiné de la mort d'Alain-Fournier, que je ne connaissais pas. Mais quel splendide livre que Le Grand Meaulnes. L'avez-vous lu ? ».*

Lettre remise en vente le 8 juin 2017, à 14 heures, Hôtel Ambassador, Salon Mogador, commissaire-priseur Jérôme Delcamp, par Alde, maison de vente aux enchères, n° 188 du catalogue. Elle est décrite comme émanant du chef du poste de guet, à Sénéfontaine.

– Maurice GUYOT : de Jean Paulhan à Maurice Guyot, au verso d'une carte postale de Cap-Breton, neuf lignes autographes [cachet « 2 - 3 / [19]39 »] : « *Mon cher ami. Merci de votre gentil mot, nous ne sommes pas aux champs, sinon à ceux de la mer : il y fait un temps fort breton, avec bourrasque et pluie.* » (Abebooks, L'Écho du passé, juin 2018).

– Reynaldo HAHN (1874-1947) : lettre de Jean Paulhan à Reynaldo Hahn (décembre 1922), dans *Bulletin des Amis de Jacques Rivière et d'Alain-Fournier*, onzième année, n° 37, 2<sup>e</sup> trimestre 1985, p. 59 [lettre datée par les éditeurs « (vers le 8 décembre 1922) » ; Reynaldo Hahn répond en partie droite aux questions sur Marcel Proust, que Jean Paulhan inscrit à gauche de la feuille].

– Daniel HALÉVY (1872-1962) : vingt-quatre *l.a.s.* et sept *l.s.* à Daniel Halévy, la plupart à en-tête de la firme *nrf* ou de la Librairie Gallimard, librairie Thierry Bodin, Salon du Livre ancien, Grand Palais, avril 2016, n° 1054 de la liste.

– Franz HELLENS (1881-1972) : lettre de Franz Hellens à Jean Paulhan, « *La Celle-Saint-Cloud / septembre 1967* », dans : *Cet âge qu'on dit grand*, frontispice de Ianchelevici, Bruxelles, Editions Jacques Antoine, MCMLXX, p. 10-11 [fac-similé].

– Franz HELLENS : datées « *Samedi* », « *14 juin* » et « *6.XI.[19]49* » : « Trois lettres de Jean Paulhan à Franz Hellens », *Franz Hellens*. Recueil d'études de souvenirs et de témoignages offert à l'écrivain à l'occasion de son 90<sup>e</sup> anniversaire, publié sous la direction de Raphaël de Smedt, Bruxelles, André de Rache, 1971, p. 189-194.

– Franz HELLENS : lettre à Franz Hellens, mercredi 10 avril 1935, dans : *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 122,

n° 180 du catalogue.

– Franz HELLENS, « Lettres croisées : trois années de la correspondance Franz Hellens-Jean Paulhan » présentées et annotées par Bernard Baillaud, *Courant d'ombres* [dir. Patrick Krémer], n° 3, printemps 1996, p. 85-110.

– Franz HELLENS : « Quatre lettres à Franz Hellens sur le communisme » précédées d'une note signée « B.B. », *L'Infini*, n° 55, automne 1996, p. 35-56, 57-59, 60-61 et 107-139.

– Henri HERTZ (1875-1966) : vingt-huit *l.a.s.* de Jean Paulhan à Jean Cassou, Henri Hertz, Henri Parisot, vente du 8 mars 1995, n° 189 du catalogue.

– Henri HERTZ : lettre de Jean Paulhan à Henri Hertz *s.d.*, vente Ader, *Lettres et manuscrits autographes*, mardi 22 et mercredi 23 février 2022, n° 244 du catalogue [extrait cité : « *Si vous parlez à Gide, je vous prie seulement de ne faire aucune allusion à moi.* »]

– Henry HOUSSAYE (1912-1970) : une *l.a.s.*, de Jean Paulhan à Henry Houssaye, le « 30 sept[embre 1938] », en vente chez Meinier, à Genève, le 28 [lettre importante contre les accords de Munich].

– [INCONNU] : une lettre de Jean Paulhan à un inconnu, datée « le 24 septembre 1968 », écrite par Jean Paulhan peu avant sa mort et jamais envoyée, dans : Jean BOURET, « Jean Paulhan ou le visage découvert », *Les Lettres françaises* [directeur : Aragon], n° 1332, du 29 avril au 5 mai 1970, p. 6abcd [article de Jean Bouret annoncé en première page sous le titre « Jean Paulhan à visage découvert », au-dessus de la photographie légendée « *Jean Paulhan clandestin (1941). (Photo Daniel Wallard.)* » ; texte complet de la lettre : « nrf / le 24 Septembre / Mon cher ami, / à dire vrai / je ne comprends pas très bien pour-/quoi l'on attache une telle impor-/tance aux derniers instants d'un / homme (fût-il écrivain). Et s'il / profitait de l'extrême liberté qui / peut venir de ces derniers instants / pour s'amuser — qui sait, pour / intriguer ses amis ? Lucrèce dit que les Dieux dans leur sagesse / nous ont caché le plaisir que / l'on prend à mourir. (Et pour / les quelques expériences que j'ai / pu faire de la mort, je lui donne-/rais volontiers raison.) C'est un / plaisir qui peut mener assez / loin. / Mais il y a plus. »

– Isidore ISOU (1925-2007) : « Lettre à Isidore Isou », « NRF (1) / Il y a bien des pays... », « Lettre à Paul Éluard » (« 17. 2. 47 »), « Lettre à Dominique Daguet », « L'Impatient » [Jean Blanzat], *Cahiers*, Centre municipal culturel, Villeneuve-sur-

Lot, n° 2, été 1971, *n.p.*

– Panaït ISTRATI (1884-1935) : cinq lettres de Jean Paulhan à Panaït Istrati, *Cahiers Panaït Istrati*, 1996, p. 111-117 [lettres datées « *Le 16 juin 1930* », « *Lundi [1931]* », « *Mardi, 25* », « *Le 23 janvier* », « *Paris, le 12 février 1935* », dans un ensemble comprenant aussi des lettres de Robert Aron, Gaston Gallimard, Pierre Bost et Joseph Kessel].

– Edmond JABÈS (1912-1991) : « Edmond Jabès/Jean Paulhan : Correspondance », *Théodore Balmoral. Revue de littérature*, n° 71, printemps-été 2013, p. 40-58 [lettres précédées de « Au demeurant », présentation de Bernard Baillaud].

– Max JACOB (1876-1944) : trois lettres de Max Jacob à Jean Paulhan, « *Le 14 janvier 1928* », « *Le 17 janvier 1928* », et « *Le 18 janvier 1928* », dans *La N.R.F.*, n° 286, octobre 1976, p. 73-76.

– Max JACOB : « Lettre de Jean Paulhan à Max Jacob le tenant au courant des démarches entreprises pour lui faire obtenir la Légion d'Honneur », dans *Hommage à Max Jacob (1876-1944)*, Paris, Musée de Montmartre, du 25 octobre 1976 au 30 janvier 1977, p. 53, n° 221 [volume rédigé par Jeanine Warnod et achevé d'imprimer au 4<sup>e</sup> trimestre 1976 ; extrait publié : « *Cher Monsieur, les Beaux-Arts ont été au-dessous de tout. J'espère que tout ira bien quand même...* »]

– Max JACOB : cinq lettres de Max Jacob à Jean Paulhan sur les poèmes de Morvan le Gaëlique, les 14 janvier, 17 janvier, 28 janvier, 13 février, et 4 mai 1930, insérées dans l'article de Didier Gompel, « Poèmes de Morvan Le Gaëlique de Max Jacob », *Les Cahiers de l'Iroise*. Société d'Études de Brest et du Léon, 32<sup>e</sup> année, nouvelle série, n° 1, janvier 1986, p. 1-6, lettres p. 3 et 4, référence à la Légion d'honneur de Max Jacob en page 5.

– Max JACOB : Max JACOB / Jean PAULHAN, *Correspondance 1915-1941*, texte établi et présenté par Anne Kimball, Paris, Paris-Méditerranée, 2006, 296 p. [achevé d'imprimer sur les presses de l'Imprimerie graphique de l'Ouest ; dépôt légal en avril 2006 ; voir la page 20 intitulée « Provenance des lettres et établissement du texte »].

– Claude JAMET (1910-1993) : deux lettres à Claude Jamet, « *23 avril 1964* » et « *2 juin 1964* », dans : Claude JAMET, *Le Rendez-vous manqué de 1944*, Éditions France-Empire, 1964, p. 275-276.

– Francis JAMMES (1868-1938) : lettre à Jean Paulhan, « Hasparren, 19 août 1925 », dans *La N.R.F.*, n° 286, octobre 1976, p. 68-69. D’autres lettres de Francis Jammes sont conservées au fonds Paulhan.

– Frank JOTTERAND (1923-2000) : lettre de Jean Paulhan à Frank Jotterand, extrait cité dans « Catherine Collomb prix Rambert 1962 », *Gazette de Lausanne*, n° 271, 17-18 novembre 1962, p. 20.

– Marcel JOUHANDEAU (1888-1979) : « Dix lettres à Marcel Jouhandeau », dans *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 70-72, n°s 49 à 58 du catalogue.

– Marcel JOUHANDEAU : lettre de Jean Paulhan à Marcel Jouhandeau, dans *Parousie. Journalier XXII. février 1967-juillet 1968*, Gallimard, 1975, p. 156 [« Les lettres de Jean Paulhan sont si courtes qu’elles risquent de se perdre.

*Voici celle que je reçois le 19 juin : “Je ne sais trop à quoi tient l’enchantement où vous laissez que l’amour est un ; c’est comme si tu avais découvert une nouvelle langue où les mots ne fussent pas différents des pensées.” »]*

– Marcel JOUHANDEAU : « Samedi [16 septembre 1943] », lettre de Jean Paulhan à Marcel Jouhandeau, dans *La N.R.F.*, n° 286, octobre 1976, p. 123-124.

– Marcel JOUHANDEAU : « Lettres à Marcel Jouhandeau », *Cahiers de l’Énergumène. Revue semestrielle d’art et de littérature*, Gérard-Julien Salvy éditeur, n° 3, automne-hiver 1983, p. 203-215 [accompagné d’un portrait photographique par Rogi André (p. 204), choix de lettres de 1932 à 1947].

– Marcel JOUHANDEAU : lettre de Jean Paulhan à Marcel Jouhandeau, trois pages sur bristol in-24, novembre 1949, enveloppe conservée. Cette lettre a figuré sur le site abebooks de la librairie Henri Vignes, vers le début de l’année 2012.

– Marcel JOUHANDEAU : Marcel JOUHANDEAU-Jean PAULHAN, *Correspondance 1921-1968*, édition établie, annotée et préfacée par Jacques Roussillat, Paris, Gallimard, 2012, 1150 p. [dans un volume achevé d’imprimer en avril 2012, placé sous bande violette « C’est un monde. Je ne crois pas qu’il existe beaucoup de correspondances de cette ampleur et de cette qualité », un choix essentiel, à l’intérieur de cette immense correspondance].

– Marcel JOUHANDEAU : lettre de Jean Paulhan à Marcel Jouhandeau, datée du 16 novembre 1948, insérée dans un exemplaire des *Funérailles d'Adonis*, Paris, L'Originale, 1948, in-8°, en feuilles, sous couverture rempliée, 29 p. Cet exemplaire a été mis en vente, avec la lettre, par le libraire Henri Vignes en juin 2012 (n° 122 de la liste n° 3 de juin 2012).

– Marcel JOUHANDEAU : lettre de Jean Paulhan à Marcel Jouhandeau, « mardi », cachet « 30-11 / 1949 » sur l'enveloppe libellée à « Monsieur Marcel Jouhandeau / 14, rue du Comm<sup>t</sup> Marchand / Paris (16) », trois feuillets manuscrits, encre noire [mise en vente sur ebay par *patstatus53* le 23 avril 2023, vendu le 12 novembre 2023 ; texte complet : « *Quand te verrai-je, / Marcel ? Tu avais bien / promis de venir me voir / un matin. Et chez Braque / je t'ai longuement atten-/du. (Lui aussi, était impa-/tient de te voir.) // J'ai remis la Classe de / 6<sup>me</sup> à Julien, qui me l'a / demandée de ta part. // Voilà notre numéro jaune / sorti (tu as dû le rece-/voir). Dis-moi ce que tu / en penses. Le prochain / sera autour des Gar-/çons. (J'achève pour / lui une nouvelle Paille // et Grain.) / Ce sera l'un des plus beaux / il me semble. / Que dirais-/tu d'une couverture vio-/lette ? // J'ai acheté (sur le titre, / qui est très beau) l'essai / sur l'accélération de / l'histoire, d'Halévy. Mais / il me semble qu'il tient / cette accélération pour / évidente, bien plus qu'il / ne cherche à la prouver. / Est-ce que ce n'est pas là / simplement un effet de / l'illusion qui nous fait / croire, à mesure que nous / vieillissons, que le temps // passe plus vite. (Du moins, / tous les psychologues ad-/mettent que nous avons / une illusion. Mais est-ce / toujours vrai ? / Toi, par / exemple, l'as-tu ? Moi, je / n'en suis pas du tout / sûr.) // j'aime bien ce brouillard. / Ecoute, si tu venais / Vendredi ou Samedi ma-/tin, par exemple ? En / tout cas, je t'attendrai / ces deux jours. (Jeudi, je / dois aller le matin à la / commission des Musées). Je t'embrasse / J »]*

– Stephen JOURDAIN (1931-2009) : lettre de Jean Paulhan à Stephen Jourdain, dans : Stephen JOURDAIN, *La Flèche de talc*, Cognac, Le Temps qu'il fait éd., 1986, n.p. [31 p.] [p. 3-4, en avant-titre, fac-similé d'une lettre datée « jeudi », adressée par Jean Paulhan à Stephen Jourdain, dans un volume achevé d'imprimer en mars 1986].

– Pierre Jean JOUVE (1887-1976) : huit lettres (1925-1940) de Jean Paulhan à Pierre Jean Jouve, *L'Herne*, cahier 19, 1972, p. 113-117 [dans un volume achevé d'imprimer le 16 octobre 1972, huit lettres portant principalement sur les œuvres du destinataire, depuis *Paulina*, que Jean Paulhan incite Gaston Gallimard à éditer ; textes de Jean Starobinski, Giuseppe Ungaretti, Pierre Emmanuel, Yves Bonnefoy, correspondances avec Rainer Maria Rilke, Heinrich Mann, Sigmund Freud, Valéry Larbaud, Max Jacob, André Gide, René Char].

– Pierre Jean JOUVE : Pierre Jean Jouve, *Lettres à Jean Paulhan. 1925-1961*, édition établie, préfacée et annotée par Muriel Pic, Paris, Editions Claire Paulhan, 2006, 256 p. [ouvrage achevé d'imprimer en novembre 2006 ; dont dix-neuf lettres, cartes interzone et minutes conservées, de Jean Paulhan à Pierre Jean Jouve.

Voir le compte rendu de *La Revue des revues*, n° 40, 2007, p. 107-112].

– JOYCE, James (1882-1941) : lettre de James Joyce à Jean Paulhan, « *Londres, 29 avril 1931* », 2 pages in-8, en tête de l'hôtel Belgravia [lettre achetée par un collectionneur à un marchand en 1997, mise en vente par la librairie Thomas Vincent, sur abebooks, à partir de 2015, puis par Tessier-Sarrou & Associés, vendredi 29 janvier 2021, Drouot, salle 11 (vente annoncée dans la *Gazette Drouot*, n° 3, 22 janvier 2021, p. 75)].

– Roger JUDRIN (1909-2000) : six lettres de Jean Paulhan à Roger Judrin, dans : *La Vocation transparente de Jean Paulhan*, Paris, Gallimard, 1961, p. 113-127 [achevé d'imprimer le 10 mars 1961 ; présentées comme doctrinales, les lettres sont datées des 15 août, 18 août, 21 août, 3 septembre, 9 septembre et 14 septembre 1960].

– Roger JUDRIN : une lettre de Jean Paulhan à Roger Judrin, le « 22. I. [19]56 », sur trois feuillets à en-tête de la *nrf*, dans *Le Monde*, 41<sup>e</sup> année, n° 12324, dimanche-lundi 9-10 septembre 1984, p. XI du supplément « Loisirs » [fac-similé des trois pages ; voir le suivant].

– Roger JUDRIN : une lettre avec dessins de Jean Paulhan à Roger Judrin, « 22. I. [19]56 », dans : *Roger Judrin. Cour et jardin*, spicilège coordonné par Jacques Message, Évelyne Lerouge et Guy Mahler, Éditions Librairie du Labyrinthe, 2016, p. 32-33 [il s'agit de la lettre déjà publiée dans *Le Monde* du 9-10 septembre 1984, mentionnée ici « *coll. part.* »].

– Robert KANTERS (1910-1985) : voir Robert Delincé.

– Ida KARSKAYA (1905-1990) : une lettre et un billet de Jean Paulhan à Ida Karskaya, datés « 26 mai » et « jeudi », pour lui demander le prix d'un de ses collages d'écorce, et lui soumettre la dernière version de « Karskaya mène de front deux vies différentes », dans : *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 123, nos 182 et 183 du catalogue.

– Ida KARSKAYA : une lettre de Jean Paulhan, « *Mardi [1959]* », dans : Jean-

Louis Meunier, « Ida Karskaya et Pierre-André Benoit », *Ida Karskaya*, Musée-Bibliothèque Pierre André Benoit, Alès-en-Cévennes, 1997, p. 15 [texte complet : « *Mardi / merci, chère Karskaya. Il y a beaucoup à dire contre le texte (trop long et trop court) mais le petit livre me semble bien fait, et vos deux gravures admirables. Avec amitié / Jean Paulhan* » ; il existe un dossier de presse pour cette publication].

– Robert KEMP (1879-1959) : billet *a.s.* de Jean Paulhan à Robert Kemp, 15 juillet, *s.d.* [1947], 1 p. in-16, pour accompagner la lettre aux membres du C.N.É, du 6 juillet 1947, 6 p. in-4 qu'il lui adresse, Maison Charavay, 3, rue du Furstenberg, p. 34, n° 42311 [d'après une coupure non datée, extraite d'un catalogue de la maison Charavay].

– LA BATUT, Pierre de (1890-1950) : lettre signée de Jean Paulhan à Pierre de La Batut, *s.d.* : « *Merci de votre lettre et des deux manuscrits. La Fille aux diables m'a intéressé, et j'attendrai impatiemment la deuxième version promise. Pour L'Homme d'affaires, vous avouerais-je, si les changements de composition me semblent heureux, que je ne suis pas sans regretter le ton de la première version.* » [lettre figurant parmi un ensemble de 40 pièces d'archives, mis en vente par la librairie du Cardinal, Villeneuve d'Ornon, en 2015, toujours disponible en 2020].

– E. de LABOULAYE : lettre de E. de Laboulaye à Jean Paulhan, datée de « *Paris, 14 novembre 1937* », pour présenter le texte posthume d'Albert Thibaudet, « *Mouvement* », d'abord paru chez E. de Laboulaye (imprimerie de Féquet et Baudier), 1936, avec des illustrations de Jules Chadel (1870-1941), puis dans *La N.R.F.*, t. L, n° 292, 1<sup>er</sup> janvier 1938, p. 31-50. Il existe un tiré-à-part de ce texte d'Albert Thibaudet.

– Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943) : lettre de Jean Paulhan à Jean-Émile Laboureur, le 29 février 1929, dans Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, T. I, *Gravures et lithographies individuelles*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1989, p. 179-180 [au sujet des soldats de la 8<sup>e</sup> planche des *Petites Images de la Guerre sur le front britannique*].

– Jean-Émile LABOUREUR : vingt lettres autographes signées et deux lettres signées de Jean Paulhan à Jean-Émile Laboureur, 30 pages de formats divers, enveloppes, 1922-1936, mises en vente avec la succession Théodore Tausky, chez Ader Nordmann, à la salle des ventes Favart, mardi 13 décembre 2011 à 14 h., p. 85, n° 295 du catalogue [provenance : archives Jean-Émile Laboureur ; on joint une lettre autographe signée de Jean Paulhan à Mme Laboureur, 21 juillet 1943 : « *Chère Madame, / J'ai appris avec une grande peine la mort de Jean-Emile*

*Laboureur. Voici longtemps qu'il nous manquait. Il y avait, il y a dans son œuvre je ne sais quelle acuité, quelle intelligence subtile et forte qui dépassait son œuvre, et l'art même : qui faisait partie de notre raison. C'est tout cela aussi qui va nous manquer. Mais je ne songe aujourd'hui qu'à l'homme que nous avons connu si subtil et si bon, si droit et si ferme. Sachez-nous, je vous prie, près de vous dans notre tristesse / Jean Paulhan. »]*

– Jacques LACAN (1901-1981) : lettre manuscrite de Jean Paulhan à Jacques Lacan, sur papier à en-tête de la *nrf*, recto verso, encre noire, « le 9.1.1963 », exposition « Lacan », Centre Pompidou-Metz, 31 décembre 2023-27 mai 2024, commissariat de Marie-Laure Bernadac et Bernard Marcadé [texte complet : « [recto] le 9.1.1963 / Mon cher ami / Nos amis ne sont pas d'avis / de retenir pour la revue votre / Kant avec Sade, et il me faut / vous le rendre. // J'en suis fâché. Il leur sem-/ble que le caractère elliptique / comme la rigueur de vos rai-/sonnements risquent d'opposer / à nos lecteurs – fût-ce aux plus / appliqués de nos lecteurs – un / obstacle infranchissable // Mais c'est une tout autre ré-/ponse que j'aurais voulu / vous transmettre — avec mes / [verso] vœux les meilleurs. A vous, / tout amicalement // Jean Paulhan. »]

– Jacques de LACRETELLE (1888-1985) : lettre de Jean Paulhan à Jacques de Lacretelle, qui témoigne en faveur de Paul Morand, dans « À l'Académie française / Une communication de M. Jacques de Lacretelle à propos de l'”Affaire Paul Morand” », *périodique non identifié*, s.d. [dans les dossiers de presse de l'année 1958 : « Mon cher ami, / J'ai demandé plusieurs fois à Paul Morand, d'intervenir auprès du gouvernement de Vichy : c'était d'abord en faveur de Benjamin Crémieux (5 août 1942) ; ce fut ensuite en faveur d'Anne Hirsch (2 et 16 février 1943) qui venait d'être arrêtée. L'intervention de Morand a été rapide et, dans le cas d'Anne Hirsch, parfaitement efficace. Je lui en ai gardé une vive reconnaissance... »].

– Roger LAMBERT-LOUBÈRE (1920-2011) : une lettre et une carte de vœux à Roger Lambert-Loubère, datées « lundi » et « mardi 25 », touchant Braque, Réquichot et Georges Mathieu d'une part et Marie Laurencin d'autre part, dans : *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 123-124, nos 184 et 185 du catalogue.

– Roger LAMBERT-LOUBÈRE : lettres de Jean Paulhan à Lambert-Loubère présentées par Dominique Daguet, *Cahiers bleus*, Troyes, n° 12, printemps-été 1978, p. 41-69.

– Roger LAMBERT-LOUBÈRE : lettres de “ Roger Lambert-Loubère à Jean Paulhan - Extraits ”, dans : *Hommage à Roger Lambert-Loubère, peintre de Jean Paulhan*, préface de Philippe Chabert, directeur du Musée d’Art moderne, Troyes, Musée d’Art moderne, 19 mars-13 mai 1996, n.p. [p. 12-15] [une carte de vœux, de Jean Paulhan à Roger Lambert-Loubère, figure en première page].

– Valery LARBAUD (1881-1957) : “ Le fait du prince ”, *La N.R.F.*, 21<sup>e</sup> année, n° 229, 1<sup>er</sup> octobre 1932, p. 539-543 [adressé “ À Jean PAULHAN ” : “ *Mon cher ami, l’accueil que vous avez fait à mon Vaisseau de Thésée lorsqu’il a paru dans “Commerce” m’a flatté, et votre sympathie pour le héros de cette nouvelle, Charles-Marie Bonsignor, me touche* ” ; il existe un tiré-à-part de ce texte].

– Valery LARBAUD : à l’occasion de l’élection de Jean Paulhan à l’Académie française, nombreuses citations des lettres de Paulhan à Larbaud dans : Robert Croquez, « Jean Paulhan et Valery Larbaud », dans *Mélanges Larbaud*, supplément aux *Cahiers bourbonnais*, n° 26, Vichy, Les Amis de Valery Larbaud, 1963, p. 9-11 [un fascicule de 12 pages imprimé à Moulins].

– Valery LARBAUD : « Correspondance inédite Larbaud-Paulhan », *Matulu. Mensuel littéraire et artistique*, 2<sup>e</sup> année, n° 16, juillet-août 1972, « Spécial Valéry [sic] Larbaud », p. 5 [présentées par Jean-Philippe Segonds, une lettre de Jean Paulhan datée « Vendredi 25 décembre 1931 » et la réponse de Valery Larbaud du « Vendredi 31 décembre 1931 »].

– Valery LARBAUD : extraits de deux lettres à Valery Larbaud, les 4 août 1928 et 28 juin 1929, dans : *Autour d’“Ulysse” : James Joyce, Valery Larbaud*, Vichy, Bibliothèque municipale, 31 mai-10 juillet 1986, n° 38 et 55 du catalogue ronéoté.

– Valery LARBAUD : « [Valbois] 7 décembre 1928 » et « [Paris] 20 mars 1933 », dans Jean-Philippe SEGONDS, *Deux lettres de Valery Larbaud à Jean Paulhan*, brochure oblongue, 14,8 x 12 cm, 23 p. [texte présenté comme un « *Extrait du Cahier de L’Herne / Valery Larbaud / à l’intention de quelques amis / aux Bruyères / en décembre 1992* », exemplaire n° 3 pour Jacqueline Paulhan, signé « *J.Ph.* »].

– Valery LARBAUD / Jean PAULHAN, *Correspondance 1920-1957*, édition établie et annotée par Jean-Philippe Segonds, introduction de Marc Kopylov, préface de Michel Déon, de l’Académie française, Gallimard, 2010, 448 p. [volume annoncé comme prêt à paraître dès 1979, révisé par Marc Kopylov, pour Gallimard, au cours de l’année 2009, *in memoriam* Jean-Philippe Segonds, achevé d’imprimer

le 24 novembre 2010].

— Patrice de LA TOUR DU PIN (1911-1975) : lettre de Jean Paulhan à Patrice de La Tour du PIN, « *le 29 mai [1940]* », *Poèmes choisis*, édition présentée par Claude Arnaud, Emmanuel de Calan et Jean-Matthieu de l'Épinois, Paris, Gallimard, 2010, p. 224-225 [volume achevé le 4 novembre 2010].

– Marie LAURENCIN (1883-1956) : trois lettres de Jean Paulhan à Marie Laurencin, insérées dans les exemplaires de *Guerrier appliqué* (1930) et des *Haintenys* (1938), n° 454 et 455 du catalogue n° 31 des éditions originales de la librairie Gallimard, boulevard Raspail.

– Marie LAURENCIN : une lettre de Jean Paulhan à Marie Laurencin, papier à entête de la firme *nrf* datée « 28.XI.[19]52 », sous enveloppe adressée à « *Madame Marie Laurencin / 7, rue Masseran / Paris* » : « *Bien chère Marie, / Merci. Nous la garderons tout près de nous. Je l'avais vue déjà mais trop vite : je ne savais ni ce léger frémissement des lèvres, ni cette ardeur des yeux. Comme elle est émouvante et belle ! Maine et moi nous vous embrassons bien fort / Jean* ». Marie Laurencin à écrit au recto de l'enveloppe : « *sur une photographie / de ma Mère / de Jean Paulhan* ».

– Félicia LÉAL : une *l.a.s.* de Jean Paulhan à « *chère Félicia* », 2 p. 1/2, in-16, juillet 1956 selon une note au crayon, dans *Mémoire d'encre*, catalogue de la librairie Traces écrites, 2016, n° 188 du catalogue [« *Voici un résumé de la petite histoire que j'envoie à Chagall. Il me semble que ce sera, sitôt écrit, très passionnant (mais peut-être que je me fais des illusions).* » Il lui demande son avis et lui adresse les épreuves. « *J'ai trouvé Braque bien fatigué, l'autre jour et Mariette inquiète. Mais le voici qui part pour Varengeville.* » Il ajoute en P.S. : « *Au cocktail G[allimard]. j'étais tout au fond du jardin, à gauche. C'était pour retirer aussitôt du bassin l'invité(e) qui y serait tombé(e). Mais rien. J'ai été inutile.* »]

– Félicia LÉAL : cinq *l.a.s.*, dont trois avec dessin [1955-1956 ?], 6 pages et quart de formats divers, de Jean Paulhan à Félicia Léal, mises en vente le 8 juin 2017, à 14 heures, Hôtel Ambassador, Salon Mogador, commissaire-priseur Jérôme Delcamp, par Alde, maison de vente aux enchères, n° 191 du catalogue (reproduction en p. 63 dudit).

– Félicia LÉAL : une carte postale autographe signée, 15 x 10,5 cm, *s.d.*, ca 1955, 30 lignes rédigées à l'encre bleue au verso d'une reproduction photographique représentant une vue de Capri, adressée à Félicia Léal, abebooks, Le Feu Follet,

octobre 2023 [extraits : « *Il fait ici une chaleur inhumaine. De plus il y a trop de gens très riches.* » et « *Il faut renoncer aux paysages trop beaux. Pour les églises et les monuments, la meilleure solution, je crois, serait d’y jeter un coup d’œil, de bien recevoir le choc, et puis s’en aller. L’attention affaiblit tout.* »]

– Félia LÉAL : lettre autographe signée, de Jean Paulhan à Félia Léal, ca 1955, 20 lignes rédigées à l’encre noire à en-tête de la *nrf*, librairie Le Feu Follet, janvier 2024 [adressée à l’éditrice des *Paroles transparentes*, ouvrage de Jean Paulhan orné de 14 lithographies originales de Georges Braque. Deux feuillets assemblés par un trombone ayant laissé de légères traces de rouille et pliures. Jean Paulhan réclame de l’argent à son editrice Félia et estime qu’il rencontrera des difficultés pour de nouveaux projets, notamment pour la rédaction d’une préface : « *la « mescaline » n’est pas encore montrable. Je dois y ajouter des tas de choses. Mais je ne l’oublie pas.* » L’auteur évoque l’article d’une revue retraçant les débuts de Georges Braque : « *Il y a dans la Parisienne de très amusants croquis de Braque dans sa jeunesse, par H.P. Roché. Je vous les garde.* »]

– LEBLOND, Marius-Ary (1877-1880/1958-1953) : trois lettres de Jean Paulhan à Marius-Ary Leblond, vente Ader, Nordmann & Dominique, jeudi 6 février 2020, n° 206 du catalogue [expert : Thierry Bodin ; une de ces lettres, avec coupure de presse, porte sur l’affaire Malraux, une autre sur Victor Segalen ; Thierry Bodin a bien voulu nous préciser le 7 février 2020, que ces lettres de Jean Paulhan, n° 206 de la vente du 6 février, ont été vendues 650 €].

– LE CORBUSIER (1887-1965) : une lettre de Le Corbusier à Jean Paulhan, « *Vézelay, 23 mai 1940* », dans : *Lettres manuscrites de Le Corbusier*, édition établie par Guillemette Morel Journal, Paris, Édition Textuel, 2015, p. 120-122 [volume achevé d’imprimer en juillet 2015].

– Yves-Gérard LE DANTEC (1898-1958) : une carte de visite de Jean Paulhan à Yves-Gérard Le Dantec, avec quelques mots autographes (le mot « *ex* » est ajouté devant le titre de Directeur de la N.R.F.), deux *l.a.s.*, non datées, en-tête de la NRF, à un destinataire inconnu, pour lui demander de l’aider à convaincre Gaston Gallimard à rééditer, via une souscription, le présent ouvrage déjà épuisé ; il aimerait aussi que son correspondant lui fournisse le tome VII des *O.C.* de B. [Baudelaire] qu’il n’arrive pas à obtenir à la NRF, le tout mis en vente dans le catalogue de la vente Henri Godts, avenue Louise 230 Louizalaan, Bruxelles, le 21 avril 2009 [provenance Donckier de Donceel].

– Paul LÉAUTAUD (1872-1956) : une lettre de Paul Léautaud à Jean Paulhan, *La*

*N.R.F.*, 24<sup>e</sup> année, t. XLVI, n° 271, 1<sup>er</sup> avril 1936, p. 623 [rubrique : « Correspondance » ; Paul Léautaud refuse de répondre à une lettre de Jacques Morland transmise par Jean Paulhan, sur un propos de Remy de Gourmont rapporté dans le *Journal* de Paul Léautaud].

– Paul LÉAUTAUD : une *l.a.s.* de Paul Léautaud à Jean Paulhan sur papier à entête de la firme *N.R.F.*, « *Mercredi*. [1927] », enveloppe des Éditions de la Nouvelle Revue française libellée à « *Monsieur Paul Léautaud / au Mercure de France / 26, rue de Condé / E.V.* », librairie Le Feu Follet, février 2021 [texte complet : « *Cher Paul Léautaud, / Puisque vous seul êtes intéressé à la question des droits d’auteur, Gaston Gallimard ne désire que se rallier à l’éditeur qui vous aura fait les conditions les plus avantageuses. S’il en est un qui vous donne ses poèmes, il vous les donne aussi et vous prie seulement de vouloir bien lui faire part de la décision prise à ce sujet par une lettre qui puisse éventuellement le couvrir vis à vis des auteurs de la nrf. / Je suis votre très attaché / Jean Paulhan* »].

– Jean LÉBÉDEFF : voir Maguelone.

– Marcel LECOMTE (1900-1966) : « Quatre lettres à Marcel Lecomte », datées « *lundi* », « *3 oct[obre]*. », « *vendredi* » et « *samedi* », dans *Le Vocatif*, Bruxelles, n° 146, août 1977, *n.p.*, un feuillet 21 x 27 cm plié en quatre [les notes de l’éditeur précisent que fin 1947, Marcel Lecomte demeure à Paris, que Jean Paulhan a présenté en octobre *Sens-plastique* aux lecteurs du *Figaro littéraire* et que Joe Bousquet est mort en septembre 1950. Voir *infra* en novembre 2016].

– Marcel LECOMTE : une lettre de Jean Paulhan à Marcel Lecomte [1929] dans : *Lettres mêlées (1920-1966)*, Bruxelles, Éditions de la revue *Les Lèvres nues*, 1979, p. 27 (coll. « La Poursuite », n° 4) [livraison achevée d’imprimer en juin 1979].

– Marcel LECOMTE : une lettre de Marcel Lecomte à Jean Paulhan, « *Ce 21 octobre 1946* », dans : *Lettres mêlées (1920-1966)*, Bruxelles, Éditions de la revue *Les Lèvres nues*, 1979, p. 52 (coll. « La Poursuite », n° 4) [livraison achevée d’imprimer en juin 1979].

– Marcel LECOMTE : trois lettres de Jean Paulhan à Marcel Lecomte, en postface à : Marcel LECOMTE, *Le Lac des lignes*, Bruxelles, éditions de la revue *Les Lèvres nues*, s. d., [1985], 16 p. (coll. « La Poursuite », n° 10) [avec trois photographies de Marcel Mariën, lettres de Jean Paulhan datées de 1946, 1947 et 1950 ; deux de ces trois lettres ont été vendues, dans un lot de cinq, avec la Bibliothèque littéraire R. Moureau et M. de Bellefroid, Paris, Richelieu-Drouot, les

jeudi 9 et vendredi 10 décembre 2004 (n° 434)].

– Marcel LECOMTE : quatre *l.a.s.* de Jean Paulhan à Marcel Lecomte, 4 p. in-8 à l'encre noire, Paris, *s.d.* [1947-1950] à en-tête de la firme *nrf*, dans J.-F. Fourcade, *Manuscrits et autographes*, novembre 2016, n° 257 du catalogue [« *eh bien voilà une bonne nouvelle ! Je suis content que vous franchissiez le pas, et bien sûr comptez sur moi... Avez-vous reçu Sens-plastique (de l'île Maurice). Je vais tâcher de vous trouver un exemplaire. C'est essentiel.* » ; « *envoyez-moi d'urgence la chronique (s'il faut vous modifierez sur épreuves). La chambre de Joë B[ousquet]. demeure-t-elle exactement telle que vous l'avez connue, que je l'ai connue.* » ; « *J'attends bien impatiemment votre Joë Bousquet. Quand repasserez-vous par Paris ?* » ; « *Il me semble que votre note sur les Tarots est tout à fait juste.* »].

– Michel LEIRIS (1901-1990) : LEIRIS & PAULHAN, *Correspondance 1926-1962*, édition établie, présentée et annotée par Louis Yvert, Paris, Éditions Claire Paulhan, 2000, 247 p. [volume achevé d'imprimer en novembre 2000].

– Maurice LEMAÎTRE (1926-2018) : *Correspondance Jean Paulhan-Maurice Lemaître sur le lettrisme*, t. I, Centre de Créativité, © Maurice Lemaître, « (B.P. 237-02 / Paris R.P. (France) », 1976, 49 p. [six lettres de Jean Paulhan à Maurice Lemaître et reproduction des deux contributions de Jean Paulhan à *UR. La Dictature lettriste*].

– Maurice LEMAÎTRE : *Correspondance Jean Paulhan-Maurice Lemaître sur le lettrisme*, Centre de créativité, © Maurice Lemaître, B.P. 237-02 Paris R.P. (France), t. II, 49 p. [trois billets de Jean Paulhan à Maurice Lemaître, échanges de lettres entre Jean-Claude Zylberstein, Jean-Louis Meunier et Maurice Lemaître].

— G. LERIS-SARVILLE : lettre dactylographiée et signée, de Jean Paulhan à G. Leris-Sarville, « *Paris, le 26 Septembre 1967* » [« *Il faut garder Sarah bien sûr (sans compter que "Théâtre de la ville" serait bien plat)* »] (coll. part.).

– Roger LESBATS (1899-1978) (pseudonyme Frank Elgar) : une *l.a.s.* de Jean Paulhan à Roger Lesbats, 1 p. in-12 à en-tête de la firme *nrf*, mise en vente par Eric Fosse, le 2 juillet 2020 (vente initialement prévue le vendredi 27 mars), lors de la vente *Frank Elgar. Fernand Léger*, hôtel Drouot, étude Tessier-Tarou, n° 31 du catalogue : « *Mercredi / Cher Roger Lesbats, / (mais qui diable vous aurait reconnu sous ce nom bizarre ?) [...]* »

– Pierre LEYRIS (1907-2001) : lettre autographe signée, de Jean Paulhan à Pierre

Leyris, « *lundi matin* », 5 feuillets 21,7 x 11 cm, encre noire sur vélin vert, rectos seuls, librairie Jean-Yves Lacroix, site abebooks, janvier 2024 [le libraire date cette lettre, qui porte sur le second tome des *Fleurs de Tarbes*, avec mention de *La Sphinge thébaine* de Thomas de Quincey (Mercure de France, 1929, 1944, puis Gallimard, 1963), « [vers 1945-1946] » ; copie nous en avait été transmise par Pierre Clarac en mai 2006].

– André LHOTE (1885-1962) : une *l.a.s.*, de Jean Paulhan à André Lhote, petit in-8, carte postale, 5 octobre [1942 ?], adresse au dos, n° 178 d'un catalogue non identifié [« *J'ai terminé une Clef de la poésie, permettant de discerner aisément le vrai du faux en toute observation ou doctrine touchant le rythme, le vers, les poètes et la poésie. Bien. Le besoin s'en faisait sentir. [...] Je vois assez souvent Fénéon, de qui je voudrais réunir les "Œuvres" (il y en aura quelque 300 pp. mais de quelle qualité ! Parlant de Rimbaud en 1880 mieux qu'on n'en a parlé depuis. Etc. »]*

– André LHOTE : « Dialogue avec André Lhote », dans *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 52-62, nos 1 à 29 du catalogue.

– André LHOTE : *Correspondance 1919-1961*, édition établie, présentée et annotée par Dominique Bermann-Martin et Bénédicte Giusti-Savelli, illustrations d'André Lhote, Paris, Gallimard, 2009, 677 p. [dépôt légal en avril 2009 ; sous bande jaune « *André Lhote, / le premier critique d'art / de La NRF / Gallimard* »].

– Georges LIMBOUR (1900-1970) : lettre de Georges Limbour à Jean Paulhan (Varsovie, 1937), dans « Georges Limbour à Jean Paulhan », *Arfuyen*, II, 1975, p. 45 [achevé d'imprimer en novembre 1975].

– Georges LIMBOUR : extraits de onze lettres de Georges Limbour à Jean Paulhan, « *Mayence, 9 juin 1924* », « *Varsovie, 18 décembre 1930* », [Parthenay, 1940], [1941], « *Dieppe. 10 [1952]* », « *dimanche [1945]* », « *samedi [1945]* », « *Dieppe, 21 décembre [1947]* », « *Dieppe, 1<sup>er</sup> décembre [1952]* », « *30 juin 1953* », « *juin 1953* » dans *Georges Limbour*, Le Havre, Bibliothèque municipale, du 15 février au 13 mars 1982, n° 44, 51, 90, 92, 96, 172, 173, 180, 216 et 244.

– Giuseppe Maria LO DUCA (1905-2004) : deux lettres de Jean Paulhan, à « *Monsieur Lo Duca / 4, rue de l'Ancienne-/Comédie / Paris / (VI)* » et à Julien Monod, « *le 30.X.1939* » [Paulhan promet de publier dans la revue plusieurs pages du texte de Lo Duca sur une exposition Léonard de Vinci qui se tient à Milan, texte titré « *Actualité de Léonard* », qui paraîtra dans *La N.R.F.* du 1<sup>er</sup> février 1940, n°

317, p. 280-282. Lo Duca (coll. part.).

– Jean LONGUET (1876-1938) : lettres à Jean Longuet, dans Marcel PARENT, *Paulhan citoyen*, Paris, Gallimard, 2006, p. 88 sq. [série des « Cahiers Jean Paulhan », n°13, dans la collection « Les Cahiers de la NRF », volume de 240 pages, achevé d'imprimer le 17 novembre 2006].

– Fernand LOT (1866-1952) : lettre de Jean Paulhan citée dans « L'affaire Rimbaud », *Gavroche*, n° 112, jeudi 17 octobre 1946, p. 5 [on parle de 40000 vers de Rimbaud découverts en Ethiopie : « *Si je détenais le moindre inédit de Rimb., mon cher confrère, je vous l'aurais aussitôt adressé. Attendons (sans confiance). Je suis très vôtre, Jean Paulhan.* »]

– André LOYEN (1901-1974) : une lettre de Jean Paulhan à André Loyen, Paris, décembre 1936, un feuillet dactylographié avec note manuscrite en bas de page, à en tête de la firme *nrf* (catalogue de la librairie Walden, lettre passée en vente en janvier 2015 sur ebay) : « *Cher Monsieur, Gaston Gallimard ne retient pas Sidoine Apollinaire. Ce n'est pas qu'il ne l'ait pas aimé. Mais c'est le succès de vente qui lui paraît problématique (et la situation de l'édition en ce moment est fort critique). Je l'ai lu avec un véritable plaisir. Je ne m'attendais pas à trouver un homme si simple, si amusant (si vous me passez le mot), si proche de nous. Recevez, je vous prie, cher Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments et de ma sympathie, Jean Paulhan. Connaissez-vous Mesures ? (Je puis vous en envoyer quelques numéros). Il y aurait, il me semble, place pour quelques textes choisis de S.A. que vous présenteriez et commenteriez.* »

– Armen LUBIN (1903-1974) : « Une lettre à Armen Lubin », *Cahiers bleus*, Troyes, n° 32, été-automne 1984, p. 53 [dans le cahier intitulé « Armen Lubin, l'Étranger », lettre datée « *le 21 novembre 1942* »].

– Pierre LYAUTEY (1893-1976) : une *l.a.s.* de Jean Paulhan à Pierre Lyautey, 2 janvier [1965], enveloppe, n° 191 d'un catalogue Thierry Bodin non identifié [Pierre Lyautey adresse à Jean Paulhan ses vœux « *qui, j'espère, montreront bientôt leur vertu* » (Lyautey se présentait à l'Académie) : « *je suis souffrant, condamné pour une semaine encore aux champs, et je ne pourrai assister à votre Table Ronde. (Surtout, n'oubliez pas l'admirable Ch. A. Cingria)* »].

– MAC ORLAN, Pierre (1882-1970) : sept lettres de Pierre Mac Orlan à Jean Paulhan, dans : Jean-Claude LAMY, *Mac Orlan l'aventurier immobile*, Paris, Albin Michel, 2002, p. 141-142.

– Jeanne MAGNAT, lettre du 10 janvier 1929 au directeur de *La N.R.F.*, dans *La N.R.F.*, 16<sup>e</sup> année, n° 186, 1<sup>er</sup> mars 1929, p. 427-428 [la réponse de Jean Paulhan à Jeanne Magnat n’a pas la forme épistolaire, et l’auteur de la lettre pourrait être Jean Paulhan lui-même].

– MAGUELONE, pseudonyme de Marie-Claire Blanc, femme de Jean Lébédéff : fragment d’une lettre de Jean Paulhan à Maguelone, dans MAGUELONE, *Jean Lébédéff créateur d’images*, Préface de Jean-Claude Marcadé, Aux Folies de l’Ymagier, 1984, p. 96 [texte : « *d’apprendre que M. Lébédéff est souff-/frant. Dites-lui, je vous prie, les vœux / que je forme pour sa guérison : j’aime / depuis bien longtemps son œuvre et cette étrange rencontre de la rigueur et de la passion, qui s’y marque. Puis-je vous prier d’adresser votre livre / à / Armand Robin / 55 rue Paul-Barruel / Paris (XV) / qui est / critique à Comœdia et à la nrf — et à qui j’en parlerai de mon côté.* »]

– Wladimir Jan Pavel MALACKI (1908-1998), dit Jean MALAQUAIS : « Correspondance Malaquais-Paulhan », *Cahier Jean Malaquais*, n° 11, septembre 2021, p. 61-91 [entre 1937 et 1967, quatorze lettres de Jean Paulhan, onze lettres de Jean Malaquais].

– André MALRAUX (1901-1976) : « Lettre à Jean Paulhan », *La N.R.F.*, 29<sup>e</sup> année, n° 259, 1<sup>er</sup> avril 1935, p. 640 [rubrique : « Correspondance » dans « Notes », lettre de rectification pour protester contre le traitement par *Les Nouvelles littéraires* du vol d’André Malraux au-dessus de l’Arabie, avec Corniglion-Molinier].

– André MALRAUX : « Une lettre, un billet et une carte d’André Malraux », dans *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 112-113, nos 151 à 153 du catalogue.

– André MALRAUX : sous le titre “ Blason ”, note autographe de Jean Paulhan envoyée à André Malraux pour un projet de blason gaullien, dans : *André Malraux*, Chancellerie de l’Ordre de la Libération, 19 novembre-19 décembre 1977, p. 34 [reproduction en fac-similé : « Blason / Voici une ébauche / du projet que, je pense, / vous proposerait Braque : une charrue dans un / champ de blé. (La charrue / ouvre les bras d’une ma-/nière très gaullienne). » Mais c’est par erreur que la légende indique que la note de Paulhan, 13 x 9 cm, est « ornée d’une esquisse de Braque », la main étant celle de Jean Paulhan. Collection Madeleine Malraux].

– André MALRAUX : carte *a.s.* d'André Malraux à Jean Paulhan, 2 p. in-12, Paris, à en-tête du Ministère d'État aux Affaires Culturelles, 15 décembre [1963], librairie Fourcade, avril 2017 : « *Cher Jean – je crains que l'on ne puisse, en effet, aider Fautrier. Quand la mort rôde, on n'aide les gens que sur l'essentiel (et je n'ai jamais été assez lié avec lui pour y penser) ou sur leurs désirs. Le sien semble être cette rétrospective à laquelle, me disiez-vous, rien ne s'oppose. Je le lui écris. Alors ? À Carré de jouer, un peu par vos soins ? (Son petit problème de Légion d'H[onneur]. sera réglé pour la prochaine promotion donc jour de Pâques). Merci du Nimier, que je vous retourne. Je ne le connaissais pas. Comme c'est loin !* » La rétrospective eut lieu au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris en avril-mai 1964. Fautrier décèdera le 21 juillet à Châtenay-Malabry. N° de réf. du libraire 21576.

– Félicien MARCEAU (1913-2012) : lettre manuscrite signée de Jean Paulhan à Félicien Marceau, pour le féliciter de sa pièce *La Bonne Soupe*, Librairie Fosse, catalogue n° 49, décembre 2013, n° 323 : « *sensible à l'extraordinaire tenue morale et langagière que vous avez su imposer à des personnes plutôt vulgaires* » (coll. part.).

– Marcel MARIËN (1920-1993) : lettre de Marcel Mariën à Jean Paulhan, « [8 juillet 1955] », dans : *Lettres mêlées (1920-1966)*, Bruxelles, Éditions de la revue *Les Lèvres nues*, 1979, p. 61 (coll. « La Poursuite », n° 4) [livraison achevée d'imprimer en juin 1979].

– Maurice MARTIN DU GARD (1896-1970) : quatre *l.a.s.* de Jean Paulhan à Maurice Martin du Gard, environ six pages in-8 et une enveloppe jointe, coupure d'un catalogue non identifié. [La première lettre, de 1927, est relative au projet de duel avec André Breton, lequel refusa de se battre : « *C'est à la suite d'une note sur le surréalisme, d'ailleurs assez anodine, publiée dans la N.R.F. du 1er octobre et signée Jean Guérin, que Breton m'a écrit une lettre d'injures d'ailleurs stupide* » Suit le récit, par Jean Paulhan, de la présentation de ses témoins, Benjamin Crémieux et Marcel Arland. La note se termine par ces mots : « *On sait maintenant quelle lâcheté recouvrent la violence et l'ordure de cet individu.* »]

— Roger MARTIN DU GARD (1881-1958) : lettre de Jean Paulhan à Roger Martin du Gard, dans : *Roger Martin du Gard*, catalogue de l'exposition qui a eu lieu à la Bibliothèque nationale de France, 1981, p. 104, n° 400 [lettre datée « *mardi [avril 1933]* », sur *Vieille France* : « *ce que j'en ai lu m'a semblé extraordinaire (je suis seulement un peu gêné de loin en loin, par un "appel à la*

vérité” — *ou si je me trompe ? Bien entendu Vieille France est vraie ; et Prudence Hautechaume ou Ubu roi ne le sont pas moins*). »]

— Roger MARTIN DU GARD : lettre de Jean Paulhan à Jean Schlumberger, dans : *Roger Martin du Gard*, catalogue de l'exposition qui a eu lieu à la Bibliothèque nationale de France, 1981, p. 124, n° 479 [lettre du [16 décembre 1939] », sur *L'Épilogue* : « *La censure laisse passer, mais je crois que Gaston aurait tort de publier L'Épilogue des Thibault. L'avez-vous lu ? La saisie me paraît inévitable et la campagne de presse. Le mal que peut faire le livre, non moins inévitable.* »]

– Roger MARTIN DU GARD : lettres à Jean Paulhan, dans *Correspondance générale*, édition établie et annotée par Jean-Claude Airal, Pierre Bardel et Maurice Rieuneau, Paris, Gallimard, t. IV, 1987 (29 lettres entre 1926 et 1929) ; t. V, 1988 (31 lettres entre 1930 et 1932) ; t. VI, 1990 (14 lettres entre 1933 et 1936) ; t. VII (9 lettres entre 1938 et 1939) ; t. VIII, 1997 (8 lettres entre 1940 et 1944) ; t. IX, 2006 (4 lettres de 1945 et 1946) et t. X, 2006 (11 lettres de 1951 à 1955).

– ROGER MARTIN DU GARD : lettre de Roger Martin du Gard à Jean Paulhan, 24 février 1938 et réponse de ce dernier, *s.d.*, dans *Petit Dictionnaire des mots retrouvés*, Paris, Gallimard, L'Imaginaire, 48 p. [repris de *La N.R.F.* de janvier et février 1938, lui-même repris d'une édition rare de 1931, volume illustré par Benoit Jacques offert par les libraires, dans le cadre de l'opération « L'Imaginaire des mots », mars 2005].

– Roger MARTIN DU GARD : deux lettres de Roger Martin du Gard à Jean Paulhan, « *Bellême (Orne) / 11 août 1926* » et « *Bellême (Orne) / 5 août 1927* » : Jean Tardieu, *Œuvres*, Paris, Gallimard, 2005, p. 48 et 52.

– Roger MARTIN DU GARD : carte de Jean Paulhan à Roger Martin du Gard, dans : Hélène BATY-DELALANDE, *Une politique intérieure. La question de l'engagement chez Roger Martin du Gard*, Paris, Librairie Honoré Champion, 2010, p. 103, note 36 [Jean Paulhan avait relu *Les Thibault* et jugeait que « *la part faite aux documents d'avant-guerre [était] horriblement disproportionnée. Et comme elle a vieilli, quand tout le reste demeure frais, autonome !* » (*Correspondance générale*, édition établie et annotée par Jean-Claude Airal, Pierre Bardel et Maurice Rieuneau, Paris, Gallimard, t. VIII, 1997 – 8 lettres entre 1940 et 1944).

– Roger MARTIN DU GARD : lettre de Jean Paulhan à Roger Martin du Gard du 12 décembre 1940, dans : Hélène BATY-DELALANDE, *Une politique intérieure. La question de l'engagement chez Roger Martin du Gard*, Paris, Librairie Honoré

Champion, 2010, p. 215 [« *Je suis plus embarrassé par le Journal d'Antoine : si tendancieux, appelant si impérieusement la réplique que le jeune neveu, je le crains, sera d'Action Française à vingt ans. Tant pis* »].

Lettre référencée « (T. 66, f° 42-43) » et commentée ainsi : « *C'est bien entendu une critique à peine voilée du roman, du point de vue de ses effets idéologiques, puisque Paulhan fait ici de Jean-Paul l'incarnation de tout jeune lecteur, destiné à être irrité plus que convaincu par la réflexion d'Antoine.* » Voir *Correspondance générale*, édition établie et annotée par Jean-Claude Airal, Pierre Bardel et Maurice Rieuneau, Paris, Gallimard, t. VIII, 1997 (8 lettres entre 1940 et 1944).

— Georges-Armand MASSON (1892-1977) : deux *l.a.s.* de Jean Paulhan à Georges-Armand Masson, Tarbes, 5 mars et Villefranche-sur-Mer, 15 avril [1917], au catalogue de la librairie « Les Autographes » (expert : Thierry Bodin), juin 1982, n° 174 du catalogue [« *Je souffre depuis un mois d'une pneumonie assez grave, l'on me permet de lire depuis deux jours seulement, et depuis ce matin d'écrire* ». Paulhan fait envoyer *Le Guerrier appliqué*, qu'il signera plus tard, il est touché par l'appréciation de Georges-Armand Masson, et parle des hain-tenys : « *il s'agit là d'une poésie mal dégagée et, puisqu'elle est avant tout utile, plutôt de l'ordre du coup de poing que des poèmes tels que nous les comprenons aujourd'hui. C'est le second aspect qui m'avait plutôt frappé : j'ai pensé d'abord qu'il supposait une civilisation tendre et en quelque sorte idyllique : dans la réalité, il se trouve que la sensibilité des primitifs qui en usent est dans le même sens développée, au point que le fait de "recevoir" un hain-teny trop fort les fait souffrir autant qu'un coup de poing, et de la même façon.* »]

– Gabriel MATZNEFF : lettre de Jean Paulhan à Gabriel Matzneff, citée par son destinataire dans : *Vénus et Junon. (Journal 1965-1969)*, Paris, La Table ronde, 1979, p. 72 [« *Tout ce que vous dites de Chestov me semble juste et fort. [...] Cioran n'est-il pas disciple de Chestov ? Il me semble que l'esprit de Chestov est demeuré très vivant et je suis heureux de le rencontrer chez vous* » ; voir l'index à la p. 305].

– René MAUBLANC (1891-1960) : deux lettres manuscrites signées de Jean Paulhan à René Maublanc, « *le 18 nov[embre 1929].* » et « *Paris, le 20 Mai 1930* » [L'Encrivore, place Saint-Sulpice, 3 juin 2023 (coll. part.)].

– René MAUBLANC : une lettre dactylographiée de Jean Paulhan à René Maublanc, « *4 Août 1938* », cachet postal du 6 août, Hautes-Pyrénées, corrections et signature manuscrites, librairie L'Encrivore, avril 2024 [refus d'une note pour *La*

*N.R.F.* ; site abebooks puis (coll. part.)].

– Thierry MAULNIER (1909-1988) : lettres de Jean Paulhan à Thierry Maulnier, les 3 et 27 décembre 1934, le 7 mai [1935], le 11 février 1936 et le 14 octobre 1939 [vente Piasa, Thierry Bodin, lundi 11 juin 2007, n° 328 du catalogue puis vente Piasa, Thierry Bodin, mardi 17 juin 2008, n° 446].

– Thierry MAULNIER : *l.a.s.* de Jean Paulhan à Thierry Maulnier, [1945], sur papier à en-tête *nrf*, vendue sur ebay le 17 mars 2025 par *auteur1917* [texte complet : « *Mercredi. / Mon cher ami / je pars tout à l'heure pour / la Suisse. J'emporte Violence & / Conscience. Merci. // je suis content que vous ai-/miez mon Sade. (Me serait-il / possible d'obtenir, à mes frais / bien entendu, un tirage à part de 100 ex. ? Vous me rendriez grand service.) // Je vais sérieusement songer / à un Valéry. / Scève : ce serait bien si vous nous le donniez à la rentrée d'Octobre. // votre ami / Jean Paulhan. // (Ah, sur le sadisme, il y a aussi, qui l'éclaire, ce que vous dites si bien dans le Figaro d'aujourd-/d'hui. »)]*

– Thierry MAULNIER : *l.a.s.* de Jean Paulhan à Thierry Maulnier, encre noire, deux feuillets gris filigranés 8,9 x 14 cm, mise en vente sur ebay par *l'art délivré*, en avril 2025 [texte complet : « *6 Oct. 1948 / Cher ami / voici donc ce petit Juva. Je ne sais trop s'il mérite de figurer dans les chroniques de la Table Ronde. Vous en déciderez. / A votre place, en / tout cas, j'accepterais / quelques chapitres du petit livre de Kerchove, que je joins à ma let-/tre. Je crois que Domi-/nique Aury l'estime // comme moi. // J'ai été content de / vous rencontrer chez / Florence Gould. A bien-/tôt, et très amicalement / Jean Paulhan. »)]*

– Thierry MAULNIER : *lettre dactylographiée et manuscrite* de Jean Paulhan à Thierry Maulnier, « *Paris, le 19 Avril 1955* », vendue le 3 avril 2025 sur ebay par *l'Art délivré* [texte complet : « *Mon cher ami, / Comme vous le savez sans doute, René / Defez renonce au Prix des Critiques. Vou-/lez-vous accepter que nous demandions à / Florence Gould de le maintenir sur le mo-/dèle du Prix Max Jacob, je veux dire en / prenant Jean Denoël pour secrétaire du / Prix et Membre du Jury. // Les réunions préparatoires pourraient, / si vous y consentez, se tenir chez Domini-/que Aury (10, rue Vavin) ; le déjeuner se fe-/rait à la Régence. // Enfin je voudrais demander à Florence / de porter le montant du prix à 200.000 fs. / [La suite est manuscrite] Mais dites-moi votre sentiment sur / tout cela. A vous, amicalement / Jean Paulhan. // Merci de l'Introduction à Colette. / Je la préfère à tout ce qu'il est / arrivé à Colette d'écrire. Oui, c'est / bien ainsi que Colette eût dû nous / montrer la tentation de souffrir, // l'acceptation de l'inévit-/ble et le sens des choses pro-/chaines. Pas de doute là-dessus. Ah, / j'aurais dû vous dire aussi*

*combien / j'avais aimé — mises à part la / scène de Valérie, et la dernière scè-/ne — votre Condition humaine (à peine un peu gêné, ici et là par / l'amour que vous portez, de toute / évidence, à telle ou telle phrase du roman.) à vous / JP) ». Thierry Maulnier dédicace un exemplaire de son Introduction à Colette (La Palme, 1954) : « A Jean Paulhan / avec la fidèle amitié de / Thierry Maulnier »].*

– Claude MAURIAC (1914-1996) : sous le titre « Une lettre de M. Jean Paulhan » [à Claude Mauriac], dans : *Liberté de l'esprit*, n° 30, avril 1952, p. 125-126 [il s'agit de la réponse de Jean Paulhan à un article de Jean Chauveau paru dans *Liberté de l'esprit*, n° 29, mars 1952, texte de Jean Paulhan repris en juin 1968 dans l'édition Jean-Jacques Pauvert de la *Lettre aux Directeurs de la Résistance*, p. 104-112].

– Claude MAURIAC : lettre de Jean Paulhan à Claude Mauriac, « N.R.F. – Vendredi », *Le Figaro*, samedi 22 mars 1975 [extraits du journal de Claude Mauriac, « Lundi 17 décembre 1951 », sur la visite de Jean Paulhan au général de Gaulle ; coupure au dossier « Jean Paulhan » de André Pierre Adéma (coll. part.)].

– François MAURIAC (1885-1970) : « Quatre lettres à François Mauriac », dans *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 110-112, nos 147 à 150 du catalogue.

– François MAURIAC : lettre de François Mauriac à Jean Paulhan, *Le Nouvel Observateur*, n° 859, 29 octobre-4 mai 1981, p. 51.

– François MAURIAC : lettre de Jean Paulhan à François Mauriac, datée du 18 juin 1941, dans Jean Touzot dir., *François Mauriac*, Paris, L'Herne, 1985, n° 48, p. 391-393.

– François MAURIAC : François MAURIAC & Jean PAULHAN, *Correspondance 1925-1967*, édition établie, présentée et annotée par John E. Flower, Paris, Éditions Claire Paulhan, 2001, 373 p. [volume achevé d'imprimer en novembre 2001].

– François MAURIAC & Jean PAULHAN : « Correspondance sur la politique et la littérature », *Commentaire*, n° 96, hiver 2001-2002, p. 845-858 [Claire Paulhan a bien voulu autoriser la revue *Commentaire* à choisir quelques lettres extraites de la correspondance échangée par François Mauriac et Jean Paulhan].

– François MAURIAC : « Une lettre de François Mauriac à Jean Paulhan [Noël 1962] » présentée par Frédéric Badré, dans *L'Infini*, n° 78, printemps 2002, p. 3-6

[cette lettre est réapparue immédiatement après la publication du volume précédent de novembre 2001, dans lequel elle ne figurait pas ; Claire Paulhan écrit à Frédéric Badré une lettre de protestation].

– Jules MAURIS, pseudonyme de Maurice Garçon (1889-1967) : lettre autographe signée, recto verso, sur papier à en-tête de la NRF, de Jean Paulhan à Jules Mauris, mise en vente sur ebay, en janvier 2024, par *sergentchristophe* [texte complet : « [recto] *le 13 mars. / Cher Monsieur et ami, / Merci de m'avoir donné l'Indul- / gente province. [1932] (J'aurais dû / vous en remercier bien plus tôt). / C'est un livre bien extraordinai-/re – par sa bizarrerie, par son / invraisemblance, par cet air de / se passer sur une autre pla-/nète, enfin par tout ce qui ne / laisse à votre lecteur que la / ressource de se dire que les choses / ont dû se passer exactement / telles que vous les décrivez (sans / quoi, vous n'eussiez certes pas / osé les inventer). // n'êtes-vous / pas parfois un peu timide, / injustement défiant de vous, / accumulant peut-être un peu / trop de détails pour contrain-/ [verso] dre votre lecteur à admettre ce / qu'il a volontiers accepté des / le premier instant. / Je vous dési-rerais parfois plus négligent, / plus désinvolte. // Mais j'ai bien tort de vous / chercher querelle. Vos récits / sont extrêmement drus, serrés, / passionnants. J'ai pris à les / lire un grand plaisir, (et la / tristesse, qui convenait. Car / enfin le monde que vous nous / montrez n'est pas gai, et je / ne vois guère, pour vous ras-/ surer, que le vieil employé / aux statistiques) A vous, / très amicalement / Jean Paulhan »].*

– André MAUROIS (1885-1967) : une l.a. de Jean Paulhan à André Maurois, 3 p. in-18, 19 sept. [1963] reliée dans un des 65 exemplaires sur pur fil de *Choses nues*, Gallimard, 1963, in-8, 278 p. [extrait : « *C'est bien beau, Choses nues. [...] on se dit aussi que des grands hommes de la dernière République n'étaient pas si bêtes ni si salauds que les voit, par exemple, Jean Guilton ; qu'ils étaient même pour la plupart honnêtes et pas sots, mais surmenés, accablés.* » (Librairie Henri Vignes, Bibliothèque Henri Clarac, troisième partie, catalogue 78, automne 2018, n° 260 du catalogue].

– André MAUROIS : lettre de Jean Paulhan à André Maurois, le 3 octobre 1958, au sujet d'un article, mise en vente par OVA, les opérateurs de vente pour les collections Aristophil, jeudi 21 novembre 2019, catalogue n° 25, p. 141, n° 1072.

– Charles MAURRAS (1868-1952) : lettre à Charles Maurras citée dans « L'A.F. (Action Française) devenue A.F. (Aspects de la France) demeure assimilée aux publications pornographiques », *Carrefour*, septième année, n° 279, mardi 17 janvier 1950, p. 4e [lettre reproduite avec la date du 20 mai 1949 dans *Cher*

*Maître : lettres à Charles Maurras*, éd. Pierre-Jean Deschodt, Paris, Christian de Bartillat, 1995, p. 506].

– Charles MAURRAS : lettre de Jean Paulhan à Charles Maurras, dans : *n.s.*, « *L'Époque* a consacré, la semaine dernière [...] », *Les Lettres françaises*, 10<sup>e</sup> année, n° 296, 26 janvier 1950, p. 2 [rubrique : « Les propos de la Ganipote » ; « [...] une page entière à la gloire d'Henry Bordeaux. *L'Époque* est, de plus en plus, le journal d'une autre époque — celle de Vichy, pour préciser. Mais Carrefour va plus loin encore. Il publie la lettre que M. Paulhan écrit au maître à penser de tous les traîtres :

Bien cher Maurras, je n'avais jamais pensé que vous fussiez si nécessaire. Bien sûr, il nous est arrivé à tous (et peut-être m'est-il arrivé plus souvent qu'à mon tour) d'écrire des choses que vous ne pouviez approuver, des choses légères, peut-être des taquineries à vous destinées, oui, mais c'était en quelque sorte adossé à vous qui nous protégez — qui nous protégez de la révolte voisine, du sarcasme, de la sottise. Comme si nous étions montés sur vos grandes épaules. Ah ! que vous nous manquez aujourd'hui cruellement. »]

– Charles MAURRAS : lettres de Jean Paulhan à Charles Maurras, dans : Pierre-Jean DESCHODT, *Cher Maître...*, Paris, Christian de Bartillat, 1995, p. 495-506 [dans un fort volume de 625 p., lettres des 17 février 1930, 2 juin 1930, 31 mars 1931, 21 mai 1934, 17 avril 1936, 14 mai 1936, 23 mai 1936, 12 juin 1936, 26 décembre 1938 et 28 mai 1949].

– Charles MAURRAS : dix lettres autographes signées, une l.s. et 1 p.a., de Jean Paulhan à Charles Maurras, en vente au catalogue 150 des Autographes, automne 23, numéro 88 [larges extraits p. 252-254].

– Tristan MAYA, nom de plume de Jean Maton (1926-2000) : lettre de « *Jean Paulhan, de l'Académie française* », à Tristan Maya, dans *Anthologie de l'humour noir. Manifeste jeune littérature*, n° 7, couverture de Topor, Strasbourg, Éditions L. Klotz, 1964, p. 9 [« *IL ME SEMBLE QUE VOUS AVEZ SU AJOUTER A L'HUMOUR NOIR, PLUS D'UNE NUANCE QUI LUI MANQUAIT.* »]

– MÉLOT DU DY (1891-1956) : une *l.a.s.*, de Jean Paulhan à Mélot du Dy, datée d'avril 1947, papier à en-tête de la firme *nrf*, enveloppe conservée, au catalogue de Paul Derieux, juin 2013, n° 152 du catalogue : Jean Paulhan demande à son correspondant s'il vient à Paris et lui fait savoir qu'il a failli trouver une maison près de Chartres (coll. part.).

- MÉLOT DU DY : une *l.a.s.*, de Jean Paulhan à Mélot du Dy, datée « samedi », papier à en-tête de la firme *nrf*, enveloppe conservée avec cachet du « 6 - V - 1922 », au catalogue de Paul Derieux, avril 2014, n° 230 du catalogue : Jean Paulhan lui demande une note sur *Le Chirurgien des roses* de Marcel Sauvage (coll. part.).
  
- MÉLOT DU DY : une *l.a.s.*, de Jean Paulhan à Mélot du Dy, datée « Lundi », papier à en-tête de la firme *nrf*, enveloppe conservée avec cachet de 1928, au catalogue de Paul Derieux, avril 2014, n° 231 du catalogue : Jean Paulhan annule un rendez-vous et lui en propose un autre (coll. part.).
  
- Henri-Louis MERMOD (1891-1962) : fac-similé d'une lettre de Jean Paulhan à Henry-Louis Mermod, *Gazette de Lausanne*, n° 93, 21-11 avril 1962, p. 9.
  
- Henri-Louis MERMOD : lettre de Jean Paulhan à Henri-Louis MERMOD, dans : Georges ANEX, « Jean Paulhan immortel », *La Gazette de Lausanne et Journal suisse*, 166<sup>e</sup> année, n° 27, samedi-dimanche 2-3 février 1963, p. 18fg [dans *La Gazette littéraire*, supplément littéraire de *La Gazette de Lausanne*, en pagination continue ; avec le fac-similé d'une lettre de Jean Paulhan à H.-L. Mermod légendé « Paulhan grand ami de la Suisse : lettre à H.-L. Mermod » ; texte complet de la lettre : « Cher ami / Merci. L'Adolphe est admirable et je ne me lasse pas de relire les dessins d'Auberjonois. Quelle rencontre merveilleuse ! Voilà de ces livres qui changent (un peu) le sens d'une œuvre. À vous donc, avec la reconnaissance de / Jean Paulhan. »]
  
- E.L.T. MESENS (1903-1971) : une lettre de Jean Paulhan à E.L.T. Mesens (1922), dans : *Lettres mêlées* (1920-1966), Bruxelles, Éditions de la revue *Les Lèvres nues*, 1979, p. 8 (coll. « La Poursuite », n° 4) [livraison achevée d'imprimer en juin 1979].
  
- Ignace MEYERSON (1888-1983) : 10 lettres manuscrites de Frédéric Paulhan, donné à tort comme professeur à la Sorbonne, 18 décembre 1919-22 octobre 1929 et de Jean Paulhan, écrivain, 11 lettres manuscrites, 8 lettres dactylographiées et 2 cartes de visite paraphées, 15 décembre 1921-31 octobre 1962 ; 1 lettre dactylographiée d'Ignace Meyerson (copie carbone) à Jean Paulhan, 22 octobre 1962 [cote Archives nationales : 19920046/57 521 AP 57].
  
- René MICHA (1913-1992) : dix lettres ; un carton ; formats divers + onze enveloppes de Jean Paulhan à René Micha (1953-1962) [lettres dact. et *a.s.* à en-tête de la *nrf* et un carton imprimé. Dans sa première lettre, Paulhan évoque une

étude de Micha, qu'il va publier, dans laquelle il s'étonne de ne pas trouver de mention « *des allégories de Noël Devaux* » [ou plutôt Devaulx, comme dans la deuxième lettre] ni de ses livres (*L'auberge Parpillon* etc.), qu'il lui envoie ensuite (octobre 1953, 8801/1-2) ; il y joint sa traduction de « Woyzdeck » faite pour *Commerce* « avec Groethuysen » (/2). Dans une lettre d'avril 1954, il confirme qu' *Histoire d'O* existe et « *pense même qu'elle va paraître enfin* » (/3). En août 1954, il évoque une note de Micha et « *la vérité sur le ridicule Procès de Gide-Barrault* » (/4). Puis, en septembre 1957, il dit ne pas pouvoir faire « *en ce moment cet hommage à P. J. J.* » [Jouve] et évoque les trois Klee qu'il possède (/5). Les lettres suivantes ont trait à des précisions de composition (septembre 1957-février 1959, /6-9), à une demande d'article pour *La N.R.F.* (/8) et à une citation de Bousquet (/6). Il est ensuite question d'un projet de Micha « *touchant Jouve* », qu'il attend, et de ses livres qu'il veut lui offrir : *L'Art informel* et *Fautrier* (/10). Le carton imprimé joint émane du comité créé par des amis de Paulhan « *pour lui offrir une épée à l'occasion de son élection à l'Académie française* » (11/).

– Henri MICHAUX (1899-1984) : « Sept lettres à Henri Michaux », dans *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 107-108, nos 131 à 137 du catalogue.

– Henri MICHAUX : fac-similé de la lettre de Jean Paulhan à Henri Michaux, « *Mardi* », datée par les éditeurs « *30 December 1954* », dans : *Henri Michaux (1899-1984)*, Whitechapel Art Gallery, Londres, 19 February-25 April 1999, « Foreword » de Catherine Lampert, 1999, *n.p.*, plate 29 [lettre donnée comme « *Previously unpublished* »].

– Henri MICHAUX : fac-similé de la lettre de Jean Paulhan à Henri Michaux, « *Mardi* », datée par les éditeurs « *30 December 1954* », dans : *Henri Michaux (1899-1984)*, Whitechapel Art Gallery, Londres, 19 February - 25 April 1999, « Foreword » de Catherine Lampert, 1999, *n.p.*, plate 29 [lettre donnée comme « *Previously unpublished* »].

– Henri MICHAUX : lettres de Henri Michaux et de Jean Paulhan, dans : Édith BOISSONNAS, Henri MICHAUX, Jean PAULHAN, *Mescaline 55*, Préface de Muriel Pic, Editions Claire Paulhan, Année MMXIV, p. 139-147, 288 p.

– Henri MICHAUX : six lettres de Henri Michaux à Jean Paulhan, « *Le 20 août 1932* » (p. 26-28), « *Hôtel de la Plage, juillet 1934* » (p. 30), « *Novembre 1934* » (p. 31-33), « *Verviers 18 juillet 1935* » (p. 33-35), « [1950] » (p. 57) et « *17-3-1951 [cachet de la poste]* » (p. 58) dans *Donc c'est non*, lettres réunies présentées et

annotées par Jean-Luc Outers, Paris, Gallimard, 2016, 193 p. [achevé d'imprimer en mars 2016].

– Roger MILLIEX (1913-2006) : lettre de Jean Paulhan à Roger Milliex, 8 mars 1946, dans :

– *Hommage à la Grèce : 1940-1944 : textes et témoignages français recueillis et présentés par Roger Milliex*, Athènes, Institut Français d'Athènes, 1979, p. 233 [Roger Milliex (1913-2006) était, de 1941 à 1945, directeur des études et secrétaire général de l'Institut français d'Athènes ; à l'automne 1942, un voyage imprévu d'Athènes dans la France du Midi, à Marseille puis à Lyon, permit à Roger Milliex de prendre l'initiative d'une offrande à la Grèce, pour résister à l'envahisseur, initiative à laquelle le peintre André Fougeron participa en donnant une œuvre, comme André Lhote, Henri Matisse, Pablo Picasso, Francis Picabia, Pierre Bonnard, Albert Marquet, Georges Braque, Marcel Gromaire et André Masson et, du côté des écrivains, Georges Bernanos, Jean-Louis Bory, Max-Pol Fouchet, Daniel-Rops, Claude Aveline, Paul Eluard, Jean Fréville, Georges Duhamel, Paul Claudel, André Chamson, Elsa Triolet, Le Corbusier, Francis Jourdain, Pierre Blanchar, Louis Jouvet, Frédéric Joliot-Curie, André Gillois, Maurice Schumann, Jean-Paul Sartre, Tristan Tzara, Vercors, Jean Paulhan, Pasteur Valéry-Radot et François Mauriac (Roger Bourderon, *L'Humanité*, 7 octobre 2008) et dans :

– *Hommage à la Grèce : 1940-1944 : textes et témoignages français*, diptyque de manuscrits et d'œuvres d'art recueillis par Roger Milliex, Athènes, Pinacothèque nationale, 4-28 février 1980, p. 29 [dans un catalogue bilingue de 46 p., voir le n° 78.

Voir Christophe Chiclet, « Hommage à Roger Milliex (1913-2006) », *Confluences Méditerranée*, n° 59, 2006, p. 189-190].

– Pierre MINET (1909-1975) : lettre de Pierre Minet à Jean Paulhan datée « *Lundi 9/10.[19]33* », dans « Lettre à Jean Paulhan », *Sorgue*, n° 1, mars 2000, p. 115-116.

– Henri MONDOR (1885-1962) : lettre de Jean Paulhan à Henri Mondor, *s.l.n.d.*, Fonds Henri Mondor, Archives nationales, Pierrefitte, 675 AP/3 : « *Merci, cher ami. ce sont / de bien belles pages — et qui / donnent grande envie d'en lire / la suite. Je suis affectueuse-/ment à vous / Jean Paulhan. / (j'ai failli écrire : trop gran-/de envie...)* ».

– Henri MONDOR : lettre de Jean Paulhan à Henri Mondor, 16 juin 1932 (archives Jane Poupelet, Roubaix), dans *Jane Poupelet. 1874-1932*, sous la direction d'Anne Rivière, Gallimard, 2005, p. 51.

– Adrienne MONNIER (1892-1955) : un extrait de lettre de Jean Paulhan à J.-M. Sollier, le 27 mars 1930, et deux lettres de J.-M. Sollier à Jean Paulhan, les 1<sup>er</sup> avril et 4 avril 1930, dans Adrienne MONNIER, *Fableaux*, Mercure de France, 1960, p. 107-111, ouvrage achevé d'imprimer le 12 janvier 1960.

Maurice Saillet (12, rue de l'Odéon) écrit à Jean Paulhan, le « 8 sept[embre]. 1967 » : « *En ce qui concerne les lettres que vous a écrites Adrienne Monnier, nous souhaiterions qu'il en figure – avec votre assentiment – dans le recueil de lettres choisies d'A.M. que nous préparons.* »

– Vincent MONTEIRO, *i.e.* Vincenzo do Rêgo Monteiro (1899-1970) : cinq *l.a.s.* à Vincent Monteiro, 5 p. de formats divers, 11 février 1949-[1950], trois en-tête de la firme *nrf*, une au 5, rue des Arènes, 3 enveloppes conservées, dans : catalogue *Autographes et manuscrits*, librairie J.-F. Fourcade, 2013, n° 251 [autour de la publication de *Secrets à la Presse à bras*].

– Henry de MONTHERLANT (1895-1972) : une lettre de Jean Paulhan à Henry de Montherlant, 8 septembre 1960 : « *Vous nous aviez promis, il y a un an, un Sénèque. Avez-vous changé d'avis ? Vous seriez aimable, en ce cas, de nous avertir. Mais nous le regretterions* ». En bas de la lettre, brouillon autographe de la réponse de Montherlant : « *J'ai dû arrêter la composition du Sénèque le 25 juillet 1960 par suite d'un accident de santé* » [Les Autographes, Thierry Bodin, n° 225 du catalogue 109, avril 2004].

– Henry de MONTHERLANT : une lettre de Jean Paulhan à Henry de Montherlant, Paris, 2 septembre 1955 : « *Voici. Non sans de grands regrets. [...] J'ai fait décomposer le texte. Aucune épreuve n'avait été tirée* ». Le libraire joint le brouillon d'une lettre de Montherlant à Paulhan, 16 février 1955, sur l'Académie française : il est content que sa lettre à Henry Bordeaux ait plu à Paulhan, mais se demande si cela vaut d'en parler dans *La N.R.F.* « *L'Académie existe depuis 300 ans [...] elle n'a rien fait, dans aucun ordre. Cet excès de nullité ne vaut pas qu'on s'intéresse tant à elle, fût-ce pour la blâmer* » (n° 222 du catalogue 130 de la librairie Les Autographes (Thierry Bodin), été 2010).

– Henry de MONTHERLANT : une lettre de Jean Paulhan à Henry de Montherlant, 1<sup>er</sup> janvier [1937, selon une indication allographe, portée au crayon], 1 p. in-8°, au catalogue de la librairie Desmarests, 19, rue Drouot, printemps 2012, p. 26, n° 212 puis Roumet, successeur de la Maison Demarest, 47<sup>ème</sup> Vente sur Offres d'Autographes, mardi 25 juin 2013, n° 1157 [« *Je n'oublierai pas Pasiphaé. Content que les Fleurs de T. vous intéressent. Vous y tenez [...] une assez grande place. [...] je voudrais donner en épigraphe du chap. IV une note de vous aux*

voyageurs traqués. [...] il me semble d'ailleurs que sur l'explication d'un certain "étriqué" de la conception française des lettres par une illusion de langage, nous devrions tomber d'accord. »]

– Paul MORAND (1888-1976) : lettre autographe signée de Jean Paulhan à Paul Morand, sur un feuillet 13,5 x 21 cm à en-tête de la nrf, datée « 2 – 5 [19]29 », mise en vente sur ebay à partir de septembre 2023 par Benoit Mathelin, En quête du livre, 13, rue Jean Denizeaud, 71600 Paray le Monial, et vendue le 16 juillet 2024 [texte complet : « *Cher ami / c'est donc entendu : / de la vitesse paraîtra dans la / nrf le 1<sup>er</sup> Juin. / à vous, très amicalement / Jean Paulhan.* »]

– Pierre MORHANGE : lettre de Pierre Morhange à Jean Paulhan, le 18 février 1930, dans *Europe*, 102<sup>e</sup> année, n° 1142-1143-1144, juin-juillet-août 2024, p. 111-112-113 [à propos d'une allusion publiée dans *La N.R.F.*, mars 1930].

– A. MORICE-KERNÉ : dix billets littéraires de Jean Paulhan et une carte de Gaston Gallimard, échelonnés entre 1924 et 1940, ont été vendus le dimanche 6 mai 2012 sur le site ebay, par le pseudonyme azertybx (coll. part.).

Madame A. Morice-Kerné a signé la traduction française de *L'Homme et la poupée* de D.H. Lawrence (Gallimard, 1933). Elle étudiait l'œuvre de Kathleen Coyle, sur qui Yves Morice a soutenu une thèse.

– Fernand MOURLOT (1895-1988) : COLL., *À même la pierre. Fernand Mourlot lithographe*, texte de Castor Seibel, Paris, Pierre Bordas et fils éditeur, 1982, publication sous emboitage en 32 cahiers [deux lettres de Jean Paulhan à Fernand Mourlot, cahier 29, p. 3 et 4 ; un envoi du même au même pour *Clef de la poésie*, cahier 30, p. 4 ; mention des *Paroles transparentes* de Braque et Paulhan, p. 2 du cahier 4].

– Vincent MUSELLI (1879-1956) : carte autographe signée, insérée dans l'exemplaire d'*Histoire d'O* qui comporte un envoi à Vincent Muselli, le tout vendu par Id75019 sur ebay en 2023 [texte complet : « 6 Août. / En effet, ce n'était pas / Monique W, mais une jeune / Américaine (le singe d'ail-/leurs, un peu plus doré.) / j'apprends, par le Journal intime / de Lecomte vos sentiments de 1932 / sur le crépuscule, la pluie et l'a-/mour filial. / Nous sommes très bien rentrés. / Naples et Pompéi, bouleversants. / Voilà qu'on nous invite à visiter la / Sardaigne (où nous irons peut-être en Septembre.) / je suis décidément inculpé d'"outrages aux / bonnes mœurs (complicité)." Ces Mes-/sieurs de la Tour Pointue, d'ailleurs, / fort aimables. Le mot dont ils usent / le plus volontiers pour caractériser / O est "corsé". Si l'on veut. / Vous allez recevoir la nrf. On / vous embrasse tous deux. /

Jean »].

— Maurice NADEAU (1911-2013) : brouillon autographe, d'une lettre de Jean Paulhan à Maurice Nadeau, datée « 25. V. 1949 », un feuillet 21 x 13,5 cm, encre noire et rouge sur papier à en-tête de la firme *nrf*, recto seul, inséré dans un exemplaire de *La Chasse spirituelle*, au catalogue de la librairie Jean-Yves Lacroix, 2015, n° 687 [« Mercredi matin / Cher Maurice Nadeau, / Je ne retrouve guère Rimbaud là-dedans. L'œuvre est inconsistante, les métaphores sont tonitruantes et vulgaires, les idées banales. Pas une image qui ne se trouve déjà dans Rimbaud. C'est la poésie moderne, comme on l'imagine dans les provinces reculées. » Provenance : Dominique Aury].

– Maurice NADEAU : « Lettre de Jean Paulhan », *Combat*, 9<sup>e</sup> année, n° 1772, jeudi 16 mars 1950, p. 4 [lettre à Maurice Nadeau signée « Jean Paulhan » à propos de la répartition, au bénéfice de ses amis, des fonds initialement destinés à Antonin Artaud ; cette répartition a été assurée par le notaire, Me Dauchez ; dans la même page, trois lettres de Fernand Artaud, frère du poète, du Dr Ferdière et, ensemble, de Paule Thévenin et Roger Blin.

Paule Billon écrit à Jean Paulhan, « *Dimanche soir* » : « *C'est très injuste : un juge ou la sœur d'Antonin Artaud ont le droit de vous voir trois heures pour vous ennuyer, et moi dix minutes de loin en loin. Oui, c'est très injuste.* »]

– Maurice NADEAU : deux lettres de Jean Paulhan à Maurice Nadeau, toutes deux du 1<sup>er</sup> août 1951, dans : *Bibliothèque de Maurice Nadeau*, librairie Faustroll, Christophe Champion, Grand Palais, 2019, n° 26 du catalogue puis abebooks, novembre 2019.

**LAS de Jean Paulhan (1 p. in-8)** : « I. VIII. [19]51 *Cher Maurice Nadeau, Je suis tout prêt à venir témoigner, si vous le désirez. (Je crois qu'un témoignage est plus efficace qu'une lettre.) Ci-joint tout de même un essai de lettre. Vous me direz si cela va. Quant aux raisons qui retardent la publication des Œuvres, je n'en sais rien (que ce que m'a dit parfois Paule Thevenin.) C'est Raymond Queneau qui vous renseignera. A vous, Cordialement Jean Paulhan. P.S. J'espère qu'il n'y a pas d'erreur de fait dans ma lettre. Tout de même, relisez-la de près et puis-je vous prier de m'en donner une copie.* »

**LAS de Jean Paulhan (3 pp. in-8)** : « *Le 1<sup>er</sup> août [1951] Cher Maurice Nadeau, J'ai été, de 1922 jusqu'à sa mort, l'ami d'Antonin Artaud. C'est moi qui l'ai fait connaître à Jacques Rivière et à Gaston Gallimard. J'ai pu obtenir pour lui, à plusieurs reprises, des missions à l'étranger. Lorsque Artaud nous a écrit qu'il souffrait de la faim et du froid à l'Hôpital de Rodez, j'ai alerté plusieurs amis. Nous avons pu lui envoyer régulièrement de l'argent. L'un de nous — Jean Dubuffet — s'est plusieurs fois rendu à Rodez pour lui apporter des habits et des provisions. Puis, d'accord avec le Docteur G. Ferdière, nous avons organisé la manifestation théâtrale et la vente de manuscrits, qui nous ont enfin permis de rendre à Artaud la liberté. Nous disposions d'un peu plus d'un million. Des mensualités — qui allait, suivant le cas, de 30 000 à 60 000 Fr. — étaient versées à Artaud, d'abord par les soins de notre trésorier, Jean Dubuffet, puis par les soins de notre notaire, M<sup>e</sup> Dauchez. J'ajoute qu'Artaud était assez vite parvenu à gagner de son côté, une part des sommes qui lui étaient nécessaires. À la mort d'Artaud, une somme de 250 000 Fr. environ restait disponible. D'accord avec les membres des « amis d'Antonin Artaud » — et les frais des obsèques une fois réglés — nous avons partagé cette somme, conformément à un vœu, exprimé naguère par le*

poète, entre quelques amis intimes d'Artaud, qui l'avaient assisté jusqu'à sa mort : Jacques Prével (qui est mort depuis), Colette Thomas, Arthur Adamov, Marthe Robert et Marcel Bisiaux. C'est ici qu'apparaissent le frère et la sœur d'Antonin Artaud, qu'aucun de nous n'avait encore eu l'occasion de rencontrer. M.F. Artaud a réclamé à maintes reprises le reliquat des sommes versées pour Antonin Artaud. Mme Malausséna a annoncé son intention de fonder une nouvelle société d'"Amis d'Antonin Artaud". Tous deux n'ont cessé de s'opposer à la publication des œuvres complètes d'Artaud, telles que Madame Paule Thévenin sur les indications d'Artaud, les avait préparées avec un soin et une compétence, dignes d'admiration. J'ajoute que la campagne, menée à ce sujet dans *Combat* par Maurice Nadeau, m'a paru d'une grande justesse et d'une grande modération. J'ai une vive estime, j'ai une forte admiration pour la famille et pour les sentiments de famille. Quand cette famille ne se révèle à nous que pour exploiter et déformer un homme, dont elle n'a pas montré jusque-là le moindre souci, elle ne mérite à mon sens ni l'estime, ni le respect. À vous Jean Paulhan / Commandeur de la Légion d'honneur. Croix de guerre 1914. Médaille de la Résistance » (copie tapuscrite jointe).

– Albert NAUD (1904-1977) : lettre de Jean Paulhan à M<sup>e</sup> Albert Naud, dans : Louis-Ferdinand CÉLINE, *Lettres à son avocat. 118 lettres inédites à Maître Albert Naud*, Paris, La Flûte de Pan éd., 1984, 200 p., p. 193 (lettre datée « 3 févr[ier] 1950 ») [édition établie et présentée par Frédéric Monnier, volume achevé d'imprimer le 15 août 1984].

– Georges NAVEL (1904-1993) : trois lettres à Georges Navel, *Cahier un*, « Georges Navel ou la seconde vue », Cognac, Le Temps qu'il fait, Georges Monti, éditeur, 1982, p. 106 et 110-111 [dans un cahier dirigé par Gérard Meudal et achevé d'imprimer en mars 1982, fac-similé de la lettre datée « 15 janvier [1945] » et, en transcription typographique, lettres datées « Mardi [1937] » et « Le 26 juillet [1943] »].

– Maurice NOËL (1901-1975) : « Une lettre de Jean Paulhan », *Le Figaro littéraire*, 5<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 204, samedi 18 mars 1950, p. 4 [sous la forme d'une lettre à Maurice Noël, du *Figaro*, signée « Jean Paulhan », Paulhan répond à un article de Paul Guth dont il a eu connaissance par téléphone et publié dans la même page du journal sous le titre « L'affaire Antonin Artaud ». Paulhan y précise l'usage fait des sommes recueillies pour Antonin Artaud, puis, après la mort de ce dernier, auprès de Fernand Artaud pour le paiement des funérailles, et enfin, en faveur de certains de ses proches, Colette Thomas, Marthe Robert, Arthur Adamov, Jacques Prével et Marcel Bisiaux — Paule Thévenin ayant refusé d'en bénéficier ; texte plus complet que le précédent, paru dans *Combat*].

– Paul NOUGÉ (1895-1967) : une lettre de Paul Nougé à Jean Paulhan [1927] dans : *Lettres mêlées (1920-1966)*, Bruxelles, Éditions de la revue *Les Lèvres nues*, 1979, p. 26 (coll. « La Poursuite », n<sup>o</sup> 4) [livraison achevée d'imprimer en juin 1979].

– Gaspard OLGATI (-2012) : lettre de Jean Paulhan à Gaspard Olgati, « *Mardi, 22 mars 1966* », dans *Cahiers*. Centre culturel municipal de Villeneuve-sur-Lot, n° 6, été 1972, p. 32-36 [pour l’histoire du rabbin et des spaghettis].

– Gaspard OLGATI : fac-similé de la lettre de Jean Paulhan à Gaspard Olgati, « *Mardi [22 mars 1966]* », *Cahiers bleus*, Troyes, n° 11, hiver-printemps 1978, p. 81-84.

– Gaspard OLGATI : fac-similé de la lettre de Jean Paulhan à Gaspard Olgati, « *lundi [11 avril 1966]* » dans Gaspard, *Littératures ou Jean Paulhan et ce qui s’ensuit*, Mazamet, Les Éditions perpétuelles, 2012, p. 32 [la lettre est datée p. 6].

– ONOMASTICUS : lettre de Jean Paulhan à Onomasticus, pseudonyme de Charles Camproux (1908-1994), datée « *le 5 Octobre. [1947]* », *Voix de la Patrie*, Montpellier, 6<sup>e</sup> année, n° 973, samedi 11 octobre 1947, p. 2 [rubrique « Le secret de votre nom » ; coupure conservée parmi les dossiers de presse de Jean Paulhan.

Jean Paulhan remercie Charles Camproux pour son article « L’orthographe des noms occitans : le “l” mouillé », *La Voix de la patrie*, Montpellier [dir. Louis Mardon], 6<sup>e</sup> année, n° 931, samedi 23 août 1947, p. 2 [rubrique : « Le secret de votre nom » ; « *Ce que le dernier des snobs observe quand il s’agit de l’anglais, par exemple, doit être chez nous quand il s’agit de nos noms occitans. Dès lors, on n’entendrait plus prononcer Polan par des gens qui se piquent, dans leur ignorance, de prononcer convenablement le nom de chez nous. Paulhan à la fois nom de localité et nom de famille qui doit, sans aucun doute, se prononcer avec l mouillé* »].

– Marcel PAGNOL (1895-1974) : lettre de Jean Paulhan à Marcel Pagnol, « *samedi* », fac-similé dans : Raymond CASTANG, *Il était une fois... Marcel Pagnol*, Julliard, 1978, p. 142 [après avoir terminé sa traduction des *Bucoliques*].

– Brice PARAIN (1897-1971) : « Correspondance Jean Paulhan-Brice Parain », *La N.R.F.*, n° 369, 370 et 371, 1<sup>er</sup> octobre, 1<sup>er</sup> novembre, 1<sup>er</sup> décembre 1983, p. 178-191, 176-192 et 142-148 [rubrique : « Textes » ; sous le titre « Le pouvoir des mots », présentation de Jean Clair, p. 172-177 ; Jacques Message a travaillé sur cette correspondance, pour une édition en volume].

– Albert PARAZ (1899-1957) : quatre lettres de Jean Paulhan à Albert Paraz dans : Albert PARAZ, *Le Gala des vaches*, Paris, Éditions de l’Élan, 1948, 286 p. [non reprises dans les *Œuvres*, ni dans les correspondances, lettres du 3 août 1947 (p. 108), 11 août 1947 (p. 110), 1<sup>er</sup> novembre 1947 (p. 139-140) et 13 novembre 1947

(p. 141) ; ouvrage réédité en 1974 aux éditions Balland.

Voir Jean-Pierre Dauphin, *Bibliographie des articles de presse & des études en langue française consacrés à L.-F. Céline. 1914-1961*, Tusson, Du Lérot, 2011, p. 317.

– Henri PARISOT (1908-1979) : vingt-huit *l.a.s.* de Jean Paulhan à Jean Cassou, Henri Hertz, Henri Parisot, vente du 8 mars 1995, n° 189 du catalogue.

– Henri PARISOT : 14 lettres autographes signées à Henri Parisot, 16 pp. in-8 et in-12, dans : catalogue de la vente *Gracq/Parisot. Le surréalisme dans tous ses états*, Tessier, Sarrou et associés, Interenchères, 22 mars 2022, 14 h. 30, lot n° 98 [quelques lettres à en-tête de la *NRF* ou de *Mesures*, Paris et Chatenay-Malabry ; une seule est datée [1940].].

– Louis PARROT (1906-1948) : une lettre de Jean Paulhan à Louis Parrot, dans *Vente publique de livres*, Salle Laetitia, avenue des Grenadiers 48, Bruxelles, samedi 4 novembre 2006, n° 269 du catalogue.

– PATRI, Aimé (1904-1983) : lettres de Jean Paulhan à Aimé Patri évoquées par leur destinataire dans « Correspondance avec et à propos de Malcolm de Chazal », *Paru*, novembre 1947, p. 131-132 ; « *Jean Paulhan, après m'avoir déclaré dans une première lettre qu'il considérait Malcolm de Chazal comme "un écrivain de génie" (c'est le titre de son article annoncé dans le Littéraire à propos de M. de Chazal : Un écrivain de génie), fait tomber dans une nouvelle lettre mes réserves personnelles à propos de la comparaison que j'ai suggérée avec Lautréamont (Paru, n° 35).* »

– Frédéric PAULHAN (1856-1931) : lettre de Jean Paulhan à son père, « *Mercredi le 26 juillet [18]93* », dans : *Pour Jean Paulhan 1884-1968*, catalogue de l'exposition qui s'est tenue au petit foyer du Centre Georges-Pompidou, du 12 décembre 1984 au 7 février 1985, *n.p.* [17 p.].

– lettres à ses parents, dans Jean PAULHAN, *Lettres de Madagascar 1907-1910*, éditions établie, présentée et annotée par Laurence Ink, Éditions Claire Paulhan, MMVII, 536 p. [premier tirage à 900 exemplaires en février 2007].

– Jacqueline PAULHAN (1927-2022) : billet de Jean Paulhan à Jacqueline Paulhan, daté « *vendredi* », à propos d'*Histoire d'O* et du peintre Lorenz, dans : *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 123, n° 181 du catalogue.

– Jean-Jacques PAUVERT (1926-2014) : vingt-deux *l.s.*, dont quinze autographes, de Jean Paulhan à Jean-Jacques Pauvert et datées de 1946 à 1961, chacune sur un feuillet in-8 à en tête de la firme *nrf* et neuf billets ou cartes autographes, vente du lundi 17 juin 1991, par Maître Loudmer à Drouot, n° 162 du catalogue. Elles sont conservées au Pôle Patrimoine du Carré d'Art de Nîmes.

– Louis PAUWELS (1920-1997) : une lettre de Jean Paulhan à Louis Pauwels, directeur d'*Arts*, au sujet de l'exposition Cassilda Mirovici, femme de Rolland de Renéville, à la galerie de la NRF [librairie l'Imaginaire, Bruxelles, janvier 2025].

– Benjamin PÉRET (1899-1959) : une lettre de Jean Paulhan à Benjamin Péret, « *Paris, 29 mai 1951* », dans : André BRETON & Benjamin PÉRET, *Correspondance 1920-1959*, présentée et éditée par Gérard Roche, Paris, Gallimard, 2017, p. 283 [Jean Paulhan ne retient pas « Air mexicain » pour les *Cahiers de la Pléiade*].

– Odilon-Jean PÉRIER (1901-1928) : « Correspondance Jean Paulhan – Odilon-Jean Périer (1922-1927) » établie et annotée par Bernard Leuilliot, dans : *Textyles. Revue des Lettres belges de langue française* [dir. Paul Aron], n° 25, 2004, p. 47-73 [dossier Odilon-Jean Périer dirigé par André Guyaux, chez Le Cri édition, Bruxelles, après l'échec d'un projet présenté aux Cahiers de l'Herne].

– Georges PERROS (1923-1978) : Jean Paulhan-Georges Perros : *Correspondance 1953-1967*, Quimper, Éditions Calligrammes, 1982, 221 p. [« Avant-courrier » de Roger Judrin (p. 7-12), dessins de Jean Bazaine (p. 13-23), édition sans notes, établie par Bernard Guillemot et Michel Léon ; volume achevé d'imprimer le 20 août 1982, treize exemplaires de tête sur Périgord mat ; compte rendu dans *Le Canard enchaîné* du 22 septembre 1982].

– Georges PERROS : lettre de Georges Perros à Jean Paulhan [*début novembre 1961*] dans Georges Perros, *Gardavu*, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1983, *n.p.* [ouvrage sorti des presses en novembre 1983].

– Georges PERROS : Jean Paulhan-Georges Perros : *Correspondance 1953-1967*, édition établie, introduite et annotée par Thierry Gillybœuf, Paris, Editions Claire Paulhan, année MMIX, 400 p. Plus riche en notes, cette nouvelle édition apporte dix-sept lettres nouvelles, dont une de Paulhan, par rapport à l'édition de 1982.

– Armand PETITJEAN (1913-2003) : quatre extraits de lettres de Jean Paulhan à

Armand Petitjean au sujet de Jean Giraudoux, dans *Les Amis de Jean Giraudoux*, n° 1 / 1993, octobre 1993, p. 46-47 [extraits des lettres datées “ 6 septembre 1939 ”, « 13 septembre 1939 », « 11 novembre 1939 » (avec fac-similé) et « 18 décembre 1939 » par Jeannine Verdès-Leroux, qui travaillait alors à une édition de la correspondance Paulhan / Petitjean].

– Armand PETITJEAN : deux lettres de Jean Paulhan à Armand Petitjean, des 25 septembre et 2 octobre 1951, dans *Ernst Jünger*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2000, coll. Dossiers H, p. 449 [attribuées par les éditeurs, les dates ont été reprises par Martyn Cornick en 2011].

– Armand PETITJEAN : PAULHAN / Armand PETITJEAN, *Correspondance 1934-1968*, édition établie, présentée et annotée par Martyn Cornick, Paris, Gallimard, 2011, 750 p. [achevé d'imprimer le 3 janvier 2011].

– Armand PETITJEAN : deux lettres manuscrites de Jean Paulhan à Armand Petitjean, « Mercredi » 18 avril 1956 et le 8 février 1961, dans Catherine BRUN et Olivier PENOT-LACASSAGNE, *Engagements et déchirements. Les intellectuels et la guerre d'Algérie*, Paris, Gallimard, Imec éditeur, 2012, p. 185.

– Pascal PIA (1903-1979) : trois lettres de Jean Paulhan à Pascal Pia, Saint-Denis, *Locus Solus*, 2003, 8 p. [« Achevé d'imprimer / sur les presses de J. Dardaillon, / 47 bd de Châteaudun, Saint-Denis, / pour les éditions Locus Solus / le 27 septembre 2003 » ; lettres du « 13 - 7 » (avec fac-similé), du dimanche 5 juin 1949, et du mercredi 8 juin 1949].

– Pascal PIA : dix-neuf *l.a.s.* [1927-1966] et *s.d.* de Jean Paulhan à Pascal Pia, mises en vente chez Piasa, Thierry Bodin expert, mercredi 20 novembre 2013, n° 325 du catalogue].

— Gaston PICARD (1892-1962) : deux *l.a.s.*, adressées à Gaston Picard : la première « Mercredi », 1 page in-8°, papier à en-tête de la firme *nrf* (librairie Arts et Autographes, référence 22875).

— Gaston PICARD : une *l.a.s.* de Jean Paulhan à Gaston Picard, « dimanche » 1922, 2 p. 1/4 in-16, Le Neuvième Manuscrit, Thomas Vincent, 18, rue Pasquier, 75008, 2015 puis 2016 ; le 4 avril 2021, cette lettre a été vendue, avec son enveloppe, par *olivier-book* sur ebay [texte complet : « Je ne suis pas encore tout à fait remis de la froide intelligence de vos contes. Que la matière dont ils sont cependant faits vous soit à tel point indifférente, que vous ne la traitiez que par

*d'assez dédaigneuses allusions "on eût cru qu'elle avait parié de verser des larmes en nombre égal..." ou "les plus terribles circonstances n'empêchent pas...", cela donne déjà la mesure des découvertes que vous avez faites. Ou plutôt, non : des choses que vous n'avez même pas eu besoin de découvrir. Quelle combinaison de mots pourrait jamais produire la gêne, le commencement de vraie angoisse que me donne la bougie bleue. Ou quelle combinaison d'évènements ? Mais je vous suis reconnaissant de venir de si loin à notre rencontre : je vois à quel passage vous me donnez la main, et l'ironique amabilité qui vous fait arrêter un récit que l'on n'ait pas envie d'abandonner. Sachez-moi, mon cher ami, très vôtre et reconnaissant. Jean Paulhan ».* N° de réf. du libraire Thomas Vincent : ABE-17117180696. Gaston Picard publie deux recueils en 1922 : *Les Surprises des Sens* chez Edgar Malfère (161 p.) et en juillet *Le Grenier de Dame Câline* aux Amis d'Édouard, n° 41, 32 p.].

– Gaston PICARD : *l.a.s.* de Jean Paulhan à Gaston Picard, 31 décembre 1920, enveloppe libellée « *Monsieur Gaston Picard / 62 rue de Vaugirard / Paris (6<sup>e</sup>)* », librairie Jean-Yves Lacroix sur abebooks, avril 2025 [extrait : « *Je presse Jacques Rivière de me donner une réponse. Pardonnez-moi tout ce retard. Vous saurez de tout façon sa décision avant cinq jours. J'aime infiniment votre buste. C'est intelligent et fort et vous [...]* » Chana Orloff avait réalisé en 1920 un buste de Gaston Picard].

– Léon PIERRE-QUINT (1895-1958) : fac-similé d'une lettre de Jean Paulhan adressée « *le 13 Oct.* » à « *Cher Monsieur et ami* », dans : *Cahiers Daumal*, n° 7, novembre 1994, p. 37-38 [il s'agit vraisemblablement d'une lettre de Jean Paulhan à Léon Pierre-Quint, plutôt qu'à René Daumal, comme l'indique J.-Y Lacroix, *op. cit.*, 1995, p. 218].

– André PIEYRE de MANDIARGUES (1909-1991) : lettre de Jean Paulhan (20 juin 1965), parmi « *Cinq lettres inédites* », *Le Matin de Paris*, n° 2388, mardi 6 novembre 1984, p. 23, supplément littéraire.

– André PIEYRE de MANDIARGUES, « *Lettres à Jean Paulhan* », *La N.R.F.*, n° 554, juin 2000, p. 50-79 [choix de vingt-cinq lettres, échelonnées de 1948 à 1959].

– André PIEYRE de MANDIARGUES : reproduction d'une carte postale de Pieyre de Mandiargues à Jean Paulhan [1951 corrigé en 1954], sur les monstres de Bomarzo, *Le Magazine littéraire*, n° 484, mars 2009, p. 91 [il s'agit de la lettre 91 dans la volume publié en 2009].

– André PIEYRE DE MANDIARGUES : correspondance avec Jean Paulhan, 1947-1968, édition établie, annotée et préfacée par Éric Dussert et Ivona Tovarska, Paris, Gallimard, 2009, 443 p. [le texte a été remis aux Éditions Gallimard en mars 2008, pour publication dans la collection « Les Cahiers de la NRF » lors du centenaire de la naissance d'André Pieyre de Mandiargues ; volume achevé d'imprimer le 14 octobre 2009, sous bande violette « “Chaque mot dans votre écriture / porte l'aventure entière” / (*Lettre de Paulhan à Pieyre de Mandiargues, 1967*) »].

– Louis PLANTÉ : six lettres de Jean Paulhan à Louis Planté, dans : Louis PLANTÉ, « *Au 110 rue de Grenelle* ». *Souvenirs, scènes et aspects du Ministère de l'I.P.-Éducation nationale (1920-1944)*, Paris, Raymond Clavreuil éd., 1967, 358 p. [volume achevé d'imprimer le 4 juillet 1967 sur les presses de la Société Pyrénéenne d'Éditions et d'Imprimerie, Tarbes ; lettres dans le premier fascicule de hors-texte (sur le succès immérité d'*Asmodée* à la Comédie française et sur Anatole de Monzie et ses goûts littéraires), un mot pour recommander le poète Audiberti (p. 131), deux lettres à propos de décorations (p. 176), une recommandation en faveur de Julien Benda (hors-texte 2, « Les “honneurs” »)].

– Auguste POINTELIN (1839-1933) : lettre d'Auguste Pointelin à Jean Paulhan, dans : *Auguste Pointelin. Clarté crépusculaire (1839-1933)*, catalogue de l'exposition qui a eu lieu au Musée d'art, hôtel Sarret de Grozon à Arbois, du 1<sup>er</sup> juillet au 15 septembre 2013, p. 9 [«*Nous apprenons avec un grand chagrin la mort de Monsieur votre père, que nous voyions chaque année avec tant de plaisir venir passer, avec Madame Paulhan, quelques semaines avec nous. Il était notre vrai repos parce que le contact de cette Evariste [ ? ] intelligence nous rassérénait et nous sauvait pour un temps des vulgarités courantes. Car il était un puits de sciences, une mine de pensées et de réflexions. [...] Je suis reconnaissant à Monsieur Paulhan de m'avoir toujours pris sous sa protection à une époque où il n'était pas sans courage de défendre l'idéalisme contre les forces conjurées du néantisme artistique [...].* »]

– Alice POIRIER (1900-1995) : quatre vingt-huit *l.a.s.* et douze *l.s.* avec ajouts autographes (1939-1968) à Alice Poirier, « *jeune fille* » de Montherlant, vente du 16 décembre 1988, n° 172 du catalogue.

– Alice POIRIER : lettres à Alice Poirier, Carré d'Art à Nîmes, pôle patrimoine, sous la cote Ms 832 (Thierry Bodin).

– Henri POLLÈS (1909-1994) : douze lettres de Jean Paulhan à Henri Pollès, dans

*Les écrivains du siècle. Lettres et dédicaces à Henri Pollès*, 3 juillet - 2 octobre 2000, Rennes, Bibliothèque municipale, 1999, p. 202-207 [dans un cahier achevé d'imprimer en septembre 2000].

– Francis PONGE (1899-1988) : *Correspondance Jean Paulhan-Francis Ponge*, Paris, Gallimard, 1986, t. I, 1923-1946, 371 p. et t. II, 1946-1968, 373 p. (coll. « Blanche ») [achevée d'imprimer le 11 juin 1986, édition critique annotée par Claire Boaretto ; même bandeau rouge pour les deux volumes « *L'amitié / et ses orages* » ; envoi de Claire Boaretto à Jacqueline et Alain Trutat : « *À tous deux, / Chers Jacqueline et Alain, cette [titre], exercice un peu scolaire, mais qui me donne l'occasion de vous dire un petit bonjour, / et plein d'amitiés / Claire* ».

Une nouvelle version de cette édition, corrigée par Armande Ponge, figure au fonds Paulhan, IMEC, abbaye d'Ardenne].

– Francis PONGE : « Une lettre de Jean Paulhan », *Le Nouveau Commerce*, cahier 70, printemps 1988, p. 57-60 [lettre à Francis Ponge, datée « 7 mars [1968] », sur papier à en tête de la firme *nrf* ; cette lettre figure dans le volume précédent, p. 345-346].

– Georges POULET (1902-1991) : lettre de Jean Paulhan à Georges Poulet sur papier à en-tête de la *nrf*, « le 8 Nov. [19]59 », fac-similé dans *Quarto*, Berne, n° 15-16, « Critique littéraire, 2001, p. 144-145 [Jean Paulhan fait allusion à l'article d'Albert Béguin, « Les revues poussent comme des asperges », *Esprit* [fondateur : Emmanuel Mounier ; directeur : Albert Béguin ; rédacteur en chef : Jean-Marie Domenach], vingt et unième année, n° 3, mars 1953, p. 441-443].

– Henri POURRAT (1887-1959) : « *Mardi 24-08-43* », lettre de Jean Paulhan à Henri Pourrat, dans *La N.R.F.*, n° 286, octobre 1976, p. 121-123.

– Henri POURRAT : Jean PAULHAN – Henri POURRAT, *Correspondance 1920-1959*, lettres choisies, établies et commentées par Claude Dalet et Mchel Lioure, avec la collaboration d'Anne-Marie Lauras, Gallimard, 2020, 816 p. [coll. « Les cahiers de la *nrf* » ; volume achevé d'imprimer le 24 janvier 2020].

– Catherine POZZI (1882-1934) : Catherine POZZI & Jean PAULHAN, *Correspondance 1926-1934*, édition établie, introduite et annotée par Françoise Simonet-Tenant, Paris, Éditions Claire Paulhan, 1999, 215 p. [dans un volume achevé d'imprimer en mars 1999, 96 lettres échangées, dont 40 de Jean Paulhan, échelonnées entre un « *Vendredi* » situé à la fin de 1926 et le lundi [29 octobre 1934]].

– Jean PRÉVOST (1901-1944) : une lettre à Jean Paulhan [1928], archives Paulhan, dans *Hommage à Jean Prévost (1901-1944)*, exposition organisée à la Bibliothèque Nationale de France par Annie Angremy, conservateur en chef au département des manuscrits, à l'occasion de la donation de manuscrits de Jean Prévost par Martine et Roland Bechmann, héritiers de Madame Claude Jean-Prévost, Salon d'honneur, 14-21 mai 1992, n° 47 du catalogue de 16 p. [texte de la notice : « *Sur sa collaboration souvent difficile avec La N.R.F. Outre une trentaine d'articles ou récits, Prévost donna de nombreux comptes rendus à la revue de 1924 à 1939.* » Lettre de reçu d'Annie Angrémy à Claire Paulhan, de « *Paris, le 24 avril 1992* »].

– Jean PRÉVOST : lettre à Jean Paulhan, [1928], archives Paulhan, dans *Hommage à Jean Prévost (1901-1944)*, Bibliothèque nationale de France, 1994, p. 147 [coll. « Les colloques de la Bibliothèque nationale », n° 6 ; en fin des actes du colloque, reproduction du catalogue de l'exposition de 1992 ; même lettre que le précédent].

– Jean PRÉVOST : mentions de lettres de Jean Prévost à Jean Paulhan dans Jean Prévost, *Journal de travail. 1929-1943*, préface de Jérôme Garcin, édition établie & annotée par Emmanuel Bluteau, La Thébaïde, 2019, p. 53, 54, 58, 63, 67, 92 et 103.

– Jean PRÉVOST : lettre de Jean Paulhan, octobre 1930 et lettres de Jean Prévost, 26 avril, sur ses projets d'un essai sur le classicisme et sur *Dix-huitième année*, 30 août 1929 sur *Don Segundo* et octobre 1930, pour justifier ses retards, dans : Jean Prévost, *Journal de travail 1929-1943*, La Thébaïde, 2019, p. 307, 320 et 324-325.

– Marcel PROUST (1871-1922) : lettres de Jean Paulhan à Marcel Proust, dans : Marcel PROUST/Gaston GALLIMARD, *Correspondance*, édition établie, présentée et annotée par Pascal Fouché, Paris, Gallimard, 1989, 673 p. (coll. « Blanche ») [lettre 251, à Marcel Proust, 8 septembre 1921, p. 384 ; 255, 13 septembre 1921, p. 389 (fac-similé p. 390) ; 257, 19 septembre 1921, p. 394-395 ; 258, 21 septembre 1921, p. 395 ; 261, 24 septembre 1921, p. 401 ; voir aussi lettre de Marcel Proust à Jean Paulhan, 251, 8 septembre 1921, p. 383 ; volume achevé d'imprimer le 26 avril 1989].

– Marcel PROUST : « Marcel Proust et *La NRF* (compléments) », *Jean Paulhan et ses environs*, nouvelle série, n° 10 (44<sup>e</sup> année), 2022, p. 9-63 [annotées par Jürgen Ritte, lettres 1916-1922 de Marcel Proust à Gaston Gallimard, Jacques Rivière, Jean Paulhan & lettres de Jacques Rivière à Jean Paulhan, vingt lettres au total].

– Robert PROUST (1873-1935) : en appendice à : Marcel PROUST, *Albertine disparue*, édition originale de la dernière version revue par l’auteur, établie par Nathalie Mauriac et Étienne Wolff, Paris, Bernard Grasset éd., 1987, 224 p. [quatre lettres de Jean Paulhan à Robert Proust (2 avril, 12 mai, 20 juin, 14 décembre 1925, p. 213-215) et une lettre collective de Benjamin Crémieux, Ramon Fernandez et Jean Paulhan à Robert Proust (3 juin 1931, p. 218)].

– Robert PROUST : lettres de Jean PAULHAN à Robert PROUST, dans *Robert Proust et la Nouvelle Revue française. Les années perdues de la Recherche 1922-1931*, édition présentée, établie et annotée par Nathalie Mauriac Dyer, avec la collaboration d’Alain Rivière et Pierre-Edmond Robert, Paris, Gallimard, 1999, 159 p. [coll. « Les Cahiers de la NRF », volume achevé d’imprimer le 2 novembre 1999, voir p. 95 à 141].

– Roland PURNAL (1898-1970) : trois lettres (1958-1966) a.s. de « Jean » à Roland Purnal, catalogue 135 de la librairie des Autographes, Thierry Bodin, septembre 2012, n° 226 du catalogue : « Jeudi [décembre] 1958 » : « *J’ai enfin retrouvé ton Suicide (en tirage à part sur papier de luxe)* » ; le 12.7.66, il le presse de remettre G. à Marcel Arland : « *Je pense que ton texte est déjà parti chez Vilar. Si tu es toujours Belge, Malraux ne peut rien faire : on se passera de lui* » ; « Dimanche » : « *Est-ce que tu vas longtemps continuer à mener une vie d’abruti et de menteur : D’abord, parce qu’enfin tu n’es pas fait pour traficoter de l’Encyclopédie (même Bompiani) : tu es fait pour achever une au moins des merveilleuses pièces que tu es capable d’écrire, que tu entreprends depuis vingt ans. De menteur, parce que j’en ai assez — depuis vingt ans aussi — de t’entendre me promettre, à chacune de nos rencontres, une pièce au moins pour la semaine prochaine* ».

– Raymond QUENEAU (1903-1976) : « 30 lettres de Raymond Queneau à Jean Paulhan », *Cahiers Raymond Queneau*, n° 1, 1986, p. 1-48 [publication incomplète du corpus existant].

– Charles-Ferdinand RAMUZ (1878-1947) : Jean Paulhan écrivait à Albert Mermoud, en réponse à sa lettre du « 3 juin 1958 » : « *Ne recommençons pas avec C.F. les sottises que l’on a faites avec Proust, par exemple. Ne faudrait-il pas garder les seules lettres où C.F. parle de son œuvre, de ses difficultés, de ses espoirs etc. et éliminer les billets d’affaires (commande d’articles, promesses d’articles etc.)* »

– Charles-Ferdinand RAMUZ : cinq lettres de Jean Paulhan à Charles-Ferdinand

Ramuz, toutes datées de 1933, dans « Présence de C.-F. Ramuz / Correspondance », *La N.R.F.*, 15<sup>e</sup> année, n° 175, 1<sup>er</sup> juillet 1967, p. 183-187 [dans le numéro d'hommage à « C.-F. Ramuz », section « Correspondance », p. 160-189 ; lettres de Louis Aragon, Henri Bachelin, Henri Barbusse, Paul Claudel, Jean Cassou, Jean Cocteau, André Gide, Jacques Maritain, Adrienne Monnier, Jean Paulhan, Henri Pourrat, Philippe Soupault, Jules Renard et Gino Severini].

– Charles-Ferdinand RAMUZ : correspondance avec Jean Paulhan, dans : Jean PAULHAN, C.-F. RAMUZ, Gustave ROUD, *Le Patron, le pauvre homme, le solitaire. Lettres, articles et documents*, textes établis, annotés et présentés par Daniel Maggetti et Stéphane Pétermann, Genève, Slatkine, 2007, 308 p. [contient aussi la reprise de deux textes de Jean Paulhan, « Ramuz à l'œil d'épervier » (1949), p. 267 et « Gustave Roud » (1957), p. 271].

– Pierre REVERDY (1889-1960) : trois lettres à Jean Paulhan, [1918], dans *La N.R.F.*, n° 286, octobre 1976, p. 46-51. D'autres lettres de Pierre Reverdy sont conservées au fonds Paulhan.

– à *La Revue française de l'élite. Grande revue mensuelle illustrée* (1947-1949), n° 13, 25 novembre 1948, p. 11 [dans une double page de messages envoyés à *La Revue française de l'élite*, fac-similé d'une carte manuscrite de Jean Paulhan, les dernières lettres du patronyme étant coupées en bas à droite : « *Le dernier n° de la Revue / de l'Élite était très bien. / Jean P* »].

– Robert REY (1888-1964) : huit lettres (1946-1952) de Jean Paulhan au critique d'art Robert Rey [lors de la vente Piasa, Thierry Bodin, lundi 11 juin 2007, n° 329 du catalogue, puis n° 448, Piasa, Thierry Bodin, mardi 17 juin 2008. La suivante fait partie de ce lot].

– Robert REY : une *l.a.s.* de Jean Paulhan, le 20/12/1946, n° 282 du catalogue de la librairie Desmarests, mai 2002 : « *J'étais, jusqu'en 1941, journaliste professionnel : carte n° 1320. Puis j'ai cessé d'être journaliste. Je voudrais, aujourd'hui que je dirige les Cahiers de la Pléiade, avec J. Dubuffet les Cahiers de l'Art Brut, et que je collabore à divers journaux et revues, ravoir ma carte* ».

– Jean RICARDOU (1932-2016) : « Une lettre à Jean Ricardou », *La Chronique des Écrits en cours*, Les Éditions de l'Équinoxe, n° 3, mai 1982, p. 10-11 [lettre de Jean Paulhan à Jean Ricardou, datée « lundi » et postée le 22 février 1966, en réponse à une étude de Jean Ricardou parue dans *Tel Quel*, hiver 1966 ; Jean Ricardou revient sur ce texte dans le même numéro de *La Chronique des Écrits en*

*cours*, p. 47-48].

– R.M. RILKE (1875-1926), *Vergers suivi des Quatrains valaisans et de treize lettres à Jean Paulhan*, édition établie, présentée et annotée par Bernard Baillaud, Paris, Le Bruit du temps, 2019, 192 p. [volume achevé d'imprimer en mars 2019].

– Carlo RIM, pseudonyme de Jean Marius Richard (né à Nîmes le 19 décembre 1902, mort à Marseille le 3 décembre 1989) : un billet sur carte de bristol, 11,5 x 9 cm, 10 lignes écrites à l'encre noire, librairie le Feu Follet, abebooks, août 2022 [texte complet : « *le VIII. / Cher Carlo Rim / une cravate, je vois très bien / ce qu'on peut en faire. Mais une / plaque ? Je me sens très embarrassé. / J'en ferai cadeau à Nîmes, à mon / prochain voyage. / Merci de votre souvenir, et à / vous tout amicalement / Jean Paulhan.* »]

– Georges-Henri RIVIÈRE (1897-1985) : lettre dactylographiée, de Jean Paulhan à Georges-Henri Rivière, « *le 3 Septembre 1944* » exposée au MUCEM, du 14 novembre 2018 au 4 mars 2019 [sur le Musée des Traditions populaires et l'un des deux fils de Jean Paulhan].

– Jacques RIVIÈRE (1886-1925) : lettre de Jacques Rivière à Jean Paulhan, « *15 mai 1920* », dans *La N.R.F.*, février 1975, n° 266, p. 32-35 [« *Vous êtes pour moi ce Messie que dans mes moments de plus grande fatigue je souhaitais sans espoir* »].

– Jacques RIVIÈRE : télégramme de Jacques Rivière à Jean Paulhan, « *Redangeattent, 23-1-[19]22* », dans : Jacques RIVIÈRE/Gaston GALLIMARD, *Correspondance 1911-1924*, édition établie, présentée et annotée par Pierre-Edmond Robert, avec la collaboration d'Alain Rivière, Paris, Gallimard, 1994, n° 188, p. 209.

– Jacques RIVIÈRE : « *Les libellules et la boussole / Correspondance Jean Paulhan/Paul-Louis Couchoud/Jacques Rivière/Julien Vocance* », *Théodore Balmoral*, n° 39-40, automne-hiver 2001-2002, p. 159-182 [lettres choisies et annotées par Bernard Baillaud].

– Jacques RIVIÈRE : dans : *En toutes lettres... Cent ans de littérature à La Nouvelle Revue française*, Paris, Gallimard, 2009, p. 42 [dans un album achevé d'imprimer le 23 janvier 2009, note à deux mains de Jean Paulhan et de Jacques Rivière, 1921].

– Jacques RIVIÈRE : « *Notes de travail à quatre mains 1920* » : « Numéro de juin

[1920], Numéro de juin [12 mai 1920], Numéro de juin [17 mai 1920], Numéro de juin (suite), Numéro de juin (suite), Numéro de juin (suite) », dans *La N.R.F.*, n° 588, février 2009.

– Armand ROBIN (1912-1961) : deux lettres d’Armand Robin à Jean Paulhan, datées « 5 avril 1937 » et « 3 juin 1937 », dans : *Le Chemin des livres* [dir. publ. Emmanuel Malherbet], Évian-les-Bains, éditions Alidades, n° 16, octobre 2008, p. 20-21 [sur sa traduction de poèmes d’Essénine ; notons ici que Georges Monti écrivait « le 27 juillet 1981 » à Jacqueline Paulhan : « J’ai eu connaissance des lettres d’Armand Robin à Jean Paulhan, que vous avez communiquées à la bibliothèque de Carhaix. C’est un très bel ensemble dont je tirerais volontiers un volume d’ici un an ou deux. »]

– Jean ROCHE : une *l.a.s.*, de Jean Paulhan à Jean Roche, président du Jury Félix Fénéon, « le 23 [1968] », avec enveloppe [Jean Paulhan confie son vote à Jean Roche : « Ce serait : / J. Roubaud : Epsilon » [sic] — livre qui obtient en effet le prix Félix Fénéon en 1968 (coll. part.). Jacques Roubaud, qui ignorait la position de Jean Paulhan lors de l’attribution du prix Fénéon, a réagi à la lecture de cette lettre, par une lettre adressée à Bernard Baillaud, le « 14/I/2017 »].

– Georges RODITI (1906-1999) : deux *l.a.s.* sur papier à en-tête de la NRF, de Jean Paulhan à Georges Roditi, 1955 et 1962, ABACA, Olivier Jean, 4, rue Saint-Sulpice, Paris 6<sup>e</sup>, octobre 2023 [sur l’inscription de Georges Roditi au service de la NRF et sur *L’Or des fous* de Jérôme Peignot].

– Georges RODITI : une *l.a.s.* datée « jeudi 18 » et une lettre dactylographiée datée « Paris, le 14 juin 1962 », seule la signature étant manuscrite, toutes deux sur papier à en-tête *nrf*, de Jean Paulhan à Georges Roditi, mises en vente fin avril 2025 par *mémoires d’encre* sur ebay [textes complet : « jeudi 18 / tirés au sort, pourquoi / pas ? désignés par l’hérédité (ce / qui n’est guère différent d’un ti-/rage au sort), pourquoi pas aussi ? / Le premier venu n’acceptera jamais d’être gouverné par un “premier / venu” ? Mais si. Il est en général / content de ses rois, et les Athéniens / s’émerveillaient de leurs magis-/trats tirés au sort. Merci en / tout cas de votre mot si cordial, / et sachez-moi, cher Monsieur, très votre. / Jean Paulhan » et : « Paris, le 14 juin 1962 / Mon cher ami, / Vous seriez gentil de me faire envoyer / “C’étaient nos frères”. Je voudrais le lire ; je voudrais aussi en parler dans la *nrf*. / Voilà un mois déjà que je n’ai pu sortir de ma chambre (des suites de 3 petites / opérations au pied) et j’en ai encore je le / crains pour un mois ; ce qui ne m’empêche / pas de songer souvent à vous. / Amicalement. Jean Paulhan. »]

– Dominique ROLIN (1913-2012) : lettres de Jean Paulhan à Dominique Rolin, évoquées dans *Plaisirs. Entretiens avec Patricia Boyer de Latour*, Gallimard, 2002, p. 34-35 [« *La conservatrice de la bibliothèque, qui savait que j'écrivais, m'avait avertie qu'une revue française, Mesure [sic pour Mesures], dirigée par Paulhan, Ungaretti et Groethuysen, organisait un concours de nouvelles. C'était en 1936. On demandait un texte de onze pages. J'avais déjà publié une ou deux nouvelles dans une revue belge, j'ai donc écrit et envoyé un texte intitulé La peur. Un jour, je reçois une lettre de Jean Paulhan m'annonçant qu'on venait de me décerner le prix "ex aequo avec une femme !" »* »].

– Romain ROLLAND (1866-1944) : sept lettres de Jean Paulhan à Romain Rolland, dans : *Romain Rolland et la N.R.f.*, Paris, Albin Michel, 1988, 367 p. [lettres échelonnées entre 1928 et 1943 portant les n° 121 (p. 242-243), 124 (p. 246-247), 133 (p. 257-258), 177 (p. 317-318), 186 (p. 330), 187 et 190 (p. 332) ; volume achevé d'imprimer en décembre 1988].

— André ROLLAND DE RENÉVILLE (1903-1962) : chez Éric Couturier, catalogue de la vente *André Rolland de Renéville*, 2<sup>ème</sup> partie, « Lettres, Manuscrits Autographes », vendredi 23 novembre 2001 à Drouot, à 14 h. 30, salle 12, p. 7-29 (expert : Maurice Imbert) ; exposition privée : librairie Mouvements, 46, rue Saint-André-des-Arts, 75006 Paris ; de ces 330 lettres et billets de Jean Paulhan, le classement du catalogue est thématique : « *Les Fleurs de Tarbes* », « René Daumal et le Grand Jeu », « Le Surréalisme », « Histoire d'O », « La Littérature », « J.P. ou le Critique », « Critique et Poésie », « La N.R.F. », « Politique », « La peinture », « Brouilles et embrouilles », « Vie quotidienne », « Paulhan tel qu'en lui-même ». Dans un premier temps, la vente lot par lot, une préemption a été faite à 18.500 francs sur le lot intitulé « René Daumal et le Grand Jeu » ; mais il était entendu qu'une surenchère définitive sur la totalité des 14 lots emporterait le morceau, ce qui fut fait, à hauteur de 175 000 francs, annulant la vente lot par lot.

— André ROLLAND DE RENÉVILLE : sept lettres de Rolland de Renéville à Jean Paulhan, dans André Rolland de Renéville, *Maturité du vide / suivi de sept lettres à Jean Paulhan*, texte établi et présenté par Jean-Philippe Guichon, n.p., p. [20-36] [exemplaire déposé au fonds Paulhan sous couverture orange, avec une lettre de Jean-Philippe Guichon à Claire Paulhan, en date du « *Le Mans, le 13 septembre 2004* »].

– André ROLLAND DE RENÉVILLE : huit *l.a.s.* d'André Rolland de Renéville à Jean Paulhan, datées 1937-1947 par l'expert, 23 p., et 1 carte postale, le tout exposé

à l'Hôtel Marcel Dassault, du 10 au 13 novembre 2011, et mis en vente par Artcurial, au même lieu, le lundi 14 novembre 2011, lot 184.

– André ROLLAND DE RENÉVILLE : *Lettre inédite à André de Renéville sur la légalité du régime de Pétain*. Chez Nicodème dans la Lune, l'an 71 des règlements de comptes, gd in-8° br., 13 pages (18 x 24 cm). [E.O. tirée à seulement 20 exemplaires numérotés sur Bristol Ready violet. À la fin, après la reproduction en fac-similé de la lettre, note signée M. P. Catalogue de la librairie William Théry, mai 2016, n° 55 de la liste].

– Gustave ROUD (1897-1976) : Jean PAULHAN, C.-F. RAMUZ, Gustave ROUD, *Le Patron, le pauvre homme, le solitaire. Lettres, articles et documents*, textes établis, annotés et présentés par Daniel Maggetti et Stéphane Pétermann, Genève, Slatkine, 2007, 308 p. [contient aussi la reprise de deux textes de Paulhan, Ramuz à l'œil d'épervier (1949), p. 267 et Gustave Roud (1957), p. 271].

– Gustave ROUD : lettre de Jean Paulhan à Gustave Roud, le 28 janvier 1929, citée dans « Correspondance Gustave Roud / C.-F. Ramuz », édition établie par Ivana Bogicevic sous la direction de Daniel Maggetti, *Cahiers Gustave Roud*, n° 16, 2016, p. 34.

– Denis de ROUGEMONT (1906-1985) : lettre de Jean Paulhan à Denis de Rougemont, dans : Denis de ROUGEMONT, *Journal d'une époque. 1926-1946*, Paris, Gallimard, 1968, p. 96 [dans un ouvrage de 599 p. achevé d'imprimer le 14 mars 1968, lettre de 1932 sur le projet d'un « Cahier de revendications » qui paraîtra dans *La N.R.F.* en décembre 1932].

– Denis de ROUGEMONT : lettre de Jean Paulhan à Denis de Rougemont, « novembre 1933 », dans *Gallimard et la Suisse*, Paris, Gallimard, 1999, p. 62.

– Dominique de ROUX (1935-1977) : lettre de Jean Paulhan à Dominique de Roux au sujet de Catherine Pozzi dans : Dominique de ROUX, *Maison jaune*, Christian Bourgois éd., 1969, 265 p. [volume achevé d'imprimer le 28 avril 1969, repris en 1976 à Paris, U.G.É., en première page de couverture (coll. 10/18 n° 1029)].

– Dominique de ROUX : lettre de Jean Paulhan à Dominique de Roux au sujet de Catherine Pozzi dans : Dominique de ROUX, *Maison jaune*, Christian Bourgois éd., U.G.É., 1976, 191 p. (coll. 10/18 n° 1029) [volume achevé d'imprimer le 20 janvier 1976, repris de : Christian Bourgois, 1969, 265 p., achevé d'imprimer le 28 avril 1969].

– Dominique de ROUX : lettre de Jean Paulhan à Dominique de Roux au sujet de Catherine Pozzi, « *le 30 juillet* », papier bleu, encre bleue, vendue le 24 mai 2020 sur ebay ; texte complet : « *le 30 juillet / Cher Dominique / Karin Pozzi était une / grande jeune femme, gracieuse / et laide, qui fut la femme de D. / Bourdet, la mère de Claude / B. et la maîtresse de Valéry (à / qui s'adresse le poème "la / grande amour...") Elle n'a / pas écrit d'autres poèmes que / ceux-là, mais une sorte d'essai / métaphysique : Peau d'âme (chez Buchet) et deux ou trois notes / qui ont paru dans la nrf (une / sur Julien Lanoë). Ah, et un admirable récit, Agnès (nrf) / avec amitié / Jean P. »]*

– Claude ROY (1915-1997) : lettre de Claude Roy à Jean Paulhan, « *23 Novembre 1939* » et fin d'une lettre de Claude Roy à Jean Paulhan, dans : *Archives de la vie littéraire sous l'Occupation. À travers le désastre*, Tallandier, 2009, p. 45 et 241.

– Jean ROYÈRE (1871-1956) : « Lettre » de Jean Royère à Jean Paulhan, *La N.R.f.*, 24<sup>e</sup> année, n° 274, 1<sup>er</sup> juillet 1936, p. 125-128 [à propos d'Albert Thibaudet, mort à Tournus, dont Jean Royère a été le camarade et l'ami, à partir de 1894].

– Jean ROYÈRE : lettre de Jean Paulhan à Jean Royère, 4 pages 17,5 x 13 cm, 2 mai [1918], enveloppe conservée portant le cachet du vaguemestre : « *Service des travailleurs coloniaux, Groupement malgache de Tarbes* », catalogue *Autographes et manuscrits*, librairie J.-F. Fourcade, 2013, n° 249 [sur John-Antoine Nau (1860-1918)].

– Jean ROYÈRE : une *l.a.s.* de Jean Paulhan à Jean Royère, papier cartonné, 2 p., 7,5 x 10 cm, « *2 juin* » : s'adressant à son « *Cher Maître* », Paulhan répond à une probable invitation de Jean Royère à rejoindre la Société des Amis de John-Antoine Nau (1860-1918) que Jean Royère tenta de monter. « *je ne trouve qu'aujourd'hui en rentrant à Paris, votre lettre. Je serai fier d'être du nombre des partisans de Nau, et je vous prie d'accepter mon inscription. Sans doute voudrez-vous me pardonner, si une santé peu sûre ne me laisse pas assister régulièrement à des réunions — dont je sais par avance quelle sera la noblesse. Je suis respectueusement vôtre, et vous assure de mon admiration fidèle / Jean Paulhan / 9 r. Campagne-Première.* » [liste de livres et documents de Mikaël Lugan, 4, avenue d'Auteuil, 64140 LONS, n° 35 de la liste de décembre 2014-janvier 2015 puis coll. part.]

– Carine RUEFF : lettre dactylographiée et signée, avec une ligne autographe, 1 page in-8°, à en-tête de la *nrf*, enveloppe conservée, de Jean Paulhan à Carine

Rueff, « 26 Octobre 1965 », liste de la librairie William Théry, *Autographes historiques et littéraires*, 28800 Alluyes, juin 2023, numéro 102 (coll. part.) [il lui signale une étude sur « le vocabulaire farfelu du cinéma » dans le n° 163 de la revue mensuelle *Vie et langage* qui paraît chez Larousse et lui conseille le *Petit Simonin illustré*, Pierre Amiot éd. — un ouvrage de 1957 qui sera repris par Gallimard en 1968 (285 p.)].

– Carine RUEFF : lettre autographe signée de Jean Paulhan à Carine Rueff, « 14.11.[19]65 », sur papier à en-tête de la *nrf*, encre noire, enveloppe *nrf* conservée, cachet du « 16 11 / 1965 », liste de la librairie William Théry, *Autographes historiques et littéraires*, 28800 Alluyes, septembre 2022 (coll. part.) [il songe à compléter pour elle sa collection de *Vie et langage* ; en échange, il emportera les livres à signer].

– Carine RUEFF : lettre autographe signée de Jean Paulhan à Carine Rueff, « le 9 janvier [1966] », deux feuillets 13,5 x 21 cm, recto, encre noire, enveloppe *nrf* conservée, cachet du « 10-1 / 1966 », liste de la librairie William Théry, *Autographes historiques et littéraires*, 28800 Alluyes, été 2022 (coll. part.) [il a complété pour elle sa collection de *Vie et langage* et lui indique « quelques mots (argotiques, mais qui sont en passe de devenir familiers) », soit vingt-quatre mots].

– Carine RUEFF : lettre autographe signée de Jean Paulhan à Carine Rueff, « Dimanche [6 février 1966] », un carton 11,5 x 9 cm, recto verso, encre noire, cachet postal du « 9 – 2 / 1966 » sur l’enveloppe, liste de la librairie William Théry, *Autographes historiques et littéraires*, 28800 Alluyes, printemps 2023 (coll. part.) [il pense qu’elle a déjà sur sa table le *Dictionnaire des mots rares* (Seghers) ; sur la soirée poétique du 4 février : « (*Le prix d’entrée me paraissait trop élevé. Il ne faut pas faire de soirées de poésie, ou les faire gratuites.*) »]

– Carine RUEFF : lettre autographe signée de Jean Paulhan à Carine Rueff, « lundi [7 février 1966] », une carte 16,5 x 10, 5 cm recto verso, cachet du « 29 – 6 / 1966 » sur l’enveloppe, liste de la librairie William Théry, *Autographes historiques et littéraires*, 28800 Alluyes, hiver 2022 (coll. part.) [lui demande si elle a lu *Le Vierge* de Vallette, admiré par Jules Renard, Fénéon et Gourmont lui-même ; suggère que les découvertes verbales de Poictevin ou de Gustave Kahn viennent en ligne directe des Goncourt, à l’invention de qui le français moderne doit l’invention de cent quinze mots, sans compter « *religion drapeautique* » de Céline ; joint : brouillon de la réponse].

– Maurice SACHS (1906-1945) : sept lettres de Jean Paulhan à Maurice Sachs, 16

p. in-8 : *Manuscrits & correspondances autographes*, vente à Paris, le 19 décembre 1977, sous l'expertise de Pierre Bérès, n° 78 du catalogue.

— Maurice SACHS : lettres de Maurice Sachs et de Jean Paulhan, dans : RACZYMOW, *Maurice Sachs*, Gallimard, 1988 : lettres de Maurice Sachs à Jean Paulhan, *s.d.*, p. 323, 328, 329 et 325, septembre 1937, p. 284-285 et automne 1937, p. 287 ; lettres de Jean Paulhan à Maurice Sachs, septembre 1937, p. 285 et décembre 1938, p. 304 ; la page 8 du cahier d'illustrations reproduit une lettre de Sachs à Paulhan de [1937].

– Maurice SACHS : huit *l.a.s.* de Jean Paulhan à Maurice Sachs, (1937-1938), 15 pages in-8, en tête *nrf*, au catalogue de la vente à Drouot, par Mes<sup>es</sup> Laurin, Guilloux, Buffetaud & Tailleur (expert : Thierry Bodin), le vendredi 4 décembre 1992, salle n° 2, n° 104 du catalogue.

– Maurice SACHS : lettres de Jean Paulhan à Maurice Sachs, dans : *Jean Paulhan le Patron*, catalogue de l'exposition qui a eu lieu à la Bibliothèque du Carré d'Art, Ville de Nîmes du 18 décembre 1998 au 7 mars 1999, p. 12-13 [lettre datée *ca* 1937 adressée à Maurice Sachs reproduite en fac-similé.

Voir aussi Henri RACZYMOW, *Maurice Sachs*, Paris, Gallimard, 1988, 503 p. [volume achevé d'imprimer en septembre 1988].

– Maurice SACHS : lettre de Jean Paulhan à Maurice Sachs, dans : catalogue de la librairie William Théry, juillet 2009 : « *Excellent dans la description, vous l'êtes un peu moins dans l'explication et tout ce que vous dites du mensonge de J. C[octeau] en particulier demeure un peu en l'air, suspendu sans raison. Même parfait, je ne sais trop si cela conviendrait très bien à la NRF où Cocteau a déjà été plus d'une fois pris à partie un peu dans le même sens que vous faites* » (texte cité dans *Histoires littéraires*, n° 40, octobre-novembre-décembre 2009, p. 150).

– Maurice SACHS : lettres de Jean Paulhan à Maurice Sachs citées dans Jean-Kely PAULHAN, « De la dignité au cœur de l'abjection », *L'Herne*, septembre 2016, p. 248-254. – Maurice SAILLET : lettre de Jean Paulhan à Maurice Saillet, en fac-similé, dans *Combat*, 10<sup>e</sup> année, n° 2029, jeudi 11 janvier 1951, p. 4fg [« *mercredi / Mon cher ami, c'est tout à fait beau, votre Saint-John Perse. Gaston G. va vous écrire (ou vous a déjà écrit) pour vous demander d'en faire un livre. Moi, je voudrais bien que vous acceptiez / amicalement / Jean Paulhan* » ; coupure conservée en PLH. 18.5].

– Maurice SACHS : une lettre autographe signée, onze lettres autographes signées

et dix lettres autographes signées, de Jean Paulhan à Maurice Sachs, dans : *Lettres et manuscrits autographes*, vente Ader, Nordmann & Dominique, salle des ventes Favart, mardi 8 octobre 2024, lots 154, 155 et 156 du catalogue [le premier lot porte sur les rapports de Maurice Sachs et Gaston Gallimard, le second sur les articles de Sachs pour *La N.R.F.* et sur l'antisémitisme, le troisième sur *Histoire d'O*].

– Maurice SAILLET (1914-1990) : « Une lettre de Jean Paulhan », *Combat*, 10<sup>e</sup> année, n° 2035, jeudi 18 janvier 1951, p. 4g [à la suite d'un « Billet doux » de Justin Saget [Maurice Saillet], Jean Paulhan répond, « *Le 11 janvier / Cher Monsieur, / il ressort avec évidence du long Billet de M. Saget : / 1.) Que la première partie de son étude sur St-J. Perse m'a paru excellente ; 2.) Que la dernière partie, publiée un mois après ma lettre du 7 janvier, m'a paru détestable, et faite, par ses prétentions, pour gâcher les meilleurs passages du début. / C'est encore là mon opinion, et je regrette que M. Saget ne la partage pas. Que le lecteur décide : il a en main les pièces du procès. / Et St-John Perse n'aura jamais assez de lecteurs. À vous / Jean PAULHAN* » ; coupure conservée en PLH. 18.5].

– Maurice SAILLET : lettre de Jean Paulhan à Maurice Saillet (coll. Fata Morgana).

– Monique SAINT-HÉLIER (1895-1955) : PAULHAN / SAINT-HÉLIER, *Correspondance 1941-1955*, édition établie et annotée par José-Flore Tappy, Paris, Gallimard, 1995, 445 p. [« Cahiers Jean Paulhan 8 » dans « Les Cahiers de la NRF », volume achevé d'imprimer le 20 octobre 1995].

– SAINT-JOHN PERSE, *pseud.* d'Alexis Léger, 1887-1975) : *Letters*, Princeton University Press, 1979 [choisies par Saint-John Perse peu avant sa mort, lettres de W.H. Auden, Francis et Katherine Biddle, Paul Claudel, Joseph Conrad, E.E. Cummings, Mina Curtiss, T.S. Eliot, André Gide, Dag Hammarskjöld, Archibald MacLeish, Jean Paulhan, Jacques Rivière, Igor Strawinsky, Allen Tate et Paul Valéry].

– SAINT-JOHN PERSE : *Correspondance Saint-John Perse-Jean Paulhan*, Paris, Gallimard, Cahiers Saint-John Perse n° 10, 1991, 379 p. [lettres de 1925 à 1966 ; édition établie, présentée et annotée par Joëlle Gardes-Tamine ; voir aussi Saint-John Perse, *Letters*, translated and edited by Arthur J. Knodel, United States, Princeton University Press, 2016, 758 p.]

– SAINT-JOHN PERSE : carte autographe de Saint-John Perse à Jean Paulhan,

signée des initiales « A.L. » pour Alexis Léger, s.l., 27 avril 1964, 1 p. in-12 oblong ; au recto, vue photographique de Harbour Island aux Bahamas, dans *Épreuves*, catalogue de la librairie Les Neuf Muses, Alain Nicolas, printemps 2020, n° 167 du catalogue [texte complet : « *Que vous dire de ces eaux, de ces îles et de ces heures ? Ne vous suffit-il pas que je fasse pour vous “le point” ? = 73 1/4 degré de Longitude Ouest / = 24 1/2 ” ” Latitude Nord* ». Joint une enveloppe avec adresse de Jean Paulhan libellée de la main de Saint-John Perse (Giens, 4 décembre 1963)].

– André SALMON (1881-1969) : lettre de Jean Paulhan à André Salmon, pour le soixante-dixième anniversaire de celui-ci, et réponse en vers de l'intéressé : *Cahiers bleus*, Troyes, n° 21, automne 1981, p. 24-27.

– André SALMON : lettre autographe signée, de Jean Paulhan à André Salmon, au sujet des *Fleurs de Tarbes*, librairie Giraud Badin, vente Alde du 8 et 9 décembre 2021 (expert : Christian Galantaris), n° 192 du catalogue, puis *pages anciennes* sur ebay, mai 2025 [texte complet : « *Dimanche. / Cher André Salmon / je vous envoie le petit livre de / Robin. Je crois que vous l'aimerez. / (Mais commencez par les traductions.) // Aussi les Fleurs de Tarbes. J'aurais / besoin que vous le lisiez, qu'il ne vous / ennuyât pas. (Il y aura quelques sur-/prises dans le tome II. Enfin, je crois / parvenir à la suite de renversements / qui devrait permettre d'enfin parler du langage.) // votre ami, content de vous / avoir revu / Jean Paulhan.* » Cette lettre est insérée dans l'exemplaire n° 75 du *Guerrier appliqué*, petit in-12, reliure demi-marquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, dédicace autographe signée et datée de Jean Paulhan à André Salmon, 3 novembre 1917, accompagnée d'une citation d'*Armance* de Stendhal : « *Vous pensez que la vie est / ordinairement facile, et ici la / plus difficile qui soit. Vous / exagérez volontiers.. / (Armance) / [Titre] / pour André Salmon, / ce 3 novembre 1917 / Jean Paulhan* »].

– Jean-Paul SARTRE (1905-1980) : lettre de Jean Paulhan à Jean-Paul Sartre, reliée par M. de Bellefroid dans un exemplaire de *La Nausée* [Vente Bérès, Hôtel Marot, 9, 10 et 11 décembre 2004 ; adjugé 7500 € le 9 décembre 2004 chez Bergé et associés ; texte complet : « *Mercredi / Ai-je besoin de vous dire (sans grand espoir) que si la nrf réparait l'an prochain, comme il semble probable, peu d'hommes y seront plus souhaités, et – quoi qu'ils disent – mieux accueillis que vous. / à vous, avec amitié / Jean Paulhan. / Du temps qu'il existait un comité des T.M., vous m'avez fait un reproche, qui m'est un peu resté sur le cœur. / Voici les faits : alors que je ne connaissais pas votre nom, deux exemplaires de la Nausée m'ont été soumis : l'un pour la revue, l'autre pour les Editions. J'ai rendu celui-ci*

à G.G. avec un avis 1 : j'ajoutais que l'œuvre était admirable, et qu'il fallait la publier au plus tôt. (Cette vieille fiche doit se trouver encore aux Editions : Elle ne contenait, je crois, qu'une sottise : c'est que l'œuvre serait "probablement assez longue à s'imposer".) Quelques semaines plus tard j'écrivais à Duhamel (!) — il s'agissait de je ne sais quel prix littéraire — dans le même sens. / Quant au ms pour la revue, je vous ai envoyé la lettre-circulaire d'usage. Il me semblait impossible de donner la Nausée dans la nrf, où elle eût tenu six ou sept numéros, fâcheusement morcelée. / à vous / JP / Beaucoup plus tard s'est posée la question "Simone de Beauvoir". Là aussi — seul de la nrf — j'ai donné à l'Invitée un avis 1 très énergique, et qui a été suivi. (Mais tout cela est bien loin.) »]

– Jean-Paul SARTRE : lettre de Jean-Paul Sartre à Jean Paulhan, « 13 Décembre [1939] », dans *Archives de la vie littéraire. À travers le désastre*, Tallandier, 2009, p. 46.

– Jean-Paul SARTRE, *Les Carnets de la drôle de guerre – Novembre 1939-Mars 1940*, Gallimard, 1983, p. 35-37 [« Écris une lettre stupide à Paulhan, que je n'envoie pas. Je la copie ici par mortification (et puis parce que je la trouve spirituelle. » (p. 35)].

– Jean-Paul SARTRE : « Lettre à Jean Paulhan / du 1<sup>er</sup> août 1938 », dans *Situations*, I (février 1938-septembre 1944), nouvelle édition revue et augmentée par Arlette Elkaïm-Sartre, Gallimard, 2010, p. 377-380.

– Denis SAURAT (1890-1958) : lettre de Jean Paulhan à Denis Saurat, « le 14 août 1940 », conservée aux archives de l'Institut français du Royaume-Uni, dossier 35 des Archives Denis Saurat (signalée par Martyn Cornick).

– Marcel SAUVAGE (1895-1988) : lettre autographe signée, s.d., de Jean Paulhan à Marcel Sauvage, sur papier à en-tête « Direction de l'enseignement supérieur / 2<sup>e</sup> Bureau / Note », mise en vente par CD Galerie sur ebay, 20 février 2025 [texte complet : « Mercredi / Cher ami, / Ceci tout à fait au / hasard : est-ce qu'il vous / intéresserait d'aller passer / 6 mois au Soudan ? // Attaché à une Cie commer-/ ciale ; rien à faire que / des rapports ; traitement / 2000 de fixe, et divers. / Si oui, venez d'urgence / me voir au Mère de l'Instron / Publique, entre 2 et 3 h. / (Enst. Supr. 2<sup>e</sup> Beau) votre ami / Paulhan »].

– Jacques SCHIFFRIN (1892-1950) : lettre de Jacques Schiffrin à Jean Paulhan, « 13 janvier 47 », dans *Archives de la vie littéraire. à travers le désastre*, Paris, Tallandier, 2009, p. 292-393.

– Boris de SCHLÆZER (1881-1969) : fac-similé d'une lettre de Jean Paulhan à Boris de Schlœzer, datée « *mardi [1932 ?]* » sur papier à en-tête de *La N.R.F.*, dans *Boris de Schlœzer*, Paris, Centre Georges Pompidou ; Aix-en-Provence, Pandora éd., 1981, coll. « Cahiers pour un temps », p. 48-49 [lettre relative au *Gogol* de Schlœzer (Plon, 1932, II-299 p.)]

– Boris de SCHLÆZER : lettre de Jean Paulhan à Boris de Schlœzer [1964], mise en vente par Léon Aichelbaum à la librairie Les Autodidactes, décembre 2015, avant catalogue [sur l'Académie française, l'esprit « *anti-vert* » de Gaston Gallimard et la revue *Preuves*].

— Jean SCHLUMBERGER (1877-1968) : lettre de Jean Paulhan à Jean Schlumberger, dans : *Roger Martin du Gard*, catalogue de l'exposition qui a eu lieu à la Bibliothèque nationale de France, 1981, p. 124, n° 479 [lettre du [16 décembre 1939] », sur la publication de *L'Épilogue* de Roger Martin du Gard : « *La censure laisse passer, mais je crois que Gaston aurait tort de publier L'Épilogue des Thibault. L'avez-vous lu ? La saisie me paraît inévitable et la campagne de presse. Le mal que peut faire le livre, non moins inévitable.* »]

– Jean SCHLUMBERGER : lettre a.s. de Jean Paulhan à Jean Schlumberger, sur papier à en-tête du Café Régent, 46, place Gambetta à Bordeaux, datée à l'encre « *Mercredi.* » et d'une autre main, au crayon « *vers 18. 2. 1925* » [librairie Thierry Bodin, Salon du Livre ancien, Grand Palais, avril 2016 , n° 1053 de la liste (coll. part.)].

– Robert SÉBASTIEN : lettre à Robert Sébastien à propos de Camille Bryen, datée « *23 XII [19]55* », dans : *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 124, n° 186 du catalogue.

– Castor SEIBEL : lettres de Jean Paulhan à Castor Seibel, *Cahiers bleus*, Troyes, n° 12, printemps-été 1978, p. 53-58.

– Jacques SEIGNOLLE (1919-1939) : lettre autographe signée, de Jean Paulhan à Jacques Seignolle (1917-2018), [Paris], « *9 oct.[obre 19]37* », 2/3 page in-8° sur papier à en-tête de la *NRF* fixée par un onglet sur une carte de couleur mauve, catalogue *Autographes Historiques & Littéraires*, librairie William Théry, septembre 2023, n° 33 [Jean Paulhan avait convié Jacques Seignolle à faire une conférence au Cercle Voltaire de Châtenay-Malabry, le dimanche 31 octobre 1937 à 17 heures, sur *Le Folklore du Hurepoix* (Paris, G.-P. Maisonneuve, 1937, 335 p.),

un livre que les deux frères Seignolle avaient signé ensemble. La conférence n'eut pas lieu].

– François SENTEIN (1920-2010) : lettre de Jean Paulhan à François Sentein, qui la reçoit le 5 septembre 1940, citée dans le journal de François SENTEIN, *Minutes d'un libertin (1938-1941)*, Le Promeneur, Gallimard, 2000, p. 146 : « Montpellier, jeudi 5 septembre. — Jean Paulhan — à qui j'avais écrit au sujet de mon travail sur Sade — me répond, (de chez Joë Bousquet, à Villalier) : "Le livre de Desbordes m'a paru d'une fausseté criante." Allons bon ! »

– Joseph SIMA (1891-1971) : lettres de Jean Paulhan à Joseph Sima [1929], dans : Henriette Josèphe MAXWELL, *Roger Gilbert-Lecomte*, Paris, L'Original, 1995, p. 279.

– René de SOLIER (1914-1974) : lettre à René de Solier, datée « samedi », sans doute de 1944, dans : *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 124, n° 187 du catalogue.

– René de SOLIER : « Correspondance entre Jean Paulhan et René de Solier », *Gradhiva, Revue d'histoire et d'archives de l'anthropologie*, Paris, Jean-Michel Place, n° 19, 1996, p. 105-114 [présentées par Stéphane Massonet, sous le titre « Quelques lettres à propos du relativisme culturel / Roger Caillois, Jean Paulhan et René de Solier » (p. 97-114), et provenant du Musée de la Littérature (Bibliothèque Royale de Bruxelles), ces lettres de Jean Paulhan à René de Solier sont de 1955 ; voir la lettre de Stéphane Massonet à Jacqueline Paulhan, de « *Mortsel, le 7 février 1996* »].

– Philippe SOLLERS (1936-2023) : quatre *l.a.s.*, de Philippe Sollers à Jean Paulhan, 1960, 1960, 1962, 1966, dans Benjamin Pitchal, *livres et documents*, catalogue n° 16, juin 2020, n° 71 du catalogue.

– Manès SPERBER (1905-1984) : deux *l.a.s.* de Jean Paulhan à Manès Sperber, encre bleue, vendues le 15 avril 2025 sur ebay par petite-bibliophilie [Hervé Valentin, Walden] : « *Cher Manès Sperber / suis-je vrai-/ment réactionnaire ? L'ennui, c'est / qu'ayant collaboré à divers jour-/naux communistes\* (et Action est / allée jusqu'à me consacrer un petit / hommage — en 1947) non moins qu'au Temps, les réactionnaires me regardent de / travers. Tant pis, je me ferai une rai-/son. // J'y songe : pourquoi ne / me donneriez-vous pas — tous les / deux mois par exemple — une chro-/nique [...] // Je tâche de décider / Yolande de Lacretelle à traduire / l'Anatomie de la Mélancolie [de Robert Burton (1577-1640)]. Ne /*

*serait-ce pas infiniment sou-/haitable ? N'est-il pas scanda-/leux que personne encore... // j'ai été content de / ces quelques heures passées près / de vous. Tout à fait cordiale-/ment // Jean Paulhan. // \* en ayant même inventé un. Les U.S.A. / m'ont refusé le visa, il y a deux / ans, sous prétexte que j'avais / fondé les Lettres françaises. »*

*« (suite) // Cher M.S. / Peut-être ce qui donne / le mieux le sentiment du "réac-/tionnaire" est-il le souci de ne pas confondre morale et littéra-/ture. Jean Bloch-Michel peut / bien écrire cinquante études criti-/ques, qu'il croit impartiales, sur / Céline, il ne se retiendra jamais / de dire, ou de laisser entendre, / que Céline a eu tort de... (d'être / antisémite, etc.) Il est progressiste, / il est même le progressiste. Mais / Pierre Boutang ou de Fallois sont / capables, il me semble, de juger / honnêtement — je veux dire sans / confusion — un roman de Sartre. / Amicalement / J.P ».* Suit, à l'encre bleue, le brouillon manuscrit de la réponse de Manès Sperber : *« Cher Jean Paulhan, / Non, à mes yeux vous n'êtes pas un réactionnaire. [...] »*

– André SUARÈS (1868-1948) : lettre *s.d.* de Jean Paulhan à André Suarès, insérée dans l'exemplaire de *La Guérison sévère*, avec envoi à Suarès, n° 724 du catalogue n° 32 des éditions originales de la librairie Gallimard.

– André SUARÈS : huit lettres d'André Suarès à Jean Paulhan et six lettres de Jean Paulhan à André Suarès, dans André SUARÈS, *L'Art et la vie. Lettres inédites de Suarès, Rolland, Jammes, Unamuno, Bergson, Montherlant, Paulhan...*, textes établis et préfacés par Yves-Alain Favre, Mortemart, Rougerie, 1984, p. 199-208 et 230-237 [dans un volume de 263 p., achevé d'imprimer le 10 septembre 1984, lettres d'André Suarès à Jean Paulhan, « Paris, 30 mai 1933 », « Paris, samedi soir 10 juin 1933 », « Prieuré de Villecerf / 2 septembre 1934 », « Paris, 15 juin 1937 », « Paris, 29 novembre 1937 », « Paris, 22 août [1938] », « Paris, jeudi soir 29 décembre 1938 » et « Paris, 23-II-39 » et de Jean Paulhan à André Suarès, « Le 3 août [1932] », « Le 9 juin [1933] », « Le 30-VIII-[1934] », « Le 5 juin [1937] », « Le 13 [août 1938] » et « Le 27-XII-[1938] »].

– André SUARÈS : *Correspondance Jean Paulhan-André Suarès 1925-1940*, Paris, Gallimard, Cahiers Jean Paulhan n° 4, 1987, 321 p. [édition établie et annotée par Yves-Alain Favre, achevée d'imprimer le 17 septembre 1987 ; la période suivante (1940-1948) est couverte par l'édition procurée par le même auteur, chez l'éditeur Rougerie, en 1992].

– André SUARÈS : lettre de Jean Paulhan à André Suarès, dans : André SUARÈS, *Napoléon*, Paris, Allia éd., 1988, 251 p., p. 239-247 [simple reprise des lettres déjà

éditées dans les Cahiers Jean Paulhan, n° 4, Paris, Gallimard, 1987 ; volume achevé d'imprimer en juin 1988].

– André SUARÈS : Jean PAULHAN/André SUARÈS, *Correspondance 1940-1948*, Mortemart, Rougerie éd., 1992, 111 p. [cette édition fait suite à celle procurée par le même auteur en 1987, pour la période 1925-1940 ; textes établis et préfacés par Yves-Alain Favre, achevé d'imprimer le 27 avril 1992].

– [Jules SUPERVIELLE (1884-1960)] : sur papier à en-tête de la *nrf*, une *l.a.s.* à un destinataire non identifié, insérée dans un exemplaire de : Jules Supervielle, *Orphée et autres contes*, Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1946, n° 974 des 1500 sur vergé blanc, vendu début juin 2021 sur ebay par Cédric Maussion, Au Cri de la Chouette, 5, rue Champien, 86500 Montmorillon [texte complet : « *jeudi. / Cher Monsieur / si vous me / le permettez, je viendrai demain / directement chez vous. Les obsè-/ques de Jules Supervielle ne me / permettent pas de rentrer aux / Arènes. / avec les sentiments les / plus cordiaux de / Jean Paulhan.* »]

– Jules SUPERVIELLE : une *l.a.s.* de Jean Paulhan à Jules Supervielle, 6.8.1952, mise en vente par M° Laurin, Guilloux, Buffetaud & Tailleur (expert : Thierry Bodin), le vendredi 30 mars 1990, salle n° 2, n° 162 du catalogue [« *Mes poissons combattants s'apprivoisent très bien (ils ne combattent qu'entre eux). Quand ils me voient, ils viennent à la surface de l'eau, se faire caresser la tête. [...] Gaston ayant étrangement découvert qu'ils lui coûtaient plus d'argent qu'ils ne lui en rapportaient. Mais (sauf imprévu) c'est la n.r.f. qui réparaitrait en Octobre ou Novembre. [...] Je travaille pas mal à ma Peinture moderne, ou l'espace d'avant les raisons. Aussi, à une seconde Lettre aux Résistants* »].

– Jules SUPERVIELLE : « *Lettres de Jules Supervielle à Jean Paulhan / 1926-1960* », dans *Choix de lettres*, édition de Sophie Fischbach, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 35-461 [dans un volume de 608 pages achevé d'imprimer en juin 2021, cinq cent douze lettres de Jules Supervielle à Jean Paulhan, précédant quarante deux lettres à Marcel Jouhandeau, soixante quatorze à Valery Larbaud et treize à Victoria Ocampo].

– Henriette TAILLANDIER : une *l.d.* de Jean Paulhan à Henriette Taillandier, 11, rue des Fontaines du Temple, enveloppe et papier à en-tête de la firme *nrf* [cachet sur l'enveloppe en date du « *14 X [19]54* » ; texte complet : « *Paris, 14 Octobre 1954 / Chère Madame et amie, / Robert Chatté me charge de vous adresser son testament (ci-joint). Pourquoi pas lui-même ? Je ne sais pas trop. / mais j'en profite pour vous adresser mes meilleures amitiés et mes souvenirs. / Jean Paulhan* ».

Seule la signature est manuscrite. Sont joints une image de la première communion de Robert Chatté et quatre photos du même].

– François TALVA : deux lettres de Jean Paulhan à François Talva, le 12-10-61 et le 19-11-61, dans : Jean-Philippe SEGONDS, « Nos deuils / Jean Schlumberger et Jean Paulhan » et « Jean Paulhan (1884-1968) », *Les Amis de Charles-Louis Philippe*, Moulins-sur-Allier, n° 26, décembre 1968, p. 9, note 7.

– Guillaume de TARDE (1885-1989) : une lettre à Guillaume de Tarde, dans : Pierre ANDREU et Frédéric GROVER, *Drieu la Rochelle*, Paris, Hachette, 1979, 579 p. (coll. « Littérature ») [lettre de fin octobre 1940 au sujet de la réparation de *La N.R.F.*]

– Guillaume de TARDE : *Correspondance avec Guillaume de Tarde 1904-1920*, Paris, Gallimard, 1980, Cahiers Jean Paulhan, n° 1, 206 p. [volume achevé d'imprimer le 15 février 1980 ; voir les suivants].

– Guillaume de TARDE : une lettre de Jean Paulhan [1964], parmi « Cinq lettres inédites », *Le Matin de Paris*, n° 2388, mardi 6 novembre 1984, p. 23, supplément littéraire.

– Guillaume de TARDE : un important lot d'archives est apparu en octobre 2012, à la librairie Patrick Laurencier, puis, en février 2015, à celle de François Roulmann, qui l'a par la suite (2017) cédé à la librairie Traces écrites. Tout ou partie du dossier a été rapidement cédé par Traces écrites à William Théry (2017), qui a commencé à le vendre en décembre 2017 et en a poursuivi la vente jusqu'en février 2019.

Véronique Hoffmann-Martinot en a dressé, dès novembre 2012, un premier inventaire. Cet ensemble comporte nombre de lettres inédites de Jean Paulhan à Guillaume de Tarde, des documents pour la constitution du premier volume des *Cahiers Jean Paulhan*, et le dossier de presse de l'exposition de Nîmes, en 1984, pour le centenaire de la naissance de Jean Paulhan. William Théry nous en a communiqué un descriptif en janvier 2018, pour 14 lettres. Voir le suivant, vendu en décembre 2017 (coll. part.).

– Guillaume de TARDE : une *l.a.s.*, vendredi [1959], à Guillaume de TARDE (1885-1989) ; 1 page 1/3 in-8°, papier à en-tête de la firme *nrf*. Catalogue William Théry, janvier 2018, expédié au début du mois de décembre 2017, n° 30 du catalogue.

La Lettre porte sur le livre que Guillaume de Tarde va publier chez Gallimard : *Lyautey, le Chef en action*. Avec un intéressant post-scriptum sur Henri Michaux :

« *Mon cher Guillaume, / Je m'étais posé la question, comme toi. Tout bien considéré (comme dit Fr.-Poncet) je suis pour "Leurs figures" [nom de la collection publiée chez Gallimard sous la direction de Roger Nimier de 1957 à 1962]. / 1. parce qu'avec cette collection tu trouves du premier coup ton public. G. G. [Gaston Gallimard] publie trop de livres et le tien risquerait de rester quelque temps enterré s'il sortait dans la coll. Blanche, ou dans les Essais (qui viennent de connaître quelques jours.) / 2. parce que ton titre (Le Chef en action) suffit à marquer qu'il s'agit d'un essai, non historique, psychologique ; qu'au surplus les lecteurs se renseigneront assez vite les uns les autres ; enfin qu'il court un préjugé, favorable aux livres d'histoire, défavorable aux autres. / Merci du papier Dehème [Paul de Méritens, dit Paul Dehème (1905-1995)]. Je t'embrasse. Jean / Mais d'où vient l'argent ? Peut-être après tout W. F. songeait-il aussi à te taper ? / J'ai déjeuné avant-hier avec Michaux. Le haschich (dont il use et abuse – tout content d'avoir enfin obtenu des hallucinations auditives) lui a ôté tout esprit d'agressivité : il est à présent d'une douceur presque inquiétante. »*

Les Cahiers Jean Paulhan ont publié dans leur premier numéro, en mars 1980, la correspondance échangée par Jean Paulhan et Guillaume de Tarde, amis d'enfance, entre 1904 et 1920.

– Guillaume de TARDE : une l.a.s., de Jean Paulhan à Guillaume de Tarde, jeudi [13 avril 1958], à son ami d'enfance Guillaume de Tarde, dans *Autographes Historiques & Littéraires*, février 2018, n° 44 du catalogue ; 3 pages in-12 : « *Cher Guillaume, je viens de rentrer d'Allemagne (la haine des jeunes écrivains pour l'armée et le fascisme y semble sincère ; malheureusement elle s'accompagne d'un goût de la morale, non moins sincère. Mais comment les priver de ceci, et leur laisser cela ? Ah, la vie n'est pas simple.) et je suis bien content de trouver ta lettre. À onze heures donc chez Richier, et puis nous aurons grand plaisir à venir déjeuner chez vous. Merci. / Mais, non, personne n'a soupé des "propos Lyautey". Personne ne les a lus, tant les livres où l'on aurait pu les trouver étaient compassés, plats, emmerdants. Je ne te demande pas de retoucher ton texte, mais simplement d'ajouter de loin en loin une petite note. (Et remarque combien les propos d'Anna de Noailles animent une de tes pages.) / Je vous embrasse fort tous les deux / Jean / Chose étrange, il vient de paraître une excellente "série noire" : Fantasia chez les ploucs. Je te l'apporterai. / J / Je t'apporterai aussi le manuel du parfait poseur de cadrans solaires. / \* / Pour ne rien te cacher, il subsiste encore une ou deux difficultés. 1. D'abord il se peut que Jacqueline n'arrive pas à se rendre libre Dimanche (enfants). 2. Je crains que Richier, ayant mal lu ma lettre, n'ait compris qu'on les invitait à déjeuner chez nous. Mais je débrouillerai tout cela demain. »*

– Guillaume de TARDE : lettre de Jean Paulhan à Guillaume de Tarde, « samedi [5 octobre 1963] », pour accompagner une photo du gouffre de Padirac, « Le lac de la Pluie », avec le double dactylographié d'une lettre datée de « Paris, le 6 Juillet

1960 », de Guillaume de Tarde à Monsieur le Secrétaire perpétuel de l'Académie française, Catalogue William Théry, février 2019, n° 68 du catalogue.

– Jean TARDIEU (1903-1995) : lettre de Jean Paulhan à Jean Tardieu, datée « *Dimanche 18. VI* », *L'Herne*, cahier dirigé par Constantin Tacou et F. Dax-Boyer, Paris, Éditions de l'Herne, 1991, p. 387-388 [dans la section « Diverses lettres adressées à l'auteur », parmi des lettres de Paul Desjardins, Virginia Woolf, J.P., Jules Supervielle, Francis Ponge, Raymond Queneau et Yves Bonnefoy].

– Jean TARDIEU : deux lettres de Jean Paulhan à Jean Tardieu, sur papier à en-tête *nrf*, « *le 10 Août [1927]* » et « *12.7.[19]52* », dans Jean Tardieu, *Œuvres*, Paris, Gallimard, 2005, p. 53 et 569 [fac-similés].

– René TAVERNIER (1915-1989) : « Lettres à René Tavernier », *Poésie*, n° 100-103, juillet à octobre 1982, « Les Poètes de la revue *Confluences* », p. 64-67 [fac-similé de l'autographe].

– [Julien TEPPE (1910-1975)] : extrait d'une lettre de Jean Paulhan cité dans Julien Teppe, « À propos d'une lettre de Jean Paulhan », *Gavroche*, n° 36, 3 mai 1945, p. 2 [au sujet d'un article de Julien Teppe sur le « droit à l'erreur des écrivains » que défend Jean Paulhan, paru dans *Gavroche* du 29 mars 1945].

– Suzanne TÉZENAS (1898-1991) : « Jean Paulhan – Suzanne Tézenas », *Midi* [dir. Françoise Champin], n° 20, p. 10-19 [dans une livraison achevée d'imprimer en septembre 2004, échange échelonné de 1946 à 1965, avec, dans un fascicule complémentaire sous-titré « Notices et notes des auteurs du n° 20 », une présentation de Jean Paulhan par Claire Paulhan, ainsi que l'annotation apportée à cette même édition, p. 40-41 et 41-43].

– Suzanne TÉZENAS : « Jean Paulhan - Suzanne Tézenas », *Midi. Périphérie du Marché de la poésie*, supplément au n° 31, juin 2010, p. 19-31 [dans un fascicule de 49 p. sous reliure à spirale].

– Jeanne THÉRON [épouse Paulhan] : « Une lettre de Jean Paulhan âgé de 10 ans à sa mère », *Impressions du Sud*, Avignon, printemps 1992, n° 31-32, p. 66 [lettre sur la course de taureaux, fac-similé de l'autographe].

– Marcel THIÉBAUT (1897-1961) : sept lettres de Jean Paulhan à Marcel Thiébaud, dont deux du 26 et 27 avril (13 p.), sur *Les Fleurs de Tarbes*, librairie Le Pas Sage (Nicolas Lieng, 80, rue Joseph de Maistre, 75018 Paris), mises en vente à

partir de septembre 2020.

– Colette THOMAS (née GIBERT, en 1918) : dix lettres de Colette Thomas à Jean Paulhan, dans : *Midi*, n° 29, p. 6-12 [livraison achevée d'imprimer en juin 2009 ; voir le fascicule joint au n° 29 et contenant les « Notices et notes des auteurs du n° 29 »].

– Henri THOMAS (1912-1993) : deux lettres de Jean Paulhan à Henri Thomas, *Obsidiane*, n° 2, juin 1978, p. 3-6 [lettres des « 28 décembre 1950 » et « 15 août 1951 » ; Henri Thomas est rédacteur en chef de la revue, dont François Boddaert et Raoul Fabrègues sont directeurs de publication].

– Henri THOMAS : lettre de Jean Paulhan à Henri Thomas, *Obsidiane*, n° 3, octobre 1978, p. 6 [lettre datée « 31 mars 1951 » ; voir *infra* en 2019].

— Henri THOMAS : *Choix de lettres 1923-1993*, édition établie, présentée et annotée par Joanna Leray, Gallimard, 2003, 536 p. [lettres à Jean Paulhan, 28 octobre 1933 / Lycée Henri IV (p. 35) ; [automne 1937] / Strasbourg (p. 95-96) ; 12 novembre 1939 (p. 132-134) ; 21 janvier 1940 (p. 138-139) ; 3 mars 1940 (p. 141-143) ; 10 juin 1940 (p. 144-145) ; 30 juillet 1940 / Pavie (p. 146-147) ; 11 août 1940 / Auch (p. 147-148) ; 6 octobre 1941 / [Paris] (p. 168) ; 24 octobre 1943 / [Saint-Germain-en-Laye] (p. 190-191) ; 27 octobre 1943 / Saint-Germain-en-Laye (p. 191-193) ; 26 janvier 1944 / Sainte-Maxime (p. 197-198) ; [septembre-octobre 1944] / La Ferté-sur-Amance (p. 205-206) ; 21 janvier 1946 / Gugnécourt (p. 220-222) ; 4 février 1946 / Labenne (p. 223-224)].

– Henri THOMAS : « Quelques lettres à Jean Paulhan » présentées et annotées par Luc Autret, dans : *Théodore Balmoral*, n° 58, automne-hiver 2008, p. 142-151 [sept lettres, datées des 19 juillet 1943, 30 juillet 1943, 23 février 1944, 6 janvier 1945, 30 janvier 1945, 9 juillet 1946, 7 février 1948].

– Henri THOMAS : lettres de Jean Paulhan à Henri Thomas, dans « Quelques lettres à Henri Thomas (1943-1948) », *Théodore Balmoral*, n° 65, printemps-été 2011, p. 162-182 [il s'agit de lettres retrouvées par Gilles Ortlieb, précédées d'un texte de Bernard Baillaud, « La Légèreté de Henri Thomas », p. 155-161].

— Henri THOMAS : « Quatre lettres à Jean Paulhan » présentées par Luc Autret, *La Revue de Belles-Lettres*, Lausanne, 2013, p. 72-80 [lettres datées de « Calvi, 19 mai 1953 », « Calvi / lundi 20 juillet [1953] », « 24 août 1955 » et « Caen / 25 février 1968 »].

– Henri THOMAS : une lettre de Jean Paulhan à Henri Thomas, le 31 mars 1951, à propos du numéro d’hommage à Gide, mise en vente par OVA, les opérateurs de vente pour les collections Aristophil, jeudi 21 novembre 2019, catalogue n° 25, p. 141, n° 1072 (lettre déjà publiée dans la revue *Obsidiane* en octobre 1978).

– Pierre TISSERAND : une lettre de Pierre Tisserand à Jean Paulhan, sous le titre « Lettre d’un vieil universitaire de province / à M. Paulhan, directeur de la “Nouvelle Revue française” », *Combat.*, 1<sup>ère</sup> année, n° 2, février 1936, *n.p.* [p. 13-14] et réponse de Jean Paulhan à Pierre Tisserand : « Une lettre de M. Jean Paulhan / à l’Universitaire de Province », *Combat*, 1<sup>ère</sup> année, n° 3, mars 1936, *n.p.* [p. 14] [texte de Jean Paulhan non repris dans les *O.C.* chez Tchou. Notons cependant que *Combat* donne le dernier mot à son collaborateur Pierre Tisserand : « *Nous sommes, hélas, bien d’accord ; la NRF étudie, aujourd’hui le stakhanovisme, la conception hitlérienne de la machine, l’organisation fasciste des syndicats italiens. M. Paulhan s’en félicite. Répétons que nous avons jusqu’ici d’autres raisons de lui être reconnaissants. Quant à voir dans cette même littérature – nous prions qu’on relise nos citations du mois dernier – “les excès et les folies de l’homme normal”, c’est la seule note gaie de ce triste débat.* » Au fonds Paulhan, dactylographie de Martyn Cornick].

– Maurice TOESCA (1904-1998) : quatre-vingt dix-sept *l.a.* de Jean Paulhan à Maurice Toesca, dont 16 cartes postales, Librairie Les Argonautes, Jean-Claude Gautrot, 74, rue de Seine, Paris, n° 320 du catalogue, p. 24-27.

– Maurice TOESCA : quatre vingt-cinq lettres, cartes postales et billets *a.s.* de Jean Paulhan à Maurice Toesca, datés par le libraire de 1938 à 1967 (Librairie Lefebvre, catalogue hors-série n° 3, 1988, n° 160).

– Gustave-Charles TOUSSAINT (1869-1938) : trois lettres à Jean Paulhan, « *De Hanoï, le 27 septembre 1916* », « *Shanghai, le 8 novembre 1917* » et « *le 10 août du Rat 1918* », dans *La N.R.F.*, n° 286, octobre 1976, p. 37-40. D’autres lettres de Gustave-Charles Toussaint sont conservées au fonds Paulhan.

– Elsa TRIOLET (1896-1970) : ARAGON-PAULHAN-TRIOLET, “ Le Temps traversé ”, Paris, Gallimard, 1994, 249 p. (coll. « Les Cahiers de La N.R.f. ») [sous le titre : ARAGON, *Correspondance générale*, édition établie, présentée et annotée par Bernard Leuilliot].

– Louis-Jean-Gustave TRONCHE (1884-1974) : les lettres de Jean Paulhan à Jean-

Gustave Tronche sont accessibles sur le site : <http://www.jeangustavetronche.fr/index.html>.

– Louis-Jean-Gustave TRONCHE : carte postale autographe de Jean Paulhan à Louis-Jean-Gustave Tronche, reproduite en fac-similé dans : Gérard MIGNARD, agrégé de l'université, docteur ès Lettres, « Ces écrivains célèbres qui / ont séjourné à La Roque », *Midi libre*, mercredi 27 février 2013, p. 4 [sur Le Foyer de Marie Thibaudet, sœur d'Albert Thibaudet et Marie Georges (née en 1882), amenées à La Roque par Jeanne et Armand Coussens].

– Gonzague TRUC (1877-1972) : « Lundi [1943 ?] », lettre de Jean Paulhan à Gonzague Truc, dans *La N.R.F.*, n° 286, octobre 1976, p. 115-117.

– Giuseppe UNGARETTI (1888-1970) : huit lettres de Giuseppe Ungaretti à Paulhan, présentées par Luciano REBAY, « Ungaretti a Paulhan : otto lettere e un autografo inediti », *A Quarterly of Italian Studies*, Buffalo, State University of New York at Buffalo, vol. VI, n° 2, June 1972, p. 277-289 [lettre *s.d.* puis lettres de 1926 à 1929, avec un manuscrit autographe du poème « Caïn » paru dans *Le Roseau d'or* en 1930].

– Giuseppe UNGARETTI : trois lettres, dont la première, une autre et Rome, 19 mai 1924, de Giuseppe Ungaretti à Jean Paulhan, dans : *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 119-120, n° 173-175 du catalogue.

– Giuseppe UNGARETTI : [1918], [1931] et [1945], trois lettres à Jean Paulhan, dans *La N.R.F.*, n° 286, octobre 1976, p. 52-56. Voir le suivant.

– Giuseppe UNGARETTI : « Mon très cher Jean », lettre de Giuseppe Ungaretti à Jean Paulhan ou à Jean Fautrier, dans : *Vita d'un uomo. Saggi e interventi*, a cura di Mario Diacono e Luciano Rebay, Milano, Mondadori, 1982, p. 911-912 [sur Mussolini].

– Giuseppe UNGARETTI : Correspondance Jean Paulhan-Giuseppe Ungaretti, Paris, Gallimard, *Cahiers Jean Paulhan*, n° 5, 1989, 707 p. [édition établie et annotée par Jacqueline Paulhan, Luciano Rebay et Jean-Charles Vegliante, « Préface » de Luciano Rebay (p. 7-21), volume achevé d'imprimer le 12 octobre 1989].

– Robert VALANÇAY (1903-19...) : neuf lettres et billets tapuscrits et autographes

(1945-1946) de Jean Paulhan à Robert Valançay, tous signés de Jean Paulhan, montés à l'intérieur de l'exemplaire (un des quarante sur vergé de rives) des *Infortunes de la vertu* spécialement imprimé pour Robert Valançay, au catalogue de la vente du vendredi 7 mai 2010, chez Binoche-Renaud-Giquello (expert : Claude Oterelo) n° 530 du catalogue, p. 145.

– Paul VALÉRY (1871-1945), « Lettres à Jean Paulhan », *La N.R.F.*, n° 224, août 1971, p. 19-25 [huit lettres de Valéry à Paulhan, les 22 juin 1920, « Samedi [1922] », « Samedi [1925] », [1928], « Mardi de Pâques [1931] », « Samedi [1940] », [1940] et [5-I-1942]. Voir le suivant].

– Paul VALÉRY : trois lettres à Jean Paulhan, « le 12 juillet 1918 », « [1918] » et « Paris, ce samedi 3 octobre 1925 », dans *La N.R.F.*, n° 286, octobre 1976, p. 41-45. D'autres lettres de Paul Valéry sont conservées au fonds Paulhan de l'IMEC.

– Paul VALÉRY : une lettre de Paul Valéry « Le 12 juillet 1918 », trois lettres datées de Jean Paulhan « Le 6 Septembre 1918 », « lundi 21 juin », « Vendredi, 29-3 [19]29 », et diverses lettres non datées, toutes citées par Suzanne NASH, « Paulhan, lecteur de Valéry », *La N.R.F.* [éd. en chef : Jacques Réda], n° 452, septembre 1990, p. 54-72 [rubrique : « Reconnaissances »].

– Paul VALÉRY : correspondance de Jean Paulhan adressée à Paul Valéry, Paris, Drouot Richelieu, salle 8, jeudi 13 décembre à 14 heures [ensemble provenant de son fils François Valéry ; expert : Thierry Bodin].

– Paul VALÉRY : une *l.a.s.* à Paul Valéry, « Châtenay-Malabry Lundi 9 », librairie Les Autographes, Thierry Bodin, Grand Palais, avril 2016, n° 1050 de la liste puis septembre 2016, catalogue n° 144, n° 152 de la liste ; 1 page et demie in-8 à son adresse. Paulhan s'inquiète de l'avenir de l'île de Port-Cros : l'État a failli acheter récemment l'île à Marcel Henry, pour en faire une réserve naturelle, y bâtir un vivarium, etc. Henry la laissait au prix coûtant « à la condition qu'on lui permît d'y vivre jusqu'à sa mort. Puis les procès sont venus : l'île a été attribuée à une sorte d'étrange aventurière, Mme Crotte », etc. ; l'île est « en grand danger d'être lotie. Mais quelle belle annexe aurait eue là le Centre de Nice ! »

— Paul VALÉRY : une *l.a.s.* à Paul Valéry, « Port-Cros samedi », librairie Les Autographes, Thierry Bodin, Grand Palais, avril 2016, n° 1051 de la liste ; 1 page et demie in-8 à en-tête de la firme *nrf* (petit manque à un coin). « Quel grand plaisir vous nous feriez en venant passer quelques jours à Port-Cros » ; il irait le chercher à Giens, avec Mme Paul Valéry « et le jeune bachelier que je connais. La

*Vigie est un peu sauvage [...] Mais vous aimeriez les vents, les pins (à branches articulées) et jusqu'à la sauvagerie de Port-Cros* ».

– Madame Paul VALÉRY : lettre de Jean Paulhan à Madame Paul Valéry, le 17 mai 1956, au sujet de l'étude de J. Duchesne-Guillemain, « Paul Valéry : Orgueil et Transfiguration » [n° 166 du catalogue d'autographes Yannick Lefèvre, septembre 2003].

– Madame Paul VALÉRY : une *l.a.s.* à Madame Paul Valéry, « Paris 6 septembre [1963] », librairie Les Autographes, Grand Palais, avril 2016, n° 1052 de la liste ; 1 page et demie in-12, enveloppe. Jean Paulhan a omis de transmettre sa lettre à sa femme : « *Votre lettre était si gentille que j'ai voulu la garder pour moi* ». Il lui souhaite de bonnes vacances et du repos dans la maison de **Bièvres**, dont François [Valéry] lui a souvent parlé.

— Marianne VAN HIRTUM (1925-1988) : « Marianne Van Hirtum - Jean Paulhan / “Dix-sept c'est l'étoile je vous embrasse” », dans : *Midi*, n° 31, p. 30-34 [dans un numéro achevé d'imprimer en juin 2010, pour le Marché de la poésie, mais légalement déposé dès octobre de l'année précédente, choix de lettres précédé d'un texte de Bernard Baillaud & Jérôme Duwa, p. 25-27].

– Henri VANDEPUTTE (1877-1952) : lettre de Jean Paulhan à Henri Vandeputte, *Vente publique de livres*, Salle Laetitia, avenue des Grenadiers 48, Bruxelles, samedi 4 novembre 2006, n° 260 du catalogue : « *Mardi. Cher Vandeputte, moi aussi, je pense souvent à vous avec amitié. J'ai parfois des nouvelles. On me dit : “Cet homme extraordinaire... ce grand organisateur...” Aussi je vous lis quand je le peux et il n'est rien de vous que je n'aime. [...]. Préhistoire me semble très curieux et tout de même très monotone. Faut-il le publier ? J'en lirai des passages à notre prochain comité (Mais je ne crois pas que je le défende trop). A vous, bien fidèlement.* »]

– Paul VANDERBORGHT (1899-1971) : lettre de Jean Paulhan à Paul Vanderborght, dans : *Hommage à Rupert Brooke 1887-1915*, Bruxelles, L'Églantine, 1931, p. 168.

– VERCORS [Jean Bruller (1902-1991)] : une lettre de Vercors à Jean Paulhan, « *Dimanche 15 Décembre 1946* », dans *Archives de la vie littéraire. À travers le désastre*, Tallandier, 2009, p. 414.

– VERCORS [Jean Bruller] : une *l.a.s.* de Vercors à Jean Paulhan, 1 p. in-4°, « 10,

*rue du cardinal Lemoine. VIe / 10 janvier 1968* », librairie Métamorphoses, 2019. Vercors remercie Jean Paulhan pour son adhésion à l'appel pour le Vietnam.

– Alexandre VIALATTE (1901-1971) : cinq lettres « de Jean Paulhan » à Alexandre Vialatte, *s.d.*, « *Le 14 août* », « *La Tourette / Saint-Geniès-la-Tourette (P-de-Dôme)* », « *Mardi* » et « *Vendredi* », dans *Entretiens*, Rodez, Éditions Subervie, n° 35, p. 132-133 [cahier publié sous la direction de Jacques Rouré, achevé d'imprimer au 4<sup>e</sup> trimestre 1976 ; carte bristol « avec les compliments des éditions Subervie »].

– Alexandre VIALATTE : Alexandre VIALATTE / Jean PAULHAN, *Correspondance 1921-1968*, édition établie, préfacée et annotée par Denis Wetterwald, Paris, Julliard, 1997, 287 p. [enrichie de lettres de Max Brod, Gaston Gallimard, André Gide et Julien Monod].

– Boris VIAN (1920-1959) : lettre de Jean Paulhan à Boris Vian, *Obliques*, n° 8/9, spécial Boris Vian, 2<sup>ème</sup> trimestre 1976, p. 76 [sur la possibilité d'une publication réduite de *L'Equarrissage pour tous* dans les *Cahiers de la Pléiade* du printemps 1948 ; reproduction en fac-similé].

– Jean VILAR (1912-1971) : deux cartes *a.s.* de Jean Paulhan à Jean Vilar (mises en vente en juillet 2019 par François Chabaud, 2, rue de la Concorde 33000 Bordeaux) [une carte de visite signée, 8 x 6 cm, datée du 25 mars 1944 : « 25.3.44 / Avec les amitiés et les meilleurs souvenirs de Jean Paulhan ex-directeur de la Nouvelle Revue Française / J.P. / Depuis le Vieux-Colombier, / je crois qu'il n'y rien eu de / comparable au théâtre de Jean Vilar. » et une carte *a.s.*, 9 x 7 cm, datée du 28 Mai 1951 : « le 28.V.1951 / 5, rue des Arènes.VI. / Cher Monsieur, / Ç'aurait été avec grand plaisir, si je ne quittais Paris ce soir pour dix à douze jours. / Merci ! et très cordialement / Jean Paulhan »].

– Jean VILAR : douze lettres de Jean Paulhan à Jean Vilar, dans *Jean Vilar. Une biographie épistolaire*, édition établie par Violaine Vielmas, Arles, Actes Sud-Papiers, 2023, 429 p.

– Louise de VILMORIN (1902-1969) : une lettre de Jean Paulhan à Louise de Vilmorin et une lettre de Louise de Vilmorin à Jean Paulhan, dans : Louise de Vilmorin, *Correspondance avec ses amis*, Paris, Le Promeneur, 2004, p. 102-103 et 415 [dans un volume achevé le 13 avril 2004, lettres datées « le 28 juin [1948] » et « Paris [27 février 1964] »].

– Julien VOCANCE (1878-1954) : « Les libellules et la boussole / Correspondance Jean Paulhan/Paul-Louis Couchoud/Jacques Rivière/Julien Vocance », *Théodore Balmoral*, n° 39-40, automne-hiver 2001-2002, p. 159-182 [lettres choisies et annotées par Bernard Baillaud].

– Jean WAHL (1888-1974) : apostrophe à Jean Paulhan, dans sa lettre à la rédaction de *Monde nouveau. Revue mensuelle internationale*, onzième année, n° 102, juillet 1956, p. 159-160 [dans cette « Petite correspondance », Jean Wahl reproche à la rédaction de *Monde nouveau* de l’avoir publié dans le même numéro qu’un texte éditorial sur l’Algérie ; texte complet de la réponse de Jean Paulhan à la rédaction de *Monde nouveau* : « Je vous remercie de m’avoir communiqué cette lettre, qui m’étonne. S’il m’arrive un jour de taxer de fausseté quelque thèse ou doctrine de Jean Wahl, ce ne sera pas sans avoir d’abord établi en quoi et pourquoi elle me paraît fausse. / À vous / Jean Paulhan »].

– Daniel WALLARD (1913-1983) : une lettre à Daniel Wallard annonçant la mort de Soutine, datée « vendredi [1944] », dans : *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 124, n° 188 du catalogue.

– Daniel WALLARD : photographie d’une lettre de Jean Paulhan à Daniel Wallard, envoyée par Daniel Wallard à Ida Karskaya avec la lettre de Wallard du « 22 Janvier [19]81 » (fonds Karskaya. IMEC) : « Cher Daniel / eh bien, c’est franchement épatant. Moi je suis toujours un peu vexé de ressembler à un dindon, mais il est évident que ce n’est pas ta faute. Jacqueline est admirable, et j’ai bien la photo de J.P. à la cigarette ; et aussi celle où je montre quoi ? à Edith B[oissonnas]. (Elle l’a aussitôt emportée). Tous les Jouhandeau, excellents (que [lacune] t-il dit ?) ».

– Daniel WALLARD : une carte de Jean Paulhan, « Mardi [1942] », une lettre de Daniel Wallard, « 17 mars 1943 », une lettre de Jean Paulhan, « Dimanche [1944] », une lettre de Daniel Wallard, « Dimanche de Pâques [1944] », une lettre de Jean Paulhan, « 21 juin 44 », deux lettres de Daniel Wallard « 4 juillet 1944 » et « le 8 juillet 1944 », dans *Daniel Wallard photographe clandestin réputé pharmacien*, recueil conçu par Benoit Noël, préface de Pierre Juquin, introduction de Hamid Fouladvind, Éditions BVR, 2016, 244 p., p. 65-68.

– Wladimir WEIDLÉ (1895-1979) : correspondance conservée à Bakhmeteff Archive, The Rare Book and Manuscript Library, Columbia University (New York). Collection Weidlé, Box 1, Folders « Paulhan, Jean. Mirande par Sartilly, France, 1939-1940. To Wladimir Weidlé 2 a. l. s. 2 t. l. s. With typed copy of related

*letter to Paulhan* » ; « *Paulhan, Jean. Paris and n. p., n. d. To [Wladimir Weidlé] 14 a. l. s.* » ; « *Paulhan, Jean. Paris, 1941-1942. To Wladimir Weidlé 4 a. l. s.* »

– Ole WINDING (1906-1995) : une *l.a.s.* de Jean Paulhan à Ole Winding, Paris, 27 février 1934, dans le catalogue de la vente aux enchères publiques de la maison Alde, expert Thierry Bodin, le jeudi 29 novembre 2012 à 14 h., n° 108 de la vente ; puis au catalogue de William Théry, décembre 2013-janvier 2014, n° 52 de la liste ; et chez le même, en décembre 2014-janvier 2015, n°55 de la liste [Jean Paulhan a lu l'essai de Winding, avec « *un plaisir mêlé de gêne. Il arrive que vos réflexions soient justes et fines. (Et parfois saisissantes. Je songe particulièrement à celles qui ont trait au mensonge de la société, au destin de l'âme, à la nature de nos "découvertes". Mais elles sont terriblement desservies par une langue ambiguë, confuse, incorrecte et qui laisse constamment votre lecteur en doute sur l'exactitude de la pensée qu'il vous attribuait d'abord.* » Jean Paulhan en donne sept exemples, pour lesquels il écrit une nouvelle version à l'encre rouge. Il s'excuse d'insister : « *Je ne le ferais pas, si votre pensée n'exigeait aussi vivement une précision, hors de laquelle elle n'est pour nous que confusion et que vague.* »]

– Robert WOGENSKY (1919-2019), « Mon plus extraordinaire ami », *Les Lettres françaises*, n° 1253, du 16 au 22 octobre 1968, p. 20 [Wogensky cite lettres et anecdotes de Jean Paulhan].

– Robert WOGENSKY : une carte G.L.M. et deux lettres à Robert Wogensky touchant l'Académie, dans : *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974, p. 124-125, nos 189 à 191 du catalogue.

– Robert WOGENSKY : lettres de Jean Paulhan à Robert Wogensky, *Cahiers bleus*, Troyes, n° 12, printemps-été 1978, p. 59-69.

– Robert WOGENSKY : fac-similé d'une lettre de Jean Paulhan à Robert Wogensky, datée « *Mardi [1963]* », sur la corrida, considérée comme la plus belle fête d'Europe, dans Christian LIGER, « Les Cousins toreadors de Jean Paulhan », *Corrida* [fondateur et directeur de la publication Simon Casas], Nîmes, n° 43, décembre 1984, p. 36-38 [photo non créditée, légendée : « *J. Dubuffet, Edith Boissonnas, Robert Castel, avec Jean Paulhan dans les arènes de Nîmes, probablement en 1949* »].

— Robert WOGENSKY : « *Ah, je voudrais décidément beaucoup [...]* », lettre de Jean Paulhan à Robert Wogensky, dans : *Jean Paulhan. Une donation exceptionnelle*, Nîmes, Bibliothèque municipale, 1985, p. 3 [sous couverture imitée

de celle de la collection « Blanche » chez Gallimard, brochure de trois pages imprimées, avec photographie de Jean Paulhan en académicien, texte de présentation *n.s.* « *Jean Bousquet, Maire de Nîmes, et le Conseil municipal remercient les enfants et les petits-enfants de Jean Paulhan de la donation de son épée d'académicien, qu'ils ont souhaité offrir à la ville de Nîmes lors de la célébration du Centenaire Jean Paulhan.* »]

– [WOLS (1913-1951)] : lettre de Jean Paulhan au Service social d'aide aux émigrants, [1950], dans : Gerhard Götze, catalogue de l'exposition *Wols, sa vie...*, Paris, Goethe-Institut, du 22 octobre au 21 novembre 1986, dernière de couverture. L'exposition sera ensuite présentée à Nancy, Lyon, Lille, Marseille, Bordeaux, Toulouse et Bruxelles].

– X : lettre de Jean Paulhan à X, « samedi [1930] », dans *Lettres mêlées (1920-1966)*, Bruxelles, Éditions de la revue *Les Lèvres nues*, 1979, p. 28 (coll. « La Poursuite », n° 4) [livraison achevée d'imprimer en juin 1979].

\*

### **Projets d'édition de correspondances**

- Antonin ARTAUD : correspondance avec Jean Paulhan, édition en cours par Cyril de Pins, à paraître aux Éditions Claire Paulhan.
- Maurice BLANCHOT : lettres à Jean Paulhan, édition en cours par David Uhrig. Le volume paraîtra chez Gallimard.
- Jacques DECOUR : correspondance avec Jean Paulhan ; dossier d'abord pris en charge par Pierre Favre, spécialiste des *Lettres françaises*, puis par Bernard Dandois.
- Jean FAUTRIER : correspondance croisée entre Jean Fautrier et Jean Paulhan, d'abord confiée à Carol Murphy, puis à Konstantina Minou. À paraître aux éditions Gallimard.
- Roger JUDRIN : correspondance avec Jean Paulhan, rassemblée par Claudie Judrin.
- Henri MICHAUX : correspondance avec Jean Paulhan, édition en cours par Brigitte Ouvry-Vial.

- Adrienne MONNIER / Maurice SAILLET : correspondance triangulaire avec Jean Paulhan : édition en cours par Sophie Robert.
- Georges NAVEL : correspondance avec Jean Paulhan, édition établie, présentée et annotée par Patrick Fréchet. Travail terminé, prévu aux éditions Claire Paulhan, mais bloqué en raison de l'opposition d'un des ayants droit de Georges Navel.
- Pascal PIA : correspondance avec Jean Paulhan, par Bernard Baillaud et Hocine Bouakkaz.
- \* Jean PRÉVOST : publication prévue dans *Jean Prévost aujourd'hui*.
- \* Jacques et Isabelle RIVIÈRE : correspondance avec Jean Paulhan, édition en cours par Bernard Baillaud, pour publication aux éditions Claire Paulhan. Notes de préparation des sommaires de *La N.R.F.* et dossier de la « querelle Rivière », extraits du journal d'Isabelle Rivière.
- \* Armand ROBIN : édition en cours par Thierry Gillyboeuf. À paraître aux éditions Claire Paulhan.
- \* Claude ROY : Grégory Cingal avait le projet d'une correspondance générale de Claude Roy, avec sa femme Claire, ses parents, ses amis, dont Jean Paulhan. Éditions Claire Paulhan, chez qui le projet est abandonné.